

CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

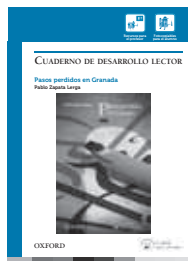
Material fotocopiaable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)



Para el profesor

7319-6

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita.
- La expresión oral.
- La expresión artística (teatro, música, plástica).

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Ante la inminente toma del reino de Granada por los Reyes Católicos, el joven Alhamar y su familia se ven obligados a abandonar su ciudad y emprender un viaje hacia las costas africanas.

El barco en el que viajan naufraga y el joven llega a duras penas a las costas de Marruecos, en concreto, cerca de la ciudad de Nador. En ese momento se da cuenta de que su familia ha desaparecido, probablemente muerta en el naufragio, y de que se encuentra en tierra extraña, donde debe salir adelante solo con su ingenio y sus habilidades.

Más tarde se instalará en Fez y correrá interesantes aventuras, entre ellas, la de conocer al rey Boabdil y aceptar el encargo de volver a su querida Granada para realizar una misión secreta en nombre del monarca.

Razones para leer este libro

- Apostar por la convivencia en paz de dos civilizaciones diferentes: cristianos y musulmanes.
- Aprender sobre el final de la Reconquista, desde el punto de vista de los musulmanes, que abandonaron su patria y sus posesiones
- Aprender sucesos de la Historia de España.

1 Actividades de documentación



- 1.1** Entra en la siguiente página web, busca información sobre la biografía del autor y contesta a las siguientes preguntas:

» <http://www.zapatalerga.com/biografia.php>

1. Escribe los tres lugares donde el autor cursa sus estudios (Primaria, Secundaria y Universidad).
2. ¿Cuáles son los autores de novelas que prefería en su juventud?
3. ¿A qué se ha dedicado principalmente, como trabajo extraescolar, en sus años de docencia?
4. ¿Cuál es la afición confesada por el autor, que salta a la vista con solo echar un vistazo a las fotografías que se muestran en la web?

- Ahora, contesta a estas preguntas tras leer esta entrevista al autor en el siguiente enlace:

» http://elpais.com/diario/2006/02/19/paisvasco/1140381606_850215.html

5. ¿Debe considerarse la literatura infantil y juvenil un género literario?
6. ¿Cree Pablo Lerga que su novela *Pasos perdidos en Granada* se adapta al gusto de los adolescentes?
7. ¿La televisión y la PlayStation son los grandes enemigos de la lectura?

- 1.2** La novela transcurre en dos escenarios: Granada y Marruecos. En concreto, Alhambra debe recorrer una larga travesía desde Nador, el lugar al que llega tras el naufragio, hasta Fez. ¿Cuántos kilómetros ha de recorrer? Con ayuda de Google Maps, traza en un mapa de Marruecos el recorrido que sigue. Relee pasajes del libro y anota el nombre de cuatro poblaciones por las que pase y señálalas en el mapa.

- 1.3** En el libro se habla de la estructura y la distribución de las ciudades musulmanas. Uno de los espacios más destacados lo ocupa la mezquita. Escribe qué función tienen los siguientes espacios de una mezquita:

- **quibla:** _____
- **minarete:** _____
- **fuente:** _____
- **haram:** _____
- **patio:** _____
- **mihrab:** _____

2 Actividades de comprensión



2.1 Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras que aparecen en el libro:

- **chilaba:** _____
- **babuchas:** _____
- **caftán:** _____
- **aljibe:** _____
- **zoco:** _____
- **mezquita:** _____
- **muecín:** _____
- **cadí:** _____
- **escrutar:** _____
- **alhóndiga:** _____
- **marroquinería:** _____

2.2 Señala si las siguientes afirmaciones sobre Alhamar son verdaderas o falsas:

- a)** Tras naufragar, consigue amaestrar a unos delfines que le llevan a tierra firme.
- b)** En Fez, cría unas palomas mensajeras para que viajen a Granada y, de esa manera, poder comunicarse con los amigos y conocidos que aún siguen allí.
- c)** Copia y decora un libro que alcanza un altísimo valor en una subasta pública.
- d)** Gana dinero llevando a la almazara los huesos de argán para hacer aceite, usando el truco de dar de comer al ganado el fruto fresco para que sea rumiado y extraer de las heces el hueso con el que elaborar el aceite máspreciado.
- e)** Va por las ferias haciendo malabarismos y obteniendo mucho dinero de las gentes, que admiran sus cabriolas y su capacidad para echar fuego por la boca.
- f)** Aprende a competir en carreras de caballos y consigue ganar al hijo de un adinerado jefe local.
- g)** Viaja en globo desde Marruecos hasta Granada para cumplir una misión que le ha encargado el rey Boabdil.

a)___ b)___ c)___ d)___ e)___ f)___ g)___

2 Actividades de comprensión



2.3 Contesta a las siguientes preguntas sobre la lectura:

- a) Al principio de la lectura, Alhamar y su familia se sienten tristes por las posesiones materiales que tienen que abandonar al dejar atrás Granada. ¿Qué le explica su padre que llevan consigo y que es más importante que lo material?
- b) ¿Qué misión encarga el rey Boabdil a Alhamar al final del libro, que exige que este viaje de nuevo a Granada?
- c) ¿Qué noticia feliz recibe Alhamar a través de un emisario del rey Boabdil cuando se encuentra en Granada cumpliendo el encargo del propio rey?
- d) En tu opinión, ¿por qué se llama el título *Pasos perdidos en Granada*? ¿Qué título le habrías puesto tú?

2.4 Relaciona cada personaje con sus palabras:

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> a) «Cuando te encuentres en dificultades, serénate. Piensa en algo que desees con mucha fuerza, dibújalo y míralo muchas veces, hasta que se convierta en realidad. Todo lo que te propongas en esta vida, lo conseguirás. Nuestros fines son la plasmación de nuestros deseos, de nuestros sueños.» b) «No quiero ser como un caballo que solo recibe órdenes. ¡Quiero elegir, no quiero ser esclava de lo que digan otros! No deseo casarme con un desconocido. ¡Abrazame!» c) «Creo que debes dedicarte a copiar libros importantes, a hacer ediciones únicas del Corán, a hacer arte con esas manos tuyas, que son tan ágiles cuando escriben. Con ello, obtendrás satisfacción personal y prestigio profesional, y para triunfar no necesitarás aplastar a los demás.» d) «Tengo una idea, Alhamar. Voy a cambiar el caballo por una buena yegua. Si la cruzo con el tuyo, puedo tener pequeños Zacatines y montar una buena cuadra, que alimentaré en el campo a la vez que pastoreo las cabras.» e) «No es la primera vez que lo hago. En Granada, me disfrazaba y salía del palacio para mezclarme entre la multitud. Iba siempre solo, con dos guardianes a cierta distancia. Con frecuencia escuchaba sobre mi persona cosas que no me gustaban o que no esperaba. Pero se aprende mucho escuchando al pueblo.» | <ul style="list-style-type: none"> 1. El profesor, Aly Bey Driss, el mejor dibujante de la universidad. 2. Samir, el anciano que encuentra a Alhamar en la playa tras el naufragio, lo auxilia y lo acoge en su casa. 3. Zaida, la joven de la que se enamora Alhamar y con la que finalmente se casa. 4. El rey Boabdil, amigo de Alhamar desde su llegada a Fez. 5. Nasar, el mejor amigo de Alhamar desde su llegada a Fez. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3 Velocidad lectora



- 3.1** Lee los fragmentos siguientes del mismo texto pero con tipografías distintas. Debes vocalizar y darle la entonación adecuada. Cronometra el tiempo que tardas en leer cada uno:

«Primero se celebró la fiesta en su casa, donde las mujeres la bañaron en agua de rosas y la perfumaron con ungüentos. Salió vestida con las mejores galas y maquillada con alheña. Iba encima de unas andas de plata, que llevaban bailando a hombros cuatro jóvenes, acompañada por un grupo de músicos con añafiles, crótalos y panderetas. Detrás iban las mujeres, sus amigas y familiares, haciendo repiqueteos con la vibración de la lengua, como solo lo saben hacer las mujeres de esta tierra. Por otra callejuela, salí yo a su encuentro, vestido con camisa de lino blanca, calzones largos de seda y una túnica azul bordada en oro, todo ello confeccionado con seda granadina.»

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{117 \text{ palabras}}{\boxed{} \text{ segundos}} \times 60 = \boxed{} \text{ palabras por minuto}$$

«Primero se celebró la fiesta en su casa, donde las mujeres la bañaron en agua de rosas y la perfumaron con ungüentos. Salió vestida con las mejores galas y maquillada con alheña. Iba encima de unas andas de plata, que llevaban bailando a hombros cuatro jóvenes, acompañada por un grupo de músicos con añafiles, crótalos y panderetas. Detrás iban las mujeres, sus amigas y familiares, haciendo repiqueteos con la vibración de la lengua, como solo lo saben hacer las mujeres de esta tierra. Por otra callejuela, salí yo a su encuentro, vestido con camisa de lino blanca, calzones largos de seda y una túnica azul bordada en oro, todo ello confeccionado con seda granadina.»

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{117 \text{ palabras}}{\boxed{} \text{ segundos}} \times 60 = \boxed{} \text{ palabras por minuto}$$

3 Velocidad lectora



«Primero se celebró la fiesta en su casa, donde las mujeres la bañaron en agua de rosas y la perfumaron con ungüentos. Salió vestida con las mejores galas y maquillada con alheña. Iba encima de unas andas de plata, que llevaban bailando a hombros cuatro jóvenes, acompañada por un grupo de músicos con añafiles, crótalos y panderetas. Detrás iban las mujeres, sus amigas y familiares, haciendo repiqueteos con la vibración de la lengua, como solo lo saben hacer las mujeres de esta tierra. Por otra callejuela, salí yo a su encuentro, vestido con camisa de lino blanca, calzones largos de seda y una túnica azul bordada en oro, todo ello confeccionado con seda granadina.»

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{117 \text{ palabras}}{\square \text{ segundos}} \times 60 = \square \text{ palabras por minuto}$$

3.2 Vuelve a leer el texto y anota de nuevo el resultado del tiempo empleado. Compáralo con la primera medición y comprueba si has mejorado tu velocidad lectora:

«Primero se celebró la fiesta en su casa, donde las mujeres la bañaron en agua de rosas y la perfumaron con ungüentos. Salió vestida con las mejores galas y maquillada con alheña. Iba encima de unas andas de plata, que llevaban bailando a hombros cuatro jóvenes, acompañada por un grupo de músicos con añafiles, crótalos y panderetas. Detrás iban las mujeres, sus amigas y familiares, haciendo repiqueteos con la vibración de la lengua, como solo lo saben hacer las mujeres de esta tierra. Por otra callejuela, salí yo a su encuentro, vestido con camisa de lino blanca, calzones largos de seda y una túnica azul bordada en oro, todo ello confeccionado con seda granadina.»

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{117 \text{ palabras}}{\square \text{ segundos}} \times 60 = \square \text{ palabras por minuto}$$

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

4.1 Ponte en el lugar de Alhamar y redacta en unas 10 líneas aproximadamente cómo vivirías una situación como la que él pasa a lo largo del libro. Presta atención a cuáles serían tus sentimientos, qué dejarías atrás, pero también, desde un punto de vista positivo, qué nuevas oportunidades se te plantearían:

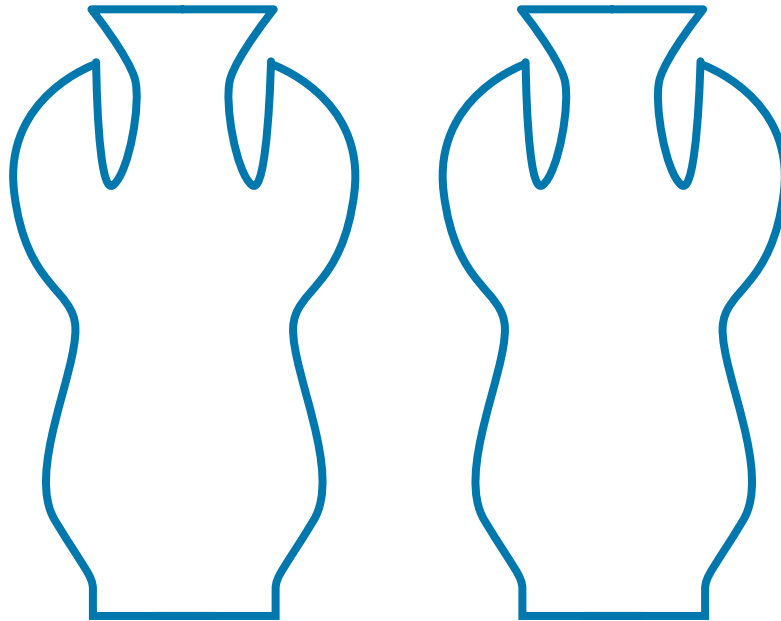
4.2 En el libro se mencionan hasta tres romances de tipo morisco. Busca lo que es un romance y escribe uno cuyo tema esté relacionado con el libro que has leído:

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

4.3 Una de las habilidades de Alhambra consiste en decorar jarrones. Busca en Internet los típicos jarrones musulmanes de la Alhambra para que te sirvan de inspiración y decora la plantilla del jarrón que aparece a continuación:



A continuación, describe brevemente la decoración de tu jarrón en unas líneas:



Soluciones y otras actividades para el docente

1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

Biografía del autor

Pablo Zapata Lerga nació el 30 de diciembre de 1946 en San Martín de Unx (Navarra). Estudió Magisterio, Filosofía y Filología Hispánica en Bilbao. Posteriormente, ejerció durante siete años como profesor de Lengua y literatura en una escuela de Bilbao, donde organiza la primera biblioteca escolar. En esos años comienza a publicar artículos sobre la lectura, didáctica de la especialidad de Lengua y literatura y el montaje y aprovechamiento de las bibliotecas escolares.

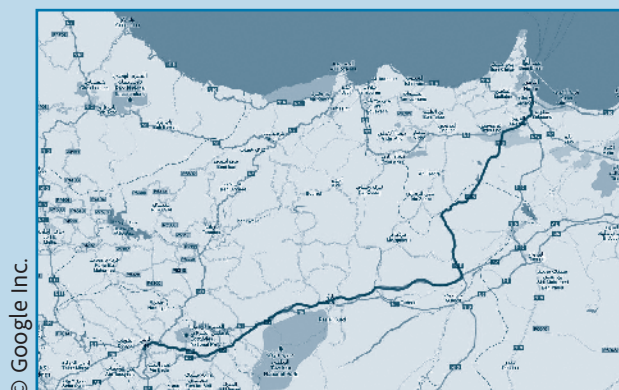
A lo largo de sus años de docencia se ha dedicado, además, a montar bibliotecas escolares y dar cursillos y ponencias. Entre sus aficiones, cabe destacar que ha viajado por remotos países, donde ha escuchado cuentos y leyendas de boca de los ancianos y que le han servido de inspiración para crear los ambientes en los que se inspiran muchos de sus libros.

- 1.1** El alumno debe indagar en la biografía y la bibliografía de Pablo Zapata Lerga.

Solución: 1. San Martín de Unx (Navarra), Miranda de Ebro (Burgos) y Bilbao (Vizcaya). 2. Julio Verne, Emilio Salgari, Daniel Defoe, Robert Louis Stevenson, Herman Melville, Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle. 3. A montar bibliotecas escolares y a dar cursillos y ponencias sobre este tema. 4. Viajar a países remotos y escuchar cuentos y leyendas de boca de los ancianos. 5. Aunque algunos escritores, los que no conocen la infancia, sostienen que no, sí debe considerarse así, siempre que esté escrita con la máxima calidad. 6. Sí, porque los personajes son cercanos a ellos, no así el fondo o la ambientación. 7. No tiene por qué. El chico que a los 10 años ha cogido el hábito lector lo conservará toda la vida.

- 1.2** Se pregunta al alumno por la ruta geográfica que sigue el protagonista.

Solución: Alhamar recorre más de 300 kilómetros entre Nador y Fez (Marruecos). Algunas de las ciudades por las que pasa son: Nador, Kandousi, Midar, Kassita, Taza y Fez.





Soluciones y otras actividades para el docente

- 1.3** El alumno debe explicar las funciones de las partes más importantes de las mezquitas.

Solución:

- **Quibla:** muro orientado a La Meca, hacia donde se dirigen las oraciones.
- **Minarete:** torre situada en el extremo del patio, donde el almuédano o muecín llama a los fieles a la oración.
- **Fuente:** lugar donde los musulmanes se asean antes de orar.
- **Haram:** sala cubierta y rodeada de columnas.
- **Patio:** recinto de entrada a la mezquita que da acceso a las distintas dependencias, como la sala de oraciones.
- **Mihrab:** pequeña estancia que se sitúa en el muro de la quibla donde se guarda el libro sagrado del Corán.

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** Con esta actividad, se pretende que el alumno se familiarice con el manejo del diccionario y mejore su competencia lingüística, aprendiendo léxico nuevo que aparece en el libro.

Solución:

- **Chilaba:** pieza de vestir con capucha que usan los moros.
- **Babuchas:** zapato ligero y sin tacón, usado principalmente por los moros.
- **Caftán:** vestimenta que cubre el cuerpo desde el pescuezo hasta la mitad de la pierna, sin cuello, abierta por delante, con mangas cortas y usada por hombres y mujeres.
- **Aljibe:** depósito destinado a guardar agua potable, procedente habitualmente de la lluvia.
- **Zoco:** mercadillos tradicionales, especialmente los que se celebran al aire libre.
- **Mezquita:** edificio en que los musulmanes practican sus ceremonias religiosas.
- **Muecín:** musulmán que convoca a la oración desde el minarete.
- **Cadí:** entre los musulmanes, juez que entiende en las causas civiles.
- **Escrutar:** indagar, examinar cuidadosamente, explorar.
- **Alhóndiga:** casa pública destinada para la compra y venta del trigo.
- **Marroquinería:** manufactura de artículos de piel o taflete, como carteras, maletas, etc.

- 2.2** El alumno debe escribir si unas aserciones sobre Alhamar son verdaderas o falsas.

Solución: **a)** Falso, **b)** Verdadero, **c)** Verdadero, **d)** Verdadero, **e)** Falso, **f)** Verdadero, **g)** Falso.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 2.3** El alumno debe contestar a las preguntas que se le han planteado sobre la lectura.

Solución:

a. Su padre trata de consolarlo, diciéndole que lleva con él su patrimonio cultural y sus conocimientos. Y esto le servirá para desenvolverse en cualquier situación adversa que encuentre en su vida.

En concreto, le dice lo siguiente: «Dejamos, es verdad, a nuestras familias, a nuestros amigos, nuestra casa y muchas cosas. Y eso es muy triste. Pero las cosas materiales son relativas, una persona es rica hoy y mañana se arruina. Pero te llevas lo más valioso, tu cultura, y eso no se puede comprar. Procura ampliarla.»

b. Que vuelva a Granada, se introduzca en secreto en La Alhambra y localice un gran tesoro para el rey, que no es otra cosa que un libro, Historia del Reino Nazarí y sus emires.

c. Un comunicado con las siguientes palabras del rey: «Tu señor tío Ismaíl y su esposa Zelina han venido ante mí demandando ayuda para ponerme urgentemente en contacto contigo ante el hecho más extraordinario y venturoso que puedas imaginar: tus padres, Abdul y Zoraida, viven y han llegado a Fez desde El Cairo... También hay noticias de tus hermanas, y espero que, cuando tú hayas vuelto, ellas ya estén aquí...».

d. El título se refiere a la pérdida de su ciudad de origen por parte del protagonista, y del dolor que ello le causa, que se suma al de la desaparición de su familia. Otro título posible sería: *De Granada a Fez.*

- 2.4** Se pide al alumno, con objeto de evaluar su comprensión lectora, que asocie el parlamento de determinados personajes con el nombre de dichos personajes.

Solución: a – 2; b – 3; c – 1; d – 5; e – 4.

3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Los alumnos deben leer tres textos con el mismo contenido pero con tipografías diferentes para practicar así su velocidad lectora.

Solución: respuesta libre. Se valorará que, aunque la tipografía sea distinta, mejoren su velocidad lectora con cada nueva lectura.

- 3.2** Deben volver a leer el texto del ejercicio anterior y comprobar si han mejorado su velocidad lectora.

Solución: respuesta libre. Se valorará que hayan aumentado su velocidad lectora después de leer el fragmento por cuarta vez.



Soluciones y otras actividades para el docente

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** Los alumnos deben escribir cómo vivirían ellos una situación como la que Alhamar pasa a lo largo del libro.

Solución: respuesta libre. La actividad pretende que el alumno sea capaz de expresar lo que siente, o, por el contrario, si trata de ocultarlo y/o reprimirlo. Se valorará la correcta expresión y redacción del texto.

- 4.2** Los alumnos deben indagar sobre qué es un romance y escribir uno cuyo tema esté relacionado con el libro. Se les puede proporcionar la siguiente web donde se explica el romance:

» http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t3/teoria_5.htm

Solución: respuesta libre. Se valorará que su composición siga la estructura del romance: versos de 8 sílabas cada uno, con rima en asonante en los pares y libres los impares. Se les puede proponer el siguiente ejemplo, como romance compuesto a partir de la historia que los alumnos han leído:

<i>Granada dejó afligido el buen moro cabizbajo, Alhamar era su nombre, parte con mal presagio, hacia un destino incierto, infeliz, enajenado. Casi acaba con su vida, de primeras un naufragio; si supiera que a sus padres,</i>	<i>no había de ver más en años, con más fuerza, fuertemente, así los hubiera abrazado. En lejanas tierras de África, de su familia alejado, tan solo con su talento, de principal aliado, nuestro joven Alhamar un futuro se ha forjado.</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Actividades de creación artística

- 4.3** Deben buscar imágenes de los típicos jarrones musulmanes de la Alhambra y decorar la plantilla del jarrón:

Solución: respuesta libre. Se puede ofrecer al alumno la imagen de algunos de los jarrones más valorados, como el Jarrón de las Gacelas, que se conserva en el Museo de la Alhambra y que se pueden ver en el siguiente enlace:

» <http://elblockdedibujo.blogspot.com/2009/07/la-joya-del-sultan.html>



Del libro a...

1. OTROS LIBROS

Laila

KARROUCH, Laila. Madrid: Oxford, 2010.

Laila es una niña de ocho años que tiene que emigrar con sus padres y sus hermanos desde Marruecos a la ciudad de Vic, en la provincia de Barcelona. Desde el inicio de la novela, Laila cuenta con sensibilidad su proceso de adaptación a una nueva cultura y costumbres. Narra en primera persona la vida de una chica a caballo entre dos mundos que asume con naturalidad y siente como propios.

Los jarrones de la Alhambra. Simbología y poder

VV.AA. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2009.

Catálogo de una exposición celebrada entre octubre de 2006 y marzo de 2007 en la Alhambra, donde se reunieron los mejores jarrones nazaríes de los siglos XIV y XV, así como los fragmentos más representativos que, a pesar de desprenderse de la pieza de la que formaban parte en origen, se han conservado hasta nuestros días.

2. PELÍCULAS

La marrana

José Luis Cuerda (dir.). Antea Films, España, 1992 (100 min).

En el año 1492, el cristiano Bartolomé vuelve a España tras haber estado prisionero en Túnez. A fin de hacer realidad su deseo de comer el manjar más deseable, el cerdo, se encamina a su Extremadura natal. Durante el trayecto, se topa con un desertor que huye con una posesión muy preciada en esos tiempos de hambre: una marrana. Se convierten en compañeros inseparables y desde ese momento encaminarán sus pasos a embarcarse en la mayor aventura imaginable, la expedición de Cristóbal Colón que partirá en breve desde Palos de Moguer.

La clase (Entre les murs)

Laurent Cantet (dir.). Haut et Court, Francia, 2008 (128 min).

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años. François y el resto de profesores tratan de que sus alumnos accedan a la mejor educación como tabla de salvación. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. El conflicto puede estallar en cualquier momento.

3. PÁGINAS WEB

» <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Erase-un-vez-la-Alhambra/641+M54a708de802/0/?&cHash=556d582572239b2673c1dacc68a1e87a> Distintos materiales didácticos de interés, como el cuaderno Érase una vez la Alhambra y Plano itinerario Érase una vez la Alhambra.

» <http://elblockdedibujo.blogspot.com/2009/07/la-joya-del-sultan.html> Entrada del blog «El block de dibujo» dedicada a los jarrones de Alhambra, con descripciones, la antigüedad y anécdotas sobre cambios de ubicación, accidentes y roturas.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividad para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2, 1.3, 4.2 y 4.3
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.1, 1.2, 4.1 y 4.2
Competencia artística y cultural	1.1, 1.2, 1.3, 4.2 y 4.3
Competencia social y ciudadana	4.1 y 4.3
Competencia en comunicación lingüística	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 y 4.3
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.2, 1.3, 2.1 y 4.3
Autonomía e iniciativa personal	3.1, 3.2 y 4.1

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Materia de Lengua castellana y Literatura	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2 y 4.3
Materia de Matemáticas	3.1 y 3.2
Materia de Ciencias Sociales	1.2, 1.3 y 4.3
Materia de Expresión Plástica y Visual	4.3

Sobre el autor del CDL

Juan José Ruiz Vázquez

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es profesor de Secundaria en un instituto de Torrejón de Ardoz. Se encuentra realizando una tesis doctoral sobre el teatro breve del Siglo de Oro bajo la dirección de Javier Huerta Calvo. En este ámbito, ha colaborado en la obra colectiva *Historia del teatro breve en España* y escrito dos reseñas de libros de teatro en las revistas «Iberoamericana» y «Pygmalión».

En el terreno educativo participa en proyectos de aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lengua castellana y al fomento de la lectura, a través de herramientas como el blog o la plataforma virtual de aprendizaje Moodle.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.
OXFORD EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2012

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OXFORD EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-7331-8

TEXTO

Juan José Ruiz Vázquez

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

COORDINACIÓN EDITORIAL Y EDICIÓN

Brubim Ediciones

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez