



## **DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

### **OPCIÓN A**

#### **TEXTO**

¿Cómo es posible que la inmensa mayoría de las chicas con delgadez severa estén satisfechas con su imagen? Este revelador dato, incluido en el estudio hecho por el Ministerio de Sanidad en busca de la unificación de las tallas de ropa de las mujeres, da una clara idea de la influencia que la estética de las modelos y de la publicidad tiene en la población femenina, especialmente en el sector más vulnerable: el de las más jóvenes. Porque la delgadez, severa o moderada, está concentrada, según el mismo estudio, en las chicas de menos de 19 años, otro dato preocupante. Muchas mujeres que siguen el dictado de la moda, aunque no sea al pie de la letra, no pueden evitar ver ahora algo gruesa, por ejemplo, a la modelo Cindy Crawford en sus famosos vídeos de gimnasia de hace 20 años, aunque entonces la vieran estupenda. El dictado de la moda cambia nuestros gustos estéticos, los de las mujeres y los de los hombres, de manera casi imperceptible pero real. La sociedad se ha acostumbrado a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre.

Tras la necesaria iniciativa emprendida por Sanidad, hace falta abordar otras. La primera, la revisión de la publicidad. No se trata de promover medidas en exceso reglamentaristas, pero una vez que se ha comprobado que el dictado de la moda provoca situaciones que ponen en riesgo sanitario a muchas mujeres, sí se trata de poner freno a la dictadura sin control de los cánones dominantes.

En las tiendas de muchos grandes modistos, los dependientes hacen gala a menudo de no tener ni siquiera tallas normales (una 42, por ejemplo) y es frecuente que en la 40 no quepa una mujer que use esta talla normalmente. Pretenden seguramente que sólo luzcan su ropa las *elegidas*, por la talla. Una vez que éstas se unifiquen se podrá señalar con el dedo a quienes sólo busquen vestir a las delgadas, a los que hagan caso omiso de los costes que tiene esta estética para la sociedad, pero también a los que ajusten las tallas a las mujeres y a los hombres con hábitos saludables.

*El País*, 10 de febrero de 2008

#### **PREGUNTAS**

1. Señale la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
2. Indique el tema y escriba un resumen del texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos).
4. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:  
(Puntuación máxima: 2 puntos)

*La sociedad se ha acostumbrado a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre.*

5. Explique las características de los principales subgéneros periodísticos. (Puntuación máxima: 2 puntos)



## **DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

### **OPCIÓN B**

#### **TEXTO**

El camión se detuvo y me invitaron a subir a la caja. Me acomodé como buenamente pude, pues no sobraba espacio, y el camión reanudó su ajetreado paso. Agradecí a las mujeres su hospitalidad y me contestó la mayor, en nombre de todas, que no tenía que dar las gracias ni humillarme ante nadie, que había llegado el momento de la liberación, que todo era de todos y que los hombres éramos hermanos, y cada uno, un rey.

-Si tienes hambre o sed, dínoslo y procuraremos satisfacerte en la medida de nuestras posibilidades. Y si luego quieres, elige a la que más te guste de nosotras y sacia tu fogosidad.

Yo, la verdad, estaba un tanto desconcertado. Acepté, de todos modos, un bocadillo de salchichón y un trago de vino, y decliné la segunda parte de la invitación con el pretexto, real, por otra parte, de que me hallaba en el límite de mis fuerzas.

-No lo tomen ustedes a mal, se lo ruego -añadí-, pero debo aclararles que acabo de sufrir la pérdida de un ser querido.

Todas me compadecieron y la llamada Democracia se aventuró a decir que tal vez entre todas podrían procurarme un cierto solaz. Ante mi firmeza en la negativa, no insistió y me dejaron en paz.

El camión, mientras tanto, viajaba sin tregua entre campos baldíos y breñas rojizas. La noche se nos echó encima y las que jugaban a las cartas recogieron su baraja y se pusieron a cantar. La mayor y la más joven (que no tendría más de quince años, según deduje) me pusieron al corriente de sus actividades. No saqué las ideas muy claras de su explicación, pero entendí que se habían puesto en camino apenas iniciada la huelga general con el propósito de predicar el amor libre de palabra y de obra.

Llevaban recorrida buena parte de la región y habían conseguido un número grande de prosélitos. Me dieron una hoja torpemente impresa en la que se veía una mujer desnuda imitando la pose de una estatua griega. Al dorso se leía:

"El hombre pobre y trabajador se halla oprimido por el que es rico y no trabaja; pero a este hombre le queda aún el recurso, bien triste por cierto, de vengarse de la opresión que sufre, oprimiendo a su vez a la hembra que le tocó en suerte; a esta hembra no le queda ya ningún medio de desahogo, y tiene que resignarse a padecer el hambre, el frío y la miseria que origina la explotación burguesa y, como si esto fuera poco, a sufrir la dominación bestial, inconsiderada y ofensiva del macho. Y éstas son las más felices, las privilegiadas, las hijas mimadas de la Naturaleza, porque existe un treinta o un cuarenta por ciento de esas mujeres que son mucho más infelices aún, puesto que nuestra organización social, *hasta les prohíbe el derecho a tener sexo, a ser tales hembras, o, lo que es lo mismo, a demostrar que lo son.*"

Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta*

#### **PREGUNTAS**

- 1.- Señale la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
- 2.- Indique el tema y escriba un resumen del texto. (Puntuación máxima: 1,5 puntos)
- 3.- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- 4.- Explique el valor sintáctico y semántico de las palabras subrayadas en el texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
- 5.- Desarrolle las tendencias de la narrativa desde los años 70 a nuestros días. (Puntuación máxima: 2 puntos)

# SOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

AUTORA: Aurora Martínez Ezquerro

## Opción A

**1** El texto ofrece una **disposición deductiva**: al principio del fragmento se expone la tesis (la iniciativa gubernamental ante el problema de la delgadez debido a las modas); posteriormente se van presentando razonamientos que la sustentan (se ofrecen matices diferentes de la cuestión planteada) y, finalmente, se llega a una conclusión concreta (las consecuencias de las medidas ante la iniciativa). Esta organización temática se puede resumir en el siguiente esquema: presentación de la iniciativa gubernamental/necesidad de otras iniciativas/actitudes ante la propuesta inicial.

Se trata de una **estructura tripartita**:

- **Primera parte** (primer párrafo): se desarrolla el tema central. Aquí destaca la pregunta retórica inicial —con función apelativa, esto es, asombro y llamada de atención— sobre un dato extraído del estudio realizado por el Ministerio de Sanidad para unificar las tallas de ropa femenina (se trata de la primera iniciativa planteada en el texto). La interrogación esboza parte de los temas que se van a tratar posteriormente: juventud femenina, severa delgadez y satisfacción con la imagen. La sociedad ensalza una imagen perjudicial para la salud.
- **Segunda parte** (segundo párrafo): se aportan otras iniciativas que ayudarían a frenar el problema.
- **Tercera parte** (tercer párrafo): tras una reflexión sobre la soberbia actitud de algunos modistos, se plantean, a modo de conclusión, las maneras en que serán catalogados los diferentes modistos según su modo de actuar cuando se ponga en práctica la iniciativa de homologación de tallas.

**2 Tema.** Necesidad de unificar tallas para evitar problemas de salud.

**Resumen.** El texto plantea cuestiones relacionadas con la iniciativa del Ministerio de Sanidad para unificar las tallas de ropa femenina. En primer lugar, realiza una crítica a los cánones estéticos que impone la moda y que se transmiten mediante la publicidad. Estos dictámenes tienen graves consecuencias, especialmente en las adolescentes, y pueden provocar trastornos de salud. Por otra parte, en nuestra sociedad de culto al cuerpo sería conveniente abordar, además, otras iniciativas que, unidas a la primera, ayudasen a crear hábitos saludables. El texto concluye con el planteamiento de lo que puede ocurrir en caso de que estas medidas sean aplicadas por los modistos, y también con la valoración del beneficio que ellas aportarían a los consumidores.

**3** El tema que se plantea es de suma actualidad e interés, puesto que afecta a un amplio sector de la sociedad. La finalidad del texto consiste en sensibilizar a la población

sobre este asunto y en recordar la necesidad de llevar a cabo definitivamente la iniciativa de la unificación de las tallas, aspecto que se está demorando. Esta cuestión empezó a plantearse de forma oficial en el año 2006 y el proceso, como se ve, se está ralentizando (así se denuncia en el final del texto). En el año 2007 la noticia de los acuerdos firmados entre los creadores de moda y el Ministerio volvió a invadir las páginas de los periódicos, pero en la actualidad no se sabe nada más al respecto, solo que se realizó un estudio antropométrico de las españolas con el fin de establecer un rango de medidas; sin embargo, las tallas de ropa siguen siendo las mismas y la invasión publicitaria para mantenerse «en forma» —en un sentido que nada tiene que ver con este término, pues las imágenes de cuerpos femeninos en ocasiones rozan la incitación a la anorexia—, sigue acaparando los medios de información; si bien hay que decir a favor de estos, que últimamente la publicidad no es tan imperativa y da la sensación de que socialmente se van admitiendo otras tallas, aunque es un cambio bastante lento. Esta lentitud viene, así mismo, ocasionada por circunstancias propias de la sociedad en que vivimos: hay un predominio del culto al cuerpo y la estética es una carta de presentación impuesta por la publicidad y las modas.

Nos encontramos insertos en un entorno que da mucha relevancia a la imagen: los cánones de belleza son implacables y en especial dejan huella en las mujeres, sobre todo en las adolescentes y también en la primera juventud; es una franja de edad en la que las personas todavía no tienen formada su personalidad, algunas se comportan influidas por aspectos superficiales y les preocupa en demasía su aceptación social. Esta imposición de los cánones estéticos tiene unas consecuencias nefastas y alarmantes: problemas físicos con daños irreparables (la mala alimentación produce anorexias nerviosas con serias lesiones cardíacas, y consecuentes daños psicológicos). Recuérdense las últimas noticias: tres modelos brasileñas murieron por complicaciones cardíacas provocadas por la anorexia.

Para evitar estos problemas, se está sensibilizando e informando a la población en general y a sectores particulares que puedan presentar estos trastornos. En los centros educativos se desarrollan campañas de información de hábitos alimenticios saludables. Por otro lado, para no dar lugar a esta situación también resulta imprescindible que exista una comunicación fluida con la familia; al respecto, es paradójico que en una sociedad caracterizada por la rapidez de la información, falte en tantos casos comunicación. Muchos adolescentes no intercambian impresiones con sus padres, viven en su mundo y son impermeables al ámbito familiar; tal vez la ausencia de tiempo compartido

pueda ser una causa, pero si se valorase el tiempo de calidad se subsanaría esta carencia. Por último, los valores que los padres transmiten a los hijos son fundamentales para la percepción de su mundo (si los progenitores solo se preocupan por el físico o le atribuyen una importancia excesiva, es fácil deducir las causas del problema).

Es necesario que se reabra el debate y, de esta forma, se insista en la necesidad de retomar el tema de la unificación de las tallas y, con él, la mejora de los hábitos de vida.

**4** La oración principal *La sociedad se ha acostumbrado* tiene un complemento de régimen complejo (*a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre*) que presenta una serie de relaciones de subordinación.

La primera relación de subordinación corresponde a una oración subordinada adjetiva especificativa (con función de adyacente): *que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre*. El antecedente de esta subordinada es *estética* y el nexos es *que* y tiene función de sujeto.

Esta oración subordinada adjetiva especificativa está formada por tres oraciones coordinadas entre sí y que tienen la función de adyacente con respecto a aquella. Las dos primeras son oraciones coordinadas copulativas unidas por el nexos *y* (*ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros*) y la tercera es una oración coordinada adversativa unida por el nexos *sino que* (*sino que es también insalubre*).

#### **5** Características de los principales subgéneros periodísticos

La intencionalidad del emisor y los efectos que persigue en el receptor determinan la elección del género periodístico. Según la finalidad que predomina, la clasificación de estos géneros es la siguiente:

- **Informar:** géneros informativos.
- **Formar opinión:** géneros de opinión.
- **Informar y entretener:** géneros híbridos (de información y de opinión).

#### **Géneros informativos**

Los textos informativos transmiten hechos concretos y de interés para los lectores. De ellos deben excluirse las opiniones personales y los juicios de valor. Los géneros periodísticos informativos son la noticia, la entrevista de declaraciones, la documentación y el reportaje informativo.

■ **Noticia.** Consiste en una información breve, clara y concisa de un acontecimiento reciente que suscite interés o curiosidad en el lector. Es el género más frecuente en los medios. Además de texto puede contener fotografías, dibujos o diagramas.

En cuanto a su estructura, la información se organiza siguiendo el principio de relevancia: lo fundamental se sitúa en posición destacada, la información se dispone de arriba abajo, de lo general a lo particular:

● **Titular.** Expresa el tema o hecho principal de que trata la noticia. Se sitúa en primera posición y suele destacarse con letras grandes. El titular puede estar compuesto por cintillo (se coloca por encima de los demás), título (refiere lo más importante), antetítulo y subtítulo o sumario (desarrollan, explican o complementan el título).

● **Lead, sumario o entrada.** Es el primer párrafo de la noticia y contiene la información más relevante. Puede destacarse tipográficamente. El contenido debe responder a las siguientes preguntas: *quién, qué, cuándo, dónde y por qué*. El periodismo moderno ha añadido además *cómo y cuánto*.

● **Fuente.** En algunas noticias se menciona la fuente de información.

● **Cuerpo de la noticia.** Explica detalladamente la situación, aportando información que no se encuentra en la entrada. Suele venir estructurado en forma de pirámide invertida, de lo más a lo menos importante. Esta estructura cada vez está cambiando más; antes obedecía a la propia forma de composición del periódico. El cuerpo suele incluir los antecedentes de los hechos narrados y las consecuencias de lo ocurrido.

■ **Entrevista de declaraciones.** Es una conversación cuyo objetivo es informar sobre las opiniones de una persona. Por lo general empieza con la presentación del entrevistado, posteriormente se hace una relación de preguntas con las respuestas respectivas, y luego hay un cierre o final por parte del entrevistador. Suele incluir fotografías.

■ **Documentación.** Se trata de un texto que contiene datos sobre un hecho o establece relaciones con lo sucedido. Por ejemplo, la concesión de un premio permite ofrecer datos sobre su origen, otros galardonados, repercusiones sociales...

■ **Reportaje informativo.** Es un trabajo periodístico de carácter informativo y documental. Aborda un hecho reciente y relevante, u ocurrido anteriormente, o que se refiere a un personaje, descubrimiento o cualquier otro tema de interés social. Se desarrolla la noticia, tratando de captar el ambiente en que se ha producido, con declaraciones de testigos o implicados, descripción de ambientes y descripción de testigos o implicados.

Según el tema tratado, los reportajes pueden ser:

● De interés humano: se centra en una persona, o bien una comunidad.

● De interés social: versa sobre el origen y las causas de una situación, el funcionamiento de un servicio, el desarrollo y la oferta cultural de una localidad, etcétera.

● De opinión: diversas personas opinan sobre un hecho.

■ **Rasgos estilísticos comunes a los géneros informativos.** Aunque cada uno posee sus peculiaridades, existen una serie de rasgos comunes:

● Predomina la función referencial, puesto que se pretende informar ante todo.

● La pretensión de objetividad determina la selección de un discurso impersonal que se manifiesta en la ausencia de la primera persona y de alusiones al receptor, en la

abundancia de adjetivos especificativos y en la preferencia de nominalizaciones y oraciones pasivas e impersonales.

- Su nivel de lengua es culto, si bien resulta accesible a los lectores.
- Se utiliza un lenguaje especializado según el tema que traten (política, economía, sociedad, cultura, deportes...).

### Géneros de opinión

Son textos que reflejan la opinión del periódico y de los articulistas sobre cuestiones de actualidad. Salvo el editorial, todos aparecen firmados y responden al estilo y a la personalidad de su autor. Los géneros periodísticos de opinión son el editorial, la crítica y el artículo.

■ **Editorial.** Es un artículo de fondo no firmado, referente a un tema destacado de actualidad, expuesto con una seriedad que invita a la reflexión. Expresa el punto de vista o ideología del periódico, pues la intención es formar opinión sobre un aspecto destacado. En el editorial prevalece el discurso expositivo combinado con el argumentativo: exposición de hechos y su valoración.

■ **Crítica.** Corresponde a un análisis y enjuiciamiento de una obra artística o cultural, y, además, incluye información sobre esta.

■ **Artículo.** Es una exposición o argumentación que contiene el pensamiento o la opinión de una personalidad reconocida, en relación con un tema concreto (humanístico, científico, literario...), por consiguiente, predomina la subjetividad.

Suele estar escrito por un emisor especializado ajeno al periódico y su opinión no tiene que coincidir necesariamente con la del grupo editorial. La estructura es totalmente libre, a voluntad del articulista. Pueden aparecer todas las variedades discursivas: narración, descripción, exposición, argumentación, etcétera.

Dentro del **artículo de opinión** se diferencian los siguientes subtipos:

- **Columna.** Es un texto breve caracterizado por la falta de profundidad o por su intrascendencia. El autor comparte generalmente la ideología del periódico y la colaboración suele ser fija.
- **Tribuna libre.** Expresa la opinión de personas o especialistas en diversos campos (política, economía, cultura, etc.), ajenos a la redacción del periódico y colaboradores habituales del mismo.
- **Comentario.** Suele tratar temas de política nacional o internacional y se inserta en las secciones dedicadas a estas cuestiones. Sus autores son colaboradores habituales.

- **Artículo-ensayo.** Ofrece una reflexión argumentada sobre temas relacionados con las humanidades, ciencias, situaciones políticas o sociales, si bien no tienen por qué ser temas de candente actualidad. Suelen incorporar citas como criterio de autoridad y contener referencias históricas y culturales. Pertenecen a personalidades reconocidas en ese ámbito. Dentro de esta modalidad se pueden incluir los artículos de costumbres, en los que se critica, de forma irónica a veces, la realidad analizada.

Estos artículos, en cuanto a sus características textuales, combinan la exposición y la argumentación. Últimamente se aprecian casos de textos narrativos que en lugar de expresar directamente una opinión relatan una historia, referida a situaciones reales, de la que es posible deducir una opinión.

### Rasgos estilísticos comunes a los géneros de opinión

- Incluyen referencias al emisor por medio de las formas pronominales de la primera persona o de las desinencias verbales.
- Predominan adjetivos, adverbios y construcciones valorativas: *eficaz, adecuado, impropia...*
- Utilizan sustantivos denostadores o ponderativos: *inmadurez, ligereza, solidez...*
- Prefieren determinados verbos declarativos: *aventurar, enfatizar...*
- Incluyen recursos expresivos: *el nacimiento del euro, una Europa cosida con alfileres.*

### Géneros mixtos (de información e interpretación)

■ **Crónica.** Es una noticia ampliada, esto es, la información de un suceso, pormenorizado y comentado desde el punto de vista del periodista que lo recoge. Comparte características del reportaje, porque exige la presencia del periodista en el lugar de los acontecimientos. Destacan las crónicas de guerra, taurinas, deportivas y cinematográficas. A veces se recurre al lenguaje literario, sobre todo en las crónicas taurinas, por ello exigen al receptor un conocimiento previo del léxico especializado.

■ **Reportaje interpretativo.** Se distingue de la crónica en que trata hechos sucedidos en distintos momentos y relacionados entre sí. La apreciación del reportero diferencia este género del reportaje informativo. Se recurre al uso valorativo de la lengua.

■ **Entrevista perfil.** Se recogen las declaraciones del personaje entrevistado (reproducidas entre comillas o con rayas) junto con la descripción, datos biográficos y comentarios o explicaciones del periodista. También se utiliza la lengua desde una perspectiva subjetiva.

## Opción B

1 En el texto se aprecian dos partes cuyo eje lo constituye la exposición y el posterior desarrollo de la situación en la que se encuentra el narrador —curiosamente, cada una comienza con el mismo sintagma *El camión*—. En este

sentido y partiendo del problema que ofrece el protagonista, se podría considerar que la **estructura bipartita** responde al esquema **problema-solución**. Veamos cada una de las partes del texto:

● **Primera parte:** abarca desde la primera línea hasta *me dejaron en paz*. Constituye la presentación de la situación, es decir, el narrador nos explica sus primeras impresiones desde que para el camión, hasta que sube y comienza a charlar con el grupo de mujeres. Estas, con verborrea revolucionaria, le ofrecen su amabilidad, o mejor dicho, su concepto de solidaridad. El narrador expresa su tristeza por la situación personal que le aqueja.

● **Segunda parte:** comprende desde *El camión, mientras tanto*, hasta el final. Ahora se van a desvelar las actividades de estas mujeres con detalle, es decir, el objetivo de su deambular por tierras catalanas. Se hace de noche —tal vez, momento para las confidencias—, las sencillas mujeres van mostrando sus primarias aficiones (comer, beber, jugar, sexo...) y le revelan al narrador cuál es el sentido de su viaje: en el contexto de la revolución obrera, son misioneras del amor libre con el fin de reivindicar el término de su opresión, pero, además, también desean liberarse de la situación de machismo en la que viven.

**2 Tema.** Reivindicación de la libertad femenina en el contexto de la revolución obrera.

**Resumen.** Con el telón de fondo de la huelga general vivida en Cataluña, el narrador describe en primera persona los avatares que vive tras parar un camión en medio de la carretera y pasar unas horas con las mujeres que en él viajan. Estas representan la clase obrera en su más elemental esencia y la liberación femenina entendida como servicio de amor libre a la sociedad. Las féminas se muestran hospitalarias y solícitas y manifiestan al autoestopista sus ideas revolucionarias; para ello le enseñan un panfleto en el que reivindican su derecho a librarse de la doble opresión que las martiriza: su condición de obreras (aplastadas por el burgués) y su condición de mujeres (aplastadas por el macho).

**3** La narración en primera persona permite explicar de forma subjetiva la peripecia personal de Javier Miranda; resulta muy acertada la elección de la perspectiva de este personaje porque aporta datos humorísticos que convierten en parodia lo relatado. Por ejemplo, la verborrea panfletaria del grupo de mujeres recuerda los principios de la Revolución francesa (*libertad, igualdad, fraternidad*); esto se percibe desde el primer párrafo en la respuesta que le dan a Miranda cuando él expresa su agradecimiento porque el camión se ha detenido. Las connotaciones de humor e ironía las vamos a encontrar en todo el texto y constituyen una de las peculiaridades de la obra.

En cuanto al contexto social, es un momento de convulsión revolucionaria. La huelga general que comenzó en Cataluña hacia 1917 y que es consecuencia del ambiente de tensión política, social y económica de la Gran Guerra sirve como marco para situar a distintos personajes ante el mismo problema, por tanto, las reacciones serán diferentes. La clase obrera se siente oprimida por la clase burguesa, los trabajadores viven en malas condiciones y es el momento de reivindicar su dignidad. En este escenario de lucha de clases, aparecen unas mujeres que representan la cara femenina del problema: son las féminas que viajan en el camión

recorriendo la región y que actúan como «obreras del amor». La parodia no puede ser mayor. Estas señoras que aparecen caracterizadas como seres primarios aprovechan la agitación social para librarse de la pesada carga que las aqueja de forma ancestral: el macho que las domina de forma inmisericorde. La situación sigue siendo rocambolesca: para conseguir prosélitos para su causa se dedican a regalar sus panfletos (con una burda imagen de estatua griega) y su amor.

La reacción del narrador, esto es, de Javier Miranda ante la misma situación de convulsión social es muy distinta. Aquí mantiene su papel de «mirón» (por algo se llama Miranda) y no se implica en aspectos de carácter social. Recuérdese que este personaje pertenece a la clase social asalariada y actúa como testigo, pero no se compromete. Incluso su ideología resulta contradictoria: da la sensación de que simpatiza con el movimiento obrero, sin embargo, a la vez trabaja en el mundo de los capitalistas. El tema de la indefinición del personaje también se puede apreciar en este fragmento, no obstante, se trata de una indeterminación de carácter político-social porque Javier siente simpatía hacia estos seres de costumbres y mentes sencillas que, al margen de cualquier particular interpretación social que hagan, son seres humanos con unos valores de solidaridad que los enaltecen.

Este fragmento constituye un testimonio, una secuencia de la historia en la que el tiempo se detiene, como a cámara lenta, y ofrece detalladas descripciones y una variada reproducción de diálogos que permiten conocer los sentimientos, las relaciones y las reacciones de los personajes insertos en un momento de agitación social revolucionaria.

**4** La respuesta a las cuestiones sobre las palabras propuestas es la siguiente:

● **si**

**Valor sintáctico:** es un nexo que introduce la prótasis en la oración hipotética. Algunos gramáticos consideran este tipo de condicionales «pseudocondicionales»; pero, por cuestiones de claridad metodológica, este nexo introduce una oración subordinada adverbial condicional.

**Valor semántico:** es una conjunción condicional, en el contexto tiene un significado hipotético, casi desiderativo (*Y si luego quieres, elige a la que más te guste de nosotras y sacia tu fogosidad*).

● **que**

**Valor sintáctico:** es un nexo que introduce una oración subordinada sustantiva de complemento directo (*que acabo de sufrir la pérdida de un ser querido*).

**Valor semántico:** es una conjunción completiva, no tiene valor semántico en sí, su función consiste —como se ha explicado— en unir o enlazar períodos sintácticos.

● **pero**

**Valor sintáctico:** es un nexo que une oraciones con estructura de coordinación adversativa.

**Valor semántico:** es una conjunción adversativa cuyo valor consiste en contraponer a un concepto otro diverso.

- **porque**

**Valor sintáctico:** es un nexo (con valor causal) que introduce una proposición subordinada adverbial causal (*Porque existe un treinta o un cuarenta [...]*).

**Valor semántico:** es una conjunción causal que significa «por causa o razón de algo», si bien el matiz que se aprecia en el contexto también es el explicativo, ya que aclara el sentido de la oración que le precede (*Y éstas son las más felices, las privilegiadas, las hijas mimadas de la Naturaleza*).

### 5 Tendencias de la narrativa desde los años setenta hasta nuestros días

Se considera el año 1975 como el inicio de una etapa distinta de la narrativa española. Las nuevas condiciones sociales, políticas y culturales se reflejan en la producción literaria, especialmente en las relaciones entre el libro y el mercado, y en la expresión de una nueva mentalidad. Destaca este período por la ausencia de propuestas colectivas y la diversidad estética de las creaciones.

Hacia fines de los setenta decae el experimentalismo (aunque sigue habiendo propuestas de este estilo) y se recupera el gusto por los elementos tradicionales del relato, sobre todo del argumento, de la narración de acciones y de la creación del personaje. Se mantienen las técnicas innovadoras, pero integradas con moderación. También se manifiesta el gusto por el relato corto.

#### Características generales

- Se orientan hacia formas narrativas más tradicionales y se recupera el placer de contar.
- Coexisten temas, motivos, estilos y maneras de narrar muy diversos entre sí.
- Abunda la variedad de enfoques: humorístico, lúdico o irónico, pero, además, está presente la nostalgia o aspectos líricos en novelas de fuerte carácter intimista; los tratamientos culturalistas, exquisitos o refinados; el empleo libre y sin trabas de la fantasía; y también la novela realista.
- En el lenguaje se aprecia la preocupación formal, que muchas veces deriva en un barroquismo o en un amaneramiento de la prosa.
- La estructura narrativa es más ligera, variada y dinámica como consecuencia del experimentalismo de los sesenta y setenta; no obstante, se distinguen al mismo tiempo formas sencillas, no demasiado alejadas de las tradicionales.

#### Tendencias estéticas

■ **Novela experimentalista y discursiva.** Prosigue la novela centrada en el discurso: se observa complejidad y heterogeneidad lingüística y estructural. Se siente una corriente experimental entre los narradores jóvenes (Jorge Márquez, Julián Ríos, etc.), si bien el experimentalismo se ha prolongado en la narrativa de autores más veteranos, como Miguel Espinosa (*La fea burguesía*), Luis Goytisolo (*Recuento*) o Juan Benet (*Saúl ante Samuel*).

■ **Novela histórica.** Esta tendencia viene desarrollándose desde años atrás con diversos escritores como Gonzalo Torrente Ballester (*La isla de los jacintos cortados*), Eduardo Mendoza (*La ciudad de los prodigios*), Jesús Fernández

Santos (*Extramuros*), etc. Últimamente han proliferado los autores que tratan cuestiones históricas, como Juan Eslava Galán (*En busca del unicornio*), Arturo Pérez-Reverte (*El húsar, El maestro de esgrima*), Antonio Muñoz Molina (*Beatus ille, El jinete polaco*), Julio Llamazares (*Luna de lobos*), Lourdes Ortiz (*Urraca*)...

■ **Metanovela o novela culturalista.** Se aprecia en manifestaciones de la creación artística a partir de los novísimos y el grupo de poetas que comenzaron a escribir en torno al año 1970. Así, Antonio Colinas publicó durante la década de los ochenta dos novelas exponentes de esta corriente culturalista: *Un año en el Sur* (*Para una educación estética*) y *Larga carta a Francesca*.

El culturalismo como tendencia es heterogéneo: en ocasiones evoca ambientes y épocas pasadas, y se confunde con la novela histórica; describe con minuciosidad lugares y espacios exquisitos atemporales o presentes, pero vinculados a la creación estética; también recrea motivos literarios, legendarios o mitológicos, y elige como tema la reflexión acerca del proceso creativo, esto es, la metaliteratura: Torrente Ballester, *La cólera de Aquiles*; José María Merino, *La orilla oscura*. Así mismo, se incluyen en este grupo algunas novelas de autores como Álvaro Pombo (*El hijo adoptivo*), Jesús Ferrero —cuya narrativa, al menos durante su primera etapa, está marcada por gustos exóticos (*Belver Yin, Opium*)—, Álvaro del Amo (*Los melómanos*), Pedro Zarraluki (*Las fantásticas aventuras del barón Boldan*), Javier Marías (*Los dominios del lobo, Travesía del horizonte, Todas las almas, Corazón tan blanco, Mañana en la batalla piensa en mí, Tu rostro mañana*)...

■ **Novela erótica.** Entre los escritores que la cultivan se pueden mencionar a José Luis Sampedro (*Octubre, octubre*), Leopoldo Azancot (*La novia judía*) o Javier García Sánchez (*Con la miel en los labios*).

■ **Novela negra.** Sobre ella han ejercido notable influencia los narradores de la generación inmediatamente anterior, como Eduardo Mendoza (*La verdad sobre el caso Savolta*) y Manuel Vázquez Montalbán (la serie de novelas protagonizadas por el detective Carvalho, por ejemplo), y a la que puede adscribirse la producción de Juan Madrid, Andréu Martín, Arturo Pérez-Reverte, etcétera.

■ **Novela crónica.** Incluye relatos que asumen la forma de crónicas de hechos del presente o del pasado. Un autor representativo de esta tendencia es Francisco Umbral (*Los helechos arborescentes*).

■ **Novela intimista.** Son novelas que de manera directa o metafórica intentan ahondar en las raíces de la propia personalidad que se caracteriza casi siempre por ser frustrada. En algunos autores es perceptible un profundo lirismo presente en la historia misma o en su expresión formal y literaria, como ocurre con Julio Llamazares (*La lluvia amarilla*), Adelaida García Morales (*El sur*); en otros, la historia aparece tamizada por la ironía, el sarcasmo o, simplemente por la actitud de desesperanza o desidia, como en Juan José Millás (*El desorden de tu nombre*), Ignacio Martínez de Pisón (*Nuevo plano de la ciudad secreta*) y Fernando Delgado (*Isla sin mar*).

■ **Novela realista.** A partir de 1975 se produce un resurgimiento del realismo, con una estética renovada que incorpora parcelas de la realidad: elementos fantásticos, míticos y oníricos. Se manifiesta con varias orientaciones:

● **Novela del realismo crítico y social.** Plasma el conflicto entre los personajes y el mundo, en espacios urbanos y rurales y ofrece una visión crítica y comprometida con la realidad histórica de la época. Algunos autores son Juan José Millás (*Letra muerta*), Belén Gopegui (*Lo real*)...

● **Novela de la memoria.** Presenta subjetividad y aspectos autobiográficos, que evocan el pasado para recuperar las vivencias y la identidad de los personajes. Destacan Carmen Martín Gaité (*El cuarto de atrás*) y Julio Llamazares (*Escenas de cine mudo*), entre otros.

● **Novela psicológica.** Al recuerdo se une el análisis interior de los personajes, de sus relaciones y de su evolución psicológica. Entre quienes la cultivan se hallan José María Guelbenzu (*Un peso en el mundo*), Álvaro Pombo (*El metro de platino iridiado*)...

● **Novela alegórica, mítica y fantástica.** Incorpora lo irracional, lo fantástico, lo soñado y lo simbólico. Luis Landero (*Sueños de la edad tardía*) y Andrés Ibáñez (*El mundo en la era de Varick*) son dos de sus representantes.

● **Novela expresionista.** Incorpora a la realidad elementos deformadores y grotescos, cercanos al esperpento. Estos rasgos caracterizan las obras, por ejemplo, de autores como Javier Tomeo (*Amado monstruo*) o Antonio Soler (*El hombre que ahora digo*).