

# CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

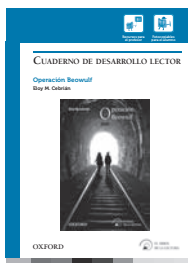
Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Para el profesor

**Apartado informativo**

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

**Velocidad lectora**

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.

**Actividades de comprensión**

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

**Actividades de recreación lectora**

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

**Del libro a...**

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

**Competencias básicas e interdisciplinariedad**

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

---

# Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

---

# Sinopsis

Laura Philips es una inquieta muchacha londinense con un sagaz instinto arqueológico heredado de su padre y llena de inusitada valentía. Durante los bombardeos de la ciudad de Londres por parte de la Alemania de Hitler, descubre junto a su novio, David Stein, una red de túneles que podrían llevar a la tumba del rey Beowulf, un personaje de origen germánico que había reinado en Inglaterra hacía 14 siglos.

En esta aventura, Laura descubre que David no es quien dice ser, un austríaco judío escapado de la persecución nazi, sino un comandante hitleriano que tiene una misión especial: volar la red de metro de Londres cuando medio millón de londinenses se encontraran allí refugiándose de las bombas aéreas. Laura demostrará su valentía al matar al nazi con la espada del rey Beowulf, e impidiendo la matanza que iban a perpetuar.

---

# Razones para leer este libro

- Introducir a los alumnos en episodios de la Segunda Guerra Mundial, como el bombardeo aéreo de la Alemania nazi sobre la ciudad de Londres.
- Inculcar a los jóvenes la importancia que tienen los descubrimientos arqueológicos.
- Disfrutar de una novela de intriga y misterio basada en acontecimientos históricos.

# 1 Actividades de documentación



- 1.1** Busca en Internet información sobre Eloy M. Cebrián, el autor de esta novela y haz un resumen de la biografía y de la bibliografía.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 1.2** En la novela aparecen citados varios dioses mitológicos, tanto procedentes de la mitología romana, como de la mitología nórdica y germana (también llamada por algunos autores mitología escandinava). Entre ellos podemos destacar a Júpiter y Marte y a Thor y Odín, respectivamente. Realiza una pequeña investigación sobre estos dioses siguiendo las siguientes pautas:

a) Busca en Internet información sobre estos dioses y realiza un resumen sobre cada uno de unas 5 líneas:

• **Júpiter** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

• **Marte** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

• **Thor** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

• **Odín** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

# 1 Actividades de documentación



b) Los dioses de la mitología romana tenían casi siempre un equivalente en la mitología griega, de la que habían sido tomados. Busca en Internet el nombre en griego de los siguientes dioses romanos, relaciónalos e indaga qué significaban para la cultura de ambos pueblos:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a) Marte    | 1) Heracles |
| b) Júpiter  | 2) Eros     |
| c) Cupido   | 3) Zeus     |
| d) Baco     | 4) Ares     |
| e) Hércules | 5) Dioniso  |

• **Marte** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Júpiter** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Cupido** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Baco** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Hércules** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1.3** El hallazgo de la tumba de Tutankamón, descubierta por el egiptólogo inglés Howard Carter en 1922, desata la admiración de Laura Philips, la protagonista de la novela. Realiza una breve investigación sobre este descubrimiento.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2 Actividades de comprensión



**2.1** En la novela *Operación Beowulf* aparecen citados varios temas arqueológicos, históricos y mitológicos. Tacha de la lista el tema que no sale en la novela y justifica con ejemplos extraídos del texto los que salen:

a) Los dioses Marte y Mitra, de la mitología romana.

---



---

b) El descubrimiento de la tumba de Tutankamón.

---



---

c) La tumba escondida de Beowulf.

---



---

d) Las ruinas mayas de Palenque.

---



---

e) La existencia de Londinium, una guarnición militar romana de la época del Imperio.

---



---

**2.2** Enumera del 1 al 5 los acontecimientos siguiendo el orden en el que aparecen en la novela:

\_\_\_ Con su novio David Stein, Laura comienza a investigar por su cuenta.

\_\_\_ Laura mata a David con la espada de Beowulf y es rescatada por el capitán Cameron.

\_\_\_ Laura Philips encuentra un túnel con una placa que parece esconder un tesoro arqueológico importante.

\_\_\_ Laura es secuestrada y posteriormente liberada por David.

\_\_\_ David le cuenta a Laura la historia de que su familia fue retenida por Hitler, y así pretende que ella comparta con él información sobre Beowulf.

\_\_\_ Laura descifra la inscripción de la placa en la biblioteca y se da cuenta de que en ella está el misterio del rey Beowulf.

\_\_\_ Laura y David continúan la búsqueda de la tumba de Beowulf y, cuando la encuentran, David le cuenta su verdadera historia: él es un espía nazi.

## 2 Actividades de comprensión



**2.3** Relaciona cada uno de los personajes que aparecen en la novela con su descripción:

- |                     |  |
|---------------------|--|
| a) Laura Philips    | 1. Ama de llaves del profesor Philips.   |
| b) David Stein      | 2. Padre de Laura. Trabaja en secreto para el servicio de inteligencia británico.              |
| c) Capitán Cameron  | 3. En realidad, Otto von Steinberg, espía nazi.  |
| d) Martha           | 4. Protagonista de la novela. Tiene un instinto arqueológico y una valentía muy grandes.       |
| e) Profesor Philips | 5. Valiente soldado inglés encargado de perseguir al espía nazi que dice llamarse David Stein. |

**2.4** Contesta si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el argumento de la novela. Justifica tus respuestas con ejemplos extraídos del libro.

- a) El profesor Philips se encontraba en alta mar y no quería saber nada del servicio de inteligencia británico.

---



---

- b) Laura comenzó a sospechar de David y por ello se llevó una pistola del escritorio de casa de su padre.

---



---

- c) Laura perdonó a David Stein y finalmente se casaron.

---



---

- d) El capitán Cameron y Laura comenzaron una relación sentimental tras conseguir abortar los planes del espía nazi.

---



---

- e) La «Operación Beowulf» consistía en invadir Londres llegando a la ciudad por mar.

---



---

- f) Laura empleó para matar al espía nazi la misma espada que había pertenecido a Beowulf.

---



---

# 3 Velocidad lectora



**3.1** Para mejorar tu velocidad lectora, lee en voz alta, 2 veces, un fragmento del mito griego de Prometeo, adaptado del magnífico libro de Robert Graves *Los mitos griegos* (2001). Cronometra cuánto tardas la primera y cuánto la segunda vez:

«Un día se produjo en Sición una disputa sobre qué partes de un toro sacrificado se debían ofrecer a los dioses y cuáles se debían reservar a los hombres, y se invitó a Prometeo a actuar como árbitro. Él desolló y descuartizó un toro y luego cosió su piel y formó con ella dos sacos de boca ancha que llenó con lo que había cortado. Un saco contenía toda la carne, pero ésta la ocultó bajo el estómago, que es la parte menos apetecible de cualquier animal; el otro contenía los huesos, ocultos bajo una espesa capa de grasa. Cuando ofreció a Zeus los dos sacos para que eligiera, Zeus, fácilmente engañado, eligió el que contenía los huesos y la grasa (que sigue siendo la porción divina), pero castigó a Prometeo, que se reía de él a sus espaldas, privando a los hombres del fuego. ‘¡Que coman la carne cruda!’, exclamó.

Prometeo fue inmediatamente a ver a Atenea y le pidió que lo dejara entrar secretamente en el Olimpo, cosa que ella le concedió.

Una vez allí, encendió una antorcha en el carro ígneo del Sol y luego arrancó de éste un fragmento de carbón vegetal incandescente que metió en el hueco formado por la medula de una cañaheja. Luego apagó la antorcha, salió a hurtadillas y entregó el fuego a la humanidad».

- La primera vez he tardado \_\_\_\_\_ segundos.
- La segunda vez he tardado \_\_\_\_\_ segundos.

**3.2** Ordena las siguientes frases de manera que, al unirlas, formes un texto completo y con sentido, que deberás escribir, y que es la continuación del texto que has leído en la actividad anterior:

- vengarse Zeus juró.
- a Hefesto que hiciera una mujer ordenó de arcilla, a los cuatro vida que le insuflaran Vientos y a todas la adornaran las Diosas del Olimpo que.
- y Pandora envió a esa mujer, regalo como a Epimeteo, creada jamás la más bella, custodia la bajo de Hermes.

---



---



---



---



---

## 4 Actividades de recreación



### ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1** Lee el final del mito de Prometeo y haz una interpretación del mismo: qué te parece, a qué se refiere, qué gran beneficio para la Humanidad consiguió Prometeo, qué interpretaciones y comparaciones podríamos hacer de este mito con la época actual, etc.

«Pero Epimeteo, a quien su hermano advirtió que no debía aceptar el regalo de Zeus, se excusó respetuosamente. Más enfurecido aún que antes, Zeus hizo encadenar a Prometeo a una columna de las montañas del Cáucaso, donde un buitre voraz le desgarraba el hígado durante todo el día un año tras otro; el tormento no tenía fin, porque cada noche (durante la cual Prometeo estaba expuesto al frío y la escarcha) el hígado volvía a crecer hasta estar nuevamente entero.

Pero Zeus, poco dispuesto a confesar que se había mostrado vengativo, excusaba su crueldad haciendo circular una falsedad: decía que Atenea había invitado a Prometeo al Olimpo para tener con él un amorío secreto.

Epimeteo, alarmado por la suerte de su hermano, se apresuró a casarse con Pandora, a la que Zeus había hecho tan tonta, malévolas y perezosas como bella, la primera de una larga casta de mujeres como ella. Poco tiempo después abrió una caja que según le había advenido Prometeo a Epimeteo, debía mantener cerrada, y en la cual le había costado gran trabajo encerrar todos los Males que podían infestar a la humanidad, como la Vejez, la Fatiga, la Enfermedad, la Locura, el Vicio y la Pasión.

Todos ellos salieron de la caja en forma de una nube, hirieron a Epimeteo y Pandora en todas las partes de sus cuerpos y luego atacaron a la raza de los mortales. Sin embargo, la Esperanza Engañosa, a la que también había encerrado Prometeo en la caja, les disuadió con sus mentiras de que cometieran un suicidio general».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# 4 Actividades de recreación



**4.2** Además de la Esperanza Engañadora, las demás enfermedades encerradas por Prometeo fueron la Vejez, la Fatiga, la Enfermedad, la Locura, el Vicio y la Pasión. Busca información en Internet sobre los siete pecados capitales y relaciónalos con estas enfermedades. Después, explica brevemente en qué consiste cada pecado capital.

• **Vejez** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Fatiga** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Enfermedad** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Locura** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Vicio** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Pasión** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Esperanza Engañadora** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

**4.3** Llevad a cabo un debate sobre el mito de Prometeo y los pecados capitales según la documentación que habéis recogido en las actividades anteriores.

## ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

**4.4** En su novela, el autor cita un libro que fascinó a Laura cuando era adolescente: *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne, en el que sus protagonistas encuentran una vía para descender hasta las entrañas del planeta desde el cráter de un volcán. Dibuja lo que creas que los protagonistas de esta novela encontraron en su descenso.



# Soluciones y otras actividades para el docente

## 1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** En esta actividad, se les pide a los alumnos que busquen información sobre la vida y la obra de Eloy M. Cebrián, el autor de esta novela.

*Solución:*

### Biografía del autor

Eloy Miguel Cebrián Burgos nació en Albacete el 24 de diciembre de 1963. Cuando terminó sus estudios de Filología Inglesa en la Universidad de Valencia, obtuvo las oposiciones de profesor de instituto.

En el año 2000, junto con el también escritor albaceteño Antonio García Muñoz, fundó la revista literaria «El problema de Yorick», que codirige desde entonces. Es también columnista de opinión en la prensa local.

Como escritor, ha cultivado fundamentalmente la novela y el relato. Ha ganado diversos premios, entre los que destacan el Premio de cuentos Marco Fabio Quintiliano 2000, del Ayuntamiento de Calahorra, por el relato «El quinto lector», y el Premio Jaén de Novela Juvenil por *Bajo la fría luz de octubre*.

- La dirección de Eloy M. Cebrián en Internet es:

» <http://www.eloymcebrian.com>

### Bibliografía del autor

- *Bajo la fría luz de octubre* (2003).

Libro en el que Maruja, una adolescente que vive en la época de la posguerra en España, relata en primera persona la experiencia de vivir en una ciudad de provincias.

- *Vida de Alejandro, por Bucéfalo* (2005).

Novela en la que Bucéfalo, el caballo de Alejandro Magno, cuenta las aventuras y las conquistas de su dueño.

- 1.2** Se les pide a los alumnos que realicen una pequeña investigación sobre varios dioses mitológicos, tanto de la mitología romana como de la mitología nórdica y germana.

*Solución:*

a) **Júpiter:** Dios de los dioses, equivalente al Zeus griego. Júpiter reinaba sobre la tierra y el cielo, y sus atributos eran el águila, el rayo y el cetro. Uno de los defectos de Júpiter era su promiscuidad, y para realizar sus conquistas amorosas se transformaba en animales.

**Marte:** Dios de la guerra, hijo de Júpiter y de Juno. Se representaba como a un guerrero con armadura y con un yelmo encrestado. El lobo y el pájaro carpintero eran sus símbolos.



## Soluciones y otras actividades para el docente

Su equivalente era el dios griego Ares. **Thor:** Dios del trueno. Tenía influencia en el clima, las cosechas, la protección, la consagración, la justicia, los viajes y las batallas. Su arma era el martillo de guerra arrojadizo, llamado Mjolnir. **Odín:** Dios principal de la mitología nórdica. Es el Dios de la sabiduría, la guerra, la muerte, la magia, la victoria, la profecía y la caza.

b) A – 4; B – 3; C – 2; D – 5; E – 1. **Marte y Ares:** Dioses de la guerra; **Júpiter y Zeus:** Dioses de Dioses; **Cupido y Eros:** Dioses del amor; **Baco y Dionisio:** Dioses del vino y del éxtasis; **Hércules y Heracles:** héroes de la fuerza y del trabajo, parangón de la masculinidad.

**1.3** En esta actividad, se les pide a los chicos que busquen información y realicen una breve investigación sobre el hallazgo de la tumba de Tutankamón, descubierta por el egiptólogo inglés Howard Carter en 1922, y que tanta admiración desata en Laura Philips, la protagonista de la novela.

- Se les pueden dar a los alumnos dos direcciones de Internet para la investigación:
  - » <http://historia-antigua.com/egipto/howard-carter/> Página que habla sobre el hallazgo de la tumba de Tutankhamon.
  - » [http://www.elpais.com/articulo/cultura/Howard/Carter/enigma/era/elpepucul/20071128elpepicul\\_7/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Howard/Carter/enigma/era/elpepucul/20071128elpepicul_7/Tes) Polémico artículo que comenta ciertos enigmas en torno a la vida del famoso egiptólogo.

*Solución:*

*Lord Carnarvon financió la búsqueda de la tumba de un faraón hasta entonces desconocido, Tutankamón, cuya existencia había sido descubierta por Carter.*

*La mañana del 4 de noviembre de 1922, Carter halló, a cuatro metros por debajo de la entrada a la tumba de Ramsés VI, un escalón tallado en la roca. Tras un total de 12 peldaños que descendían en ángulo de 45°, se encontró una puerta con el sello de la necrópolis real y cartuchos reales con el nombre de su propietario: Tutankamón. La tumba (posteriormente designada KV62) es la mejor conservada del Valle de los Reyes.*

*Junto a Lord Carnarvon, el 16 de febrero de 1923, Carter abrió la cámara funeraria y fue el primero en ver el sarcófago de Tutankamón.*

**Además...** Los mitos griegos y romanos, la *Londinium* del Imperio Romano, las excavaciones en Egipto, etc., son cuestiones que pueden recordar al cómic *Asterix* (de los autores Goscinny y Uderzo), pues, en sus numerosas aventuras, cita episodios del Antiguo Egipto, de la *Londinium*, además de darnos pistas históricamente fiables sobre la vida cotidiana en la Antigua Roma. Convertido en cómic de culto, se puede incentivar a los alumnos a que lean algunas historias y que saquen conclusiones acerca de cómo era la vida en aquella época.

*Solución: actividad libre.*



# Soluciones y otras actividades para el docente

## 2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** Los alumnos deben tachar de una lista el tema que no aparece en la novela y justificar el resto de las respuestas con ejemplos extraídos del texto.

*Solución: actividad libre. Deben justificar con ejemplos de la novela los temas que salen en la lista. El único tema que no se trata es: d) Las ruinas mayas de Palenque.*

- 2.2** En este ejercicio, los alumnos deben enumerar los acontecimientos siguiendo el orden en que aparecen en la novela.

*Solución: 3, 7, 1, 4, 5, 2, 6*

- 2.3** En esta actividad, se les pide a los alumnos que relacionen cada uno de los protagonistas con su descripción.

*Solución: A – 4; B – 3; C – 5; D – 1; E – 2*

- 2.4** Los alumnos deben contestar verdadero o falso a las siguientes afirmaciones sobre el argumento de la novela y justificar sus respuestas con ejemplos extraídos del texto.

*Solución: A – Falso; B – Verdadero; C – Falso; D – Verdadero; E – Falso; F – Verdadero.*

*Los ejemplos para justificar las respuestas pueden ser diversos.*

## 3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Los alumnos deben leer en voz alta, 2 veces, un párrafo extraído y adaptado del libro de Robert Graves *Los mitos griegos* (2001). El texto tiene 226 palabras.

*Solución: libre.*

- 3.2** En esta actividad, se les solicita a los alumnos que ordenen una serie de frases y que escriban el párrafo completo, que es la continuación del mito de Prometeo iniciado en el ejercicio anterior.

*Solución:*

- Zeus juró vengarse.
- Ordenó a Hefesto que hiciera una mujer de arcilla, a los cuatro Vientos que le insuflaran vida y a todas las Diosas del Olimpo que la adornaran.
- Y envió a esa mujer, Pandora, la más bella jamás creada, como regalo a Epimeteo, bajo la custodia de Hermes.



# Soluciones y otras actividades para el docente

## 4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

### Actividades de expresión escrita

- 4.1** Los alumnos deben leer el mito completo de Prometeo y hacer una interpretación del mismo: a qué creen que se refiere, qué gran beneficio para la Humanidad consiguió Prometeo, qué comparaciones podrían hacerse con nuestra época, etc.

*Solución: libre. Se valorará la originalidad y la coherencia de la exposición.*

- 4.2** Deben buscar información sobre los siete pecados capitales, relacionar éstos con las enfermedades que salen de la vasija del mito de Prometeo y, a continuación, escribir brevemente en qué consiste cada pecado capital.

*Solución: una posible correspondencia (pero no la única) entre las enfermedades y los pecados capitales puede ser la siguiente:*

- *Vejez – Soberbia: este pecado consiste en considerarse más importante que los demás y menospreciarlos.*
- *Fatiga – Pereza: no realizar las obligaciones o deberes.*
- *Enfermedad – Gula: es el consumo en exceso de comida y/o bebida.*
- *Locura – Ira: consiste en un sentimiento no controlado de odio.*
- *Vicio – Avaricia: deseo incontrolado de poseer cosas.*
- *Pasión – Lujuria: es el pensamiento en exceso en amar y poseer a dos demás.*
- *Esperanza Engañadora – Envidia: desear lo que tienen los demás.*

### Actividades de expresión oral

- 4.3** En esta actividad, se les sugiere a los alumnos que realicen un debate sobre la información que han recogido en los ejercicios anteriores sobre los mitos.

*Solución: libre. Se valorará la participación en el debate, que podría estar orientado a la comparación entre las enfermedades que salen de la vasija de Pandora y los siete pecados capitales, pero también a las diversas formas en que cada cultura trata el tema de sus dioses. El debate puede hacerse de manera individual o en grupos.*

### Actividades de creación artística

- 4.4** En esta actividad, los alumnos deben dibujar lo que creen que podría haber encontrado el protagonista del libro *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne.

*Solución: libre. Se valorará la originalidad del dibujo.*



## Del libro a...

### 1. OTROS LIBROS

#### **Los mitos griegos**

GRAVES, R. Madrid: Alianza, 2001.

Minucioso y accesible análisis sobre la mitología griega, que tanta influencia tiene incluso hoy en día en nuestra sociedad. En este libro, el autor nos adentra en el mundo de los dioses a través de una sucesión de mitos llenos de pasión, celos, traición, culpa, odio, ambición, codicia, miedo, etc. Un clásico compuesto por dos volúmenes imprescindibles en cualquier biblioteca.

#### **En la Patagonia**

CHATWIN, B. Barcelona: Península, 2008.

Libro en el que el autor viaja a la Patagonia para contarnos múltiples anécdotas históricas y arqueológicas. Es un libro muy accesible por su fácil y entretenida lectura y profundo en sus investigaciones.

#### **Allá lejos y tiempo atrás**

HUDSON, W. E. Barcelona: El Acantilado, 2004.

Libro en el que el naturalista nacido en Buenos Aires detalla su infancia, asociándola a la naturaleza y a la política de la Argentina de mediados del siglo XIX.

### 2. PELÍCULAS

#### **Cinco tumbas al Cairo**

Billy Wilder (dir.). Paramount Pictures, Estados Unidos, 1943 (91 min).

En junio de 1942, el ejército británico se retira al Norte de África ante el imparable avance de Rommel, y deja a un único superviviente, Jonh Bramle, en el desierto entre Libia y Egipto. Sin saberlo, el soldado inglés será el encargado de detener a Rommel.

#### **La Cruz de Hierro**

Sam Peckinpah (dir.). Reino Unido-Alemania Occidental, 1977 (133 min).

Película en la que un escuadrón de soldados alemanes, con el sargento Rolf Steiner a la cabeza, se retira de la Península de Taman en 1943. Pero la llegada del capitán Stransky alterará las cosas, ya que lo único que pretende es ganar una Cruz de Hierro.

### 3. PINTURA

Sin duda, el British Museum de Londres, citado permanentemente en la novela, tiene la colección de arte egipcio más importante del mundo, fruto del expolio que los ingleses cometieron en el país africano.

» <http://www.britishmuseum.org/>



# Competencias básicas e interdisciplinariedad

## Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividad para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
Competencia artística y cultural	1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Competencia en comunicación lingüística	1.1 y 4.3
Tratamiento de la información y competencia digital	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
Autonomía e iniciativa personal	1.1

## Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Ciencias Sociales, Geografía e Historia	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
Educación Plástica y Visual	4.4

### Sobre el autor del CDL

#### Pablo Nacach

Nació en Buenos Aires en 1969. Es Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado como profesor, trabaja como editor para prestigiosas editoriales, colabora con importantes medios de comunicación como *El País* o *La Vanguardia*, y es lector del Servicio de Orientación a la Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Algunas de sus obras publicadas son *A través del espejo. Individuo y sociedad en la obra de Jesús Ibáñez* (2003), *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad* (2004), *Fútbol. La vida en domingo* (2006), *Máscaras sociales. Las relaciones personales en el mundo actual* (2008) y *Barcelona-Madrid. Sobrevivir a la ciudad*.

# OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas  
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York

Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong  
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi  
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en

Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia  
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa  
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

**Oxford EDUCACIÓN** es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **Oxford EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5427-0

#### TEXTO

Pablo Nacach

#### COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

#### EDICIÓN

Naiara Álvarez Ayúcar

Pilar Rodríguez Súnico

#### COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

#### DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

#### MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

#### ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez