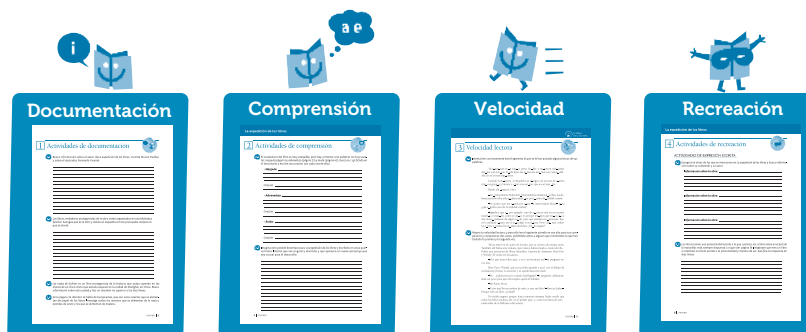


CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

Material fotocopiaable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Para el profesor

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

La historia sucede en Sudáfrica en 2008, donde una adolescente xhosa, Jabulile, se enamora de un adolescente emigrante ilegal de Zimbabwe, Romeo, que no es aceptado por la familia ni la sociedad del *apartheid* sudafricano.

La relación se contextualiza dentro de los terribles acontecimientos que tuvieron lugar en mayo del año 2008, a las afueras de Ciudad del Cabo, en los cuales perdieron la vida más de sesenta personas, se incendiaron más de mil hogares y los supervivientes fueron deportados a campos de refugiados.

Razones para leer este libro

- Reflexionar sobre nuestra forma de vida.
- Avivar la curiosidad y el deseo de conocer aspectos relacionados con el *apartheid* y la situación social en Sudáfrica.
- Empatizar con unos adolescentes que viven situaciones donde tienen que poner a prueba el amor, la lealtad, la generosidad...
- Conocer la realidad de otros adolescentes.
- Comprender valores como la libertad o la sociedad del bienestar.

1 Actividades de documentación



1.1 Busca información sobre el autor de *Romeo y Jabulile* y contesta a las preguntas:

a. Lutz van Dijk, el autor de esta novela, nació en Múnich. Señala si esta afirmación es verdadera o falsa. Si es falsa, indica cuál es su ciudad natal.

b. Lutz van Dijk fue profesor en Frankfurt. ¿Verdadero o Falso?

c. Sus novelas suelen tener como fondo la protesta social, ya sea por problemas de racismo, de fanatismo, etc. Cita los títulos de algunas novelas que traten esos temas.

d. ¿Qué novela de Lutz van Dijk ha sido llevada al cine en 2010? Cita el título y escribe su argumento.

e. De todas las novelas citadas en la página web del autor, se nombra una novela que se ambienta en un continente diferente de África. Escribe el título e indica cuál es el continente donde se centra la historia y la época en la que suceden los hechos.

1 Actividades de documentación



- 1.2** Busca información sobre Sudáfrica y contesta las preguntas. Puedes consultar la siguiente página web:

» <http://www.historiacultural.com/2010/09/apartheid-sudafrica.html>

- a.** ¿Cuál es la definición de *apartheid*?

- b.** ¿Cuáles fueron las principales medidas implantadas por el *apartheid*?

- c.** ¿A partir de qué momento aparecen los ataques violentos xenófobos? ¿Cuáles son las posibles causas de dichos ataques?

- 1.3** Para entender el racismo desarrollado en Sudáfrica en las clases desfavorecidas, mirad en clase el reportaje de TVE emitido el 6 de enero de 2009:

» <http://www.rtve.es/alacarta/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/reportaje-sobre-historia-del-apartheid-sudafrica/499196/>

Después de verlo, realiza un resumen de unas cinco líneas en el que expliques a qué crees que es debido el enfrentamiento entre las diferentes etnias de color en Sudáfrica.



2 Actividades de comprensión

2.1 Busca los siguientes términos en el diccionario, copia el significado que mejor se adapte al contexto en el que se encuentra dicha palabra y después escribe una oración con cada uno:

a. secuela (página 4): _____

Oración: _____

b. rudimentaria (página 4): _____

Oración: _____

c. indulgente (página 10): _____

Oración: _____

d. resuello (página 11): _____

Oración: _____

e. secuaces (página 22): _____

Oración: _____

f. infundio (página 32): _____

Oración: _____

2.2 En la novela aparecen diferentes expresiones populares. Relaciona cada una de ellas con su significado:

- | | |
|--|--|
| 1. Tener algo como los chorros del oro. | a. Muy diversa. |
| 2. Poner los pies en polvorosa. | b. Inocente de la culpa que recibe. |
| 3. Gente de lo más variopinta. | c. Huir muy rápido. |
| 4. Chivo expiatorio. | d. Muy limpio. |

2.3 Busca expresiones donde aparezca el sustantivo *pie*, explica su significado y escribe una oración donde se vea claramente el uso de dicha expresión.



2 Actividades de comprensión

2.4 Responde a las siguientes preguntas sobre la novela:

1. ¿Cómo se conocen Romeo y Jabulile? ¿Es la primera vez que Romeo ve a Jabu?

2. Cita las lenguas que hablan los dos y cómo hacen para poder entenderse.

3. Explica por qué el protagonista se llama Romeo. Después explica qué significa «Jabulile».

4. Lonwabo quiere dar una paliza a Romeo. ¿A qué crees que se debe que sienta tanto odio por Romeo?

5. La noche que se inician los terribles acontecimientos, Lonwabo reconoce su arrepentimiento. ¿Por qué crees que se arrepiente? Busca la frase que justifique tu explicación.

2.5 Relaciona cada personaje con su papel en la novela.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Makhulu | a. Leal, impaciente y intuitiva. |
| 2. Pastor Khanya | b. Rudo, bebedor, racista y egoísta. |
| 3. Unathi | c. Vago, violento e iletrado. |
| 4. Romeo | d. Protectora, comprensiva, cariñosa y dulce. |
| 5. El padre | e. Tranquilo, entusiasta y protector. |
| 6. Lonwabo | f. Generoso, dulce, cariñoso y respetuoso. |

2.6 Esta novela no tiene un final cerrado. Explica por qué.

3 Velocidad lectora



3.1 Escribe estas palabras, cuyas sílabas están desordenadas:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. a te gan rro _____ | 2. rí rec to a _____ |
| 3. trín co in se _____ | 4. do ex di pe _____ |
| 5. ña em do zo pon _____ | 6. ja des ci do ven _____ |
| 7. mien ha to na ci _____ | 8. no li di sas bi _____ |
| 9. ta cru es ba _____ | 10. bí al a ra ga _____ |
| 11. gi e do ri _____ | 12. bun fu do ri _____ |

3.2 Ordena y lee atentamente el texto. Luego contesta lo más rápido que puedas a las preguntas:

a. Apenas parecen quedar _____

b. Las calles vuelven _____

c. la policía sigue patrullando la zona con regularidad. _____

d. el orden en nuestro townshipágina _____

e. Apenas quedan periodistas. Solo _____

f. a estar limpias y recogidas; casi. _____

g. secuelas de lo que ocurrió. _____

h. De nuevo, reinan la paz y _____



4 Actividades de recreación

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1 Escribe un breve texto en el que expongas cómo te sentirías si vivieses en la sociedad y en el momento en el que le ha tocado vivir a Jabulile o a Romeo.
- 4.2 A raíz de los acontecimientos en el suburbio, Romeo desaparece; no obstante, cuando Jabulile llega a uno de los campos de refugiados, logra hablar con la madre de Romeo y parece que está vivo. Escribe cómo continuarías la historia.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.3 En varios momentos de la historia, Jabulile recuerda la ternura y el respeto, pero, sobre todo, el amor que Romeo le demuestra. Imagina situaciones en las que podrías sentir algo parecido. Explica a tus compañeros cuáles serían tus sentimientos, qué sientes, dónde estás, con quién, cuándo... El resto de la clase debe escuchar atentamente y al final debe pedir turno de palabra y darle un consejo para ayudar a su compañero.
- 4.4 Imaginad que sois un líder pacifista y debéis escribir un discurso para las Naciones Unidas. Pensad qué actividades no violentas realizaríais para conseguir un mundo más igualitario y mejor y cuáles no y por qué. Realizad un debate en clase.

ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 4.5 Dibuja, en un folio a parte, el escudo que llevaría cosido Jabulile en su camiseta del equipo de fútbol femenino.
- 4.6 Imagina que llegas a un país nuevo, creado por ti, donde no quieres que haya injusticias, hambre, enfermedades, desigualdad... Compón solo, o con un compañero, un himno en el que se identifiquen estos valores. Debe ser una letra comprometida que refleje los valores sociales y de convivencia que quieres para tu nuevo país.



Soluciones y otras actividades para el docente

1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** Los alumnos deben buscar información sobre el autor de libro y contestar a unas preguntas.

Solución:

Biografía del autor

Lutz van Dijk nació en Berlín en 1955 y es escritor. Inició su carrera profesional como profesor en Hamburgo (Alemania). Posteriormente, se trasladó a Ámsterdam (Holanda) para trabajar en la Casa de Ana Frank. La experiencia le llevó a trasladarse, en 2001, a Ciudad del Cabo (Sudáfrica), para fundar y colaborar en la ONG HOKISA (www.hokisa.co.za), que se dedica al cuidado de niños afectados e infectados de SIDA.

Sus vivencias las quiso reflejar en su obra literaria. De hecho, la mayoría de sus libros están escritos en alemán, y debido a su fuerza y denuncia, han tenido tanto éxito que han sido traducidas a diversos idiomas (búlgaro, chino, danés, holandés, francés, húngaro, italiano, japonés...).

Lutz van Dijk ha recibido varios premios, entre los que destacan el Premio de Literatura Juvenil Nambian (1997) y el alemán Gustav-Heinemann, premio de la Paz (2001).

En la actualidad, realiza giras de lectura por diferentes escuelas, bibliotecas, librerías... con grupos de derechos humanos en Alemania, Austria, Bulgaria, Dinamarca, Francia... y en países de África, Oriente Medio, América Latina y Estados Unidos.

Bibliografía del autor

- *Fuerte amor maldito*

Durante la Segunda Guerra Mundial, Stefan, un joven de 14 años, vive en la Polonia ocupada por el ejército alemán. Su hermano mayor se une a la resistencia; sin embargo, él se enamora de una joven soldado austríaco-alemana.

- *Themba - un chico llamado Esperanza*

Themba es un niño que, a pesar de padecer SIDA, se convierte en un jugador de fútbol de selecciones nacionales de Sudáfrica. Su historia nos habla de la fuerza y la lucha y de su especial relación con su hermana, Nomtha.

- *Nadie nunca me va a matar*

Mbu decide escribir una historia sobre su vida, después de que su mejor amigo, Atienza, sea asesinado en una pelea callejera. Mbu describe y narra su preocupación por la pobreza extrema en la que vive.



Soluciones y otras actividades para el docente

- a.** Su ciudad natal es Berlín.
- b.** Fue profesor en la ciudad alemana de Hamburgo.
- c.** Sus novelas con reivindicación social son: Themba - un chico llamado Esperanza; Nadie nunca me va a matar; Más fuerte que la tormenta; Fuerte amor maldito.
- d.** La novela que fue llevada al cine en 2010 es: Themba - un chico llamado Esperanza. El argumento de dicha novela es: Themba, un niño que a pesar del SIDA que padece se convierte en un jugador de fútbol de selecciones nacionales de Sudáfrica. Su historia nos habla de la fuerza y la lucha y de su especial relación con su hermana, Nomtha.
- e.** La obra que se cita es: Fuerte amor maldito. Dicha novela sucede en la época de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) en el continente europeo.

1.2 El alumno debe entender el concepto de *apartheid* en Sudáfrica.

Solución:

- a.** Apartheid significa «Afrikáans», separación, y sirve para designar la política de segregación racial y de organización territorial aplicada de forma sistemática en África del Sur. El objetivo del apartheid era separar las razas en el terreno jurídico (blancos, asiáticos, mestizos, bantúes o negros), estableciendo una jerarquía en la que la raza blanca dominaba al resto. En el plano geográfico, se crearon áreas separadas de manera forzada según la raza.
- b.** Algunas medidas son:
 - Prohibición de casamientos entre blancos y negros.
 - Prohibición de desplazamientos de negros en determinadas áreas de las ciudades.
 - Creación de bastiones para la segregación de los pobladores negros (se les confiscaron sus propiedades y se les trasladó de manera forzosa a áreas o guetos).
 - La ley era aplicada de manera diferente según fuese para la población blanca o la población negra.
 - Los cines, restaurantes y hoteles no aceptaban a los pobladores de color.
 - Los europeos eran atendidos antes que a los pobladores de color.
- c.** Los conflictos xenófobos se producen a partir de 1994, año en que terminó el apartheid, y continúan hasta la actualidad. Los ataques están dirigidos, principalmente, contra inmigrantes provenientes de otros países africanos y protagonizados por sudafricanos que los acusan de fomentar el desempleo (que afecta a entre el 30 y el 40% de la población) y la delincuencia.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 1.3** Los alumnos deben mirar un documental sobre el *apartheid* y realizar un breve resumen. El objetivo es que los alumnos se acerquen a un acontecimiento histórico y entender el sistema social de Sudáfrica, que ha llevado al racismo entre las clases desfavorecidas a lo largo del *apartheid*.

Solución: a lo largo del periodo del apartheid y su final de liberación, la clase blanca resistente al cambio suscitó desde la sombra el enfrentamiento entre las etnias negras (como consecuencia también el rechazo a los emigrantes ilegales provenientes de los países vecinos).

De esta manera, la violencia producida por las diversas revueltas fue argumento para justificar, por parte de esa minoría blanca, el fracaso de la política liberalizadora del Presidente F.W. De Klerk.

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** El alumno debe buscar y copiar los significados que guarden relación con los términos y escribir una oración con cada uno.

Solución: las oraciones son libres. a. Consecuencia o resulta de una cosa; b. Que se limita a los aspectos más básicos y elementales; c. Que perdona y disimula los errores ajenos con facilidad; d. Fuerza o energía; e. Que sigue el partido, doctrina u opinión de otro; f. Mentira, especialmente, cuando se difunde como noticia o rumor público.

- 2.2** Deben relacionar unas expresiones de la novela con sus significados.

Solución: 1 – d; 2 – c; 3 – a; 4 – b.

- 2.3** En esta actividad, el alumno debe buscar expresiones o locuciones donde aparezca el sustantivo *pie*, y explicar lo que significan.

Solución: las oraciones son libres. Algunos ejemplos de expresiones son:

- *Tocar con los pies en el suelo: realizar algo con seguridad.*
- *Empezar con buen pie: iniciar una acción o negocio bien.*
- *A pie enjuto: sin miedo.*
- *Dar pie: dar ocasión.*
- *Nacer de pie: nacer con buena fortuna.*
- *Hecho con los pies: algo mal realizado.*



Soluciones y otras actividades para el docente

2.4 El alumno debe contestar a unas preguntas sobre el argumento de la novela.

- 1.** Los dos protagonistas se conocen al terminar un partido de fútbol porque Romeo se acerca a Jabu para felicitarla por el gol metido. No es la primera vez que Romeo ve a Jabu. De hecho, él veía, a escondidas, los entrenamientos y partidos de Jabulile.
- 2.** Jabulile utiliza la lengua xhosa, una de las 11 lenguas oficiales de Sudáfrica, mientras que Romeo habla shona, una de las lenguas oficiales de Zimbabwe. La lengua que hablan entre ellos para comunicarse es el inglés.
- 3.** El protagonista se llama Romeo porque su padre era un gran aficionado al automovilismo. Dentro de la gama de los coches de carreras, al padre le gustaba uno italiano: un Alfa Romeo. Jabulile significa «la que hace feliz a los demás».
- 4.** Lonwabo siente odio por Romeo porque este es un emigrante ilegal procedente de Zimbabwe. Lonwabo cree que los «ilegales» les quitan el trabajo.
- 5.** Cuando Lonwabo es consciente de que los hechos que están aconteciendo son una barbarie y del salvajismo con el que se están produciendo, es consciente de su error. La frase que lo explica es: «-Haai- No, Jabu, esto es una locura. No era mi intención...».

2.5 En esta actividad, el alumno debe relacionar los personajes importantes de la historia con las acciones más relevantes de la trama.

Solución: 1 – d; 2 – e; 3 – a; 4 – f; 5 – b; 6 – c.

2.6 El alumno debe indicar qué significa que la novela tenga un final abierto.

Solución: el final de la novela es abierto, es decir, que no se explica qué ocurre al final. Cabe la posibilidad de que Romeo siga vivo en otro campo de refugiados, aunque también que hubiese muerto en los acontecimientos vividos en el suburbio.

3. VELOCIDAD LECTORA

3.1 El alumno debe ordenar las sílabas de unas palabras que están desordenadas.

Solución: **1.** arrogante; **2.** rectoría; **3.** intrínseco; **4.** expedido; **5.** emponzoñado; **6.** desvinciado; **7.** hacinamiento; **8.** libidinosas; **9.** escrutaba; **10.** algarabía; **11.** erigido; **12.** furibundo.

3.2 El alumno tendrá que ordenar y numerar las cajas con los textos correspondientes.

Solución: 1 – A; 2 – G, 3 – H; 4 – D; 5 – B; 6 – F; 7 – E; 8 – C.

«[...] Apenas parecen quedar secuelas de lo que ocurrió. De nuevo, reinan la paz y el orden en nuestro township. Las calles vuelven a estar limpias y recogidas; casi. Apenas quedan periodistas. Solo la policía sigue patrullando la zona con regularidad [...]» (pág. 4).

Soluciones y otras actividades para el docente



4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** El alumno debe escribir cómo se sentiría, qué haría si fuera uno de los protagonistas.

Solución: respuesta libre. Se valorará la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto elaborado.

- 4.2** En la novela, el final queda abierto. Con esta actividad, el alumno debe continuar la historia siguiendo el hilo argumentativo y la tensión reflejada en la «primera» parte.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad y la creatividad. Asimismo, se tendrán en cuenta la corrección gramatical, la adecuación, la coherencia y la cohesión.

Actividades de expresión oral

- 4.3** Los alumnos deben hacer una lista de situaciones en las que se han sentido como Jabulile y han sentido frustración por no poder contar o vivir una determinada situación porque no les entenderían en su entorno. El resto de la clase debe darles consejos para ayudarles a que se sientan mejor.

Solución: respuesta libre. Se valorará la capacidad de expresión y de corrección a la hora de realizar la exposición oral. Asimismo, se valorará el respeto por los turnos de palabra.

- 4.4** Los alumnos deben realizar un debate como si fueran líderes pacifistas (Mandela, Gandhi, Luther King...) y explicar qué medidas tomarían, y cuáles no, para lograr un mundo más justo e igualitario.

Solución: respuesta libre. Se valorará la expresión, la originalidad, la coherencia, la adecuación y la corrección.

Actividades de creación artística

- 4.5** El alumno debe dibujar un escudo imaginado para la camiseta del equipo femenino de Jabulile

Solución: respuesta libre. Se valorará la creatividad y la originalidad.

- 4.6** Deben crear, solos o acompañados de algún compañero, un himno contra la violencia y las injusticias.

Solución: respuesta libre. Se valorará la creatividad y la originalidad. Entre todos votarán las tres mejores y las volverán a escuchar.



Del libro a...

1. OTROS LIBROS

Romeo y Julieta

SHAKESPEARE, William. Barcelona: Editorial Vicens Vives, 2010.

Esta trágica historia de amor, situada en Verona, relata la relación de dos familias enemistadas: los Montesco y los Capuleto, y la historia entre dos jóvenes que luchan por su amor, aunque ello les lleve a la muerte.

Canta la hierba

LESSING, Doris. Barcelona: Zeta-Bolsillo. 2008.

Es un libro de denuncia sobre el colonialismo en el continente africano, sobre las relaciones difíciles de las razas que convivían en Rhodesia, los segregados nativos del lugar y los blancos.

2. PELÍCULAS

Invictus

Clint Eastwood (dir.). Warner Bros Pictures, Estados Unidos, 2009 (134 min).

Un homenaje a Nelson Mandela, uno de los políticos más emblemáticos en la transición desde el régimen del *apartheid*.

Grita libertad

Richar Attenborough (dir.). Universal Pictures, Reino Unido, 1987 (158 min).

Basada en la vida de Steven Biko (el líder sudafricano que fue asesinado por su lucha contra el segregacionismo) y su relación con el periodista blanco Donald Woods.

Adivina quién viene esta noche

Stanley Kramer (dir.). Columbia Pictures, Estados Unidos, 1967 (108 min).

En Los Ángeles de los años sesenta, una acomodada familia blanca recibe la noticia de que su única hija blanca se casa con un prestigioso médico de color. Las dos familias se oponen inicialmente al compromiso. La situación hará que las familias se tengan que enfrentar a los respectivos prejuicios raciales y sociales del momento.

3. PÁGINAS WEB

- » <http://www.nodo50.org/tortuga/La-lucha-contr-el-Apartheid-en> Página donde se pueden leer experiencias históricas en la que la población de un lugar ha resistido a invasores y opresores sin usar la violencia.
- » <http://www.portalplanetasedna.com.ar/apartheid.htm> Página que explica la situación vivida en Sudáfrica durante el *apartheid* y la discriminación racial que se vivió.
- » <http://tu.tv/videos/nelson-mandela-12-de-30-biografias> Vídeo con la biografía de Nelson Mandela.
- » <http://translate.google.com/translate?u=http://www.nelsonmandela.org/index.php&langpair=en|es> Página oficial de la Fundación Nelson Mandela.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividad para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6
Competencia artística y cultural	1.1, 1.2, 1.3, 2.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Autonomía e iniciativa personal	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Materia de Ciencias Sociales	1.2, 1.3, 4.1 y 4.5
Materia de Educación Plástica y Visual	4.5
Materia de Música	4.6
Materia de Educación para la ciudadanía	1.2, 4.1, 4.3 y 4.4

Sobre el autor del CDL

Luz Rodríguez Paz

Profesora de Lengua Castellana y Literatura en un Instituto de Secundaria en Torrejón de Ardoz (Madrid). Especialista como profesora de Español como Lengua Extranjera, centrada en la expresión escrita y la comprensión lectora. Forma parte del Seminario de Animación a la Lectura Trébole.

Asimismo, ha publicado varios artículos para la asociación ASELE sobre expresión escrita y sobre el aprendizaje y la motivación escritas en la publicación digital *SaludMental.info*.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.
Oxford EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **Oxford EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-6050-9

TEXTO

Luz Rodríguez Paz

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

COORDINACIÓN EDITORIAL Y EDICIÓN

Brubim Ediciones

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez