

UNIDAD

# 6

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

► ESCUCHAR Y HABLAR.  
LEER Y ESCRIBIR

► EDUCACIÓN LITERARIA

**El lenguaje literario**


1. Recursos del lenguaje figurado
2. Recursos de repetición
3. Otros recursos estilísticos

► CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

**La oración simple (I)**

1. Enunciado y oración
2. El sujeto y el predicado
3. Tipos de sujeto

**ORTOGRAFÍA.** Uso de la letra g



1.  Copia en tu cuaderno la letra de la siguiente canción, obra del cantautor Joaquín Sabina, dejando los espacios que se indican. Después, trata de completar los versos mientras la escuchas.

**Calle Melancolía**

Como quien viaja a lomos de una \_\_\_\_\_ sombría,  
 por la ciudad camino, no **preguntéis** \_\_\_\_\_.  
 Busco acaso un \_\_\_\_\_ que me ilumine el día,  
 y no \_\_\_\_\_ más que puertas que niegan lo que esconden.  
 Las chimeneas \_\_\_\_\_ su \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ 5  
 a un cielo cada vez más \_\_\_\_\_ y más alto.  
 Por las paredes \_\_\_\_\_ se desparrama el \_\_\_\_\_  
 de una fruta de sangre crecida en el \_\_\_\_\_.  
 Ya el campo estará \_\_\_\_\_ debe ser \_\_\_\_\_;  
 cruza por mi mirada un tren \_\_\_\_\_, 10  
 el barrio donde \_\_\_\_\_ no es ninguna \_\_\_\_\_,  
 desolado \_\_\_\_\_ de antenas y de \_\_\_\_\_.  
 Vivo en el \_\_\_\_\_ siete, calle Melancolía.  
 Quiero \_\_\_\_\_ hace años al barrio de la Alegría.  
 Pero siempre que lo intento ha salido ya el \_\_\_\_\_; 15  
 y en la escalera me siento a \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_.

Como quien viaja a bordo de un barco \_\_\_\_\_,  
 que \_\_\_\_\_ de la noche y va a ninguna parte,  
 así mis pies descienden la cuesta del \_\_\_\_\_,  
 fatigados de tanto andar sin **encontrarte**. 20  
 Luego, de vuelta a casa, enciendo un cigarrillo,  
 ordeno mis papeles, \_\_\_\_\_ un crucigrama,  
 me enfado con las sombras que \_\_\_\_\_ los \_\_\_\_\_,  
 y me abrazo a la \_\_\_\_\_ que **dejas** en mi cama.  
 Trepo por **tu** recuerdo como una \_\_\_\_\_ 25  
 que no encuentra \_\_\_\_\_ donde agarrarse, soy  
 esa \_\_\_\_\_ epidemia que sufren las \_\_\_\_\_;  
 si quieres encontrarme, ya sabes dónde \_\_\_\_\_.

Joaquín SABINA  
 Epic / CBS

2.  Vuelve a escuchar la canción de Sabina y contesta las siguientes cuestiones:
- ¿Cuál es el estado de ánimo que manifiesta el emisor del poema? Defínelo por medio de tres adjetivos calificativos
  - ¿Por qué crees que se encuentra así?
  - Fíjate en las palabras que aparecen resaltadas en color en el texto e indica a quién se dirige el emisor en la primera estrofa y a quién lo hace en la segunda.
  - ¿Con qué tres realidades se compara el emisor a lo largo de la composición?
3. Elige ahora una canción que te guste mucho y realiza, a partir de ella, las siguientes actividades:
- Copia en tu cuaderno la letra de esa canción.
  -  Apréndela de memoria. Si no conoces alguna palabra, búscala en el diccionario. Es muy importante entender lo que el autor ha escrito para recitar correctamente.
  - Recita la letra de la canción ante tus compañeros. Hazlo despacio, dando sentido a las palabras y sin entonar la melodía.

## Volverán las oscuras golondrinas



Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
esas... ¡no volverán!

5

Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

10

Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
esas... ¡no volverán!

15

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar,  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

20

Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido... desengáñate,  
así... ¡no te querrán!

Gustavo Adolfo BÉCQUER  
*Rimas, Castalia*



## Comprensión del texto

1 Escucha y lee atentamente esta composición del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer.

2 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- Localiza todos los pronombres personales, verbos y adjetivos posesivos correspondientes a las personas gramaticales que se indican.

1.ª persona del singular	2.ª persona del singular	1.ª persona del plural

- ¿A quién crees que va dirigido el poema?

3 Fíjate en los dos últimos versos y explica lo que, a tu juicio, ha ocurrido.

4 Para comprender plenamente el poema, conviene centrarse en las dos últimas estrofas. Léelas con atención y realiza las actividades.

- ¿Qué es lo que, según el poeta, ocurrirá en el futuro? Exponlo con tus palabras.
- Explica lo que significa, en tu opinión, que el corazón de la persona a la que se dirige el poema vaya a despertar «de su profundo sueño».
- Identifica en estas dos últimas estrofas un símil o comparación, y explica lo que quiere decir el emisor.
- ¿Qué palabras del recuadro describen su estado de ánimo? Si no conoces el significado de alguna de ellas, búscala en el diccionario.

sereno   rencoroso   despedido   triste   resentido   nostálgico

5 Identifica cuál de las realidades que se presentan en las viñetas no aparece citada en el poema de Bécquer y justifica tu respuesta con pasajes del texto.



6 Vuelve a escribir las dos primeras estrofas, pero en prosa y reordenando las palabras, de modo que las oraciones tengan un orden más natural en castellano.

7 Teniendo en cuenta tus respuestas a las cuestiones de la actividad 4, copia en tu cuaderno los siguientes enunciados y complétalos.

- a) Las golondrinas de la primera estrofa representan \_\_\_\_\_
- b) Las golondrinas de la segunda estrofa representan \_\_\_\_\_

8 Haz lo mismo con las madreselvas a las que se alude en las estrofas 3 y 4.

9 Trata de establecer la estructura del poema, organizándolo razonadamente en partes o bloques de contenido.

10 A partir de tus respuestas anteriores, compón un breve texto en el que expliques el contenido del poema.

### Investigación

I Busca información en una enciclopedia o en Internet y escribe una breve biografía de Gustavo Adolfo Bécquer.

II Relaciona los siguientes títulos de poemarios amorosos con sus autores.

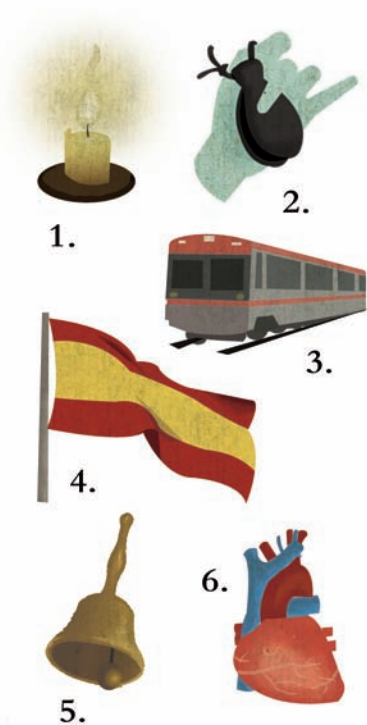
*El rayo que no cesa*  
*La voz a ti debida*  
*Espadas como labios*  
*Los placeres prohibidos*

Luis Cernuda

Pedro Salinas

Miguel Hernández

Vicente Aleixandre



## Vocabulario

**11** El emisor del poema de Bécquer veneraba a su amada «como se adora a Dios ante su altar». Explica con tus palabras el significado de las siguientes expresiones que incluyen la palabra *Dios* y completa las oraciones en tu cuaderno.

a la buena de Dios    como Dios manda    Dios me libre  
Dios y ayuda    que venga Dios y lo vea    que sea lo que Dios quiera

- a) Le costó \_\_\_\_\_ sacarse el carné de conducir.
- b) Escribía \_\_\_\_\_, casi sin pensar en lo que hacía.
- c) Esto es una auténtica chapuza; hazlo \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_ de pasar por una situación como esa.
- e) Si esto es una obra de arte, \_\_\_\_\_
- f) Atrévete por fin a decírselo y \_\_\_\_\_

**12** Los amantes veían *temblar* las gotas de rocío. Realiza las actividades que se proponen sobre las siguientes palabras relacionadas con el verbo *temblar*.

■ **T** Busca en el diccionario el significado de estos seis verbos y relaciona cada uno con la ilustración correspondiente en el margen.

titilar    flamear    castañetear    repicar    palpar    traquetear

- Construye con cada uno de ellos una oración de al menos ocho palabras.
- ¿De cuáles de esos verbos son sinónimos los siguientes?  
a) tremolar    b) centellear    c) latir    d) ondear

**13** El corazón de la amada está sumido en un «profundo sueño». La palabra *profundo* es polisémica, es decir, posee distintos significados según el contexto.

■ Construye cinco oraciones en las que el adjetivo *profundo* se combine, respectivamente, con los siguientes sustantivos.

película    laguna    malestar    oscuridad    mirada

■ En cada una de las oraciones anteriores, sustituye la palabra *profundo* / *a* por uno de los adjetivos del recuadro de significado equivalente.

absoluto / a    trascendente    hondo / a    penetrante    intenso / a

## Expresión

**14** Lee el fragmento del poema de Alejandra Pizarnik y escribe tú otro con la misma estructura en el que reflejes todo aquello de lo que estás harto o aburrido.

*Cansada de aquel amor que no sucedió  
Cansada de mis pies que solo saben caminar  
Cansada de la insidiosa fuga de preguntas  
Cansada de dormir y de no poder mirarme  
Cansada de abrir la boca y beber el viento    5  
Cansada de sostener las mismas vísceras  
Cansada del mar indiferente a mis angustias*

Alejandra PIZARNIK  
Poesía completa, Lumen

### Tu poema

*Cansado / a de \_\_\_\_\_  
Cansado / a de \_\_\_\_\_  
Cansado / a de \_\_\_\_\_  
Cansado / a de \_\_\_\_\_  
Cansado / a de \_\_\_\_\_  
Cansado / a de \_\_\_\_\_  
Cansado / a de \_\_\_\_\_*

# El lenguaje literario

## 1 Recursos del lenguaje figurado

El uso especial del lenguaje característico de los textos literarios se basa en el empleo de distintos procedimientos lingüísticos que reciben el nombre de recursos estilísticos o figuras retóricas.

Este curso estudiaremos algunos de ellos. Los que se presentan en esta página se denominan recursos del lenguaje figurado:

- **Metáfora. Identificación** de dos realidades semejantes.

*Día, redondo día, / luminosa naranja de veinticuatro gajos.* (O. PAZ)

- **Símil. Comparación** entre dos realidades por medio de la conjunción *como* u otra expresión equivalente.

*La nieve cruje como pan caliente* (A. GAMONEDA)

- **Personificación. Atribución** a realidades inanimadas de rasgos propios de los seres vivos.

*¿Saben los vientos / sus apellidos?* (Pedro SALINAS)

### La hipérbole

Consiste en ofrecer una visión exagerada, desproporcionada, de la realidad.

*Tanto dolor se agrupa en mi costado, / que, por doler, me duele hasta el aliento.*

Miguel HERNÁNDEZ

## Actividades

- 1 Escucha con atención y lee el siguiente poema. ¿Con qué dos realidades se identifica a la chica pelirroja? ¿De qué recurso estilístico se trata?

### Pelirroja

<p><i>Amo a una pelirroja honda como una forma, leve como un suspiro. Amo una piel hecha de la sustancia de la aurora.</i> 5</p> <p><i>Tiene nombre de paz pero es una gata de las estepas. Amo a una pantera escarlata.</i> 10</p> <p><i>De noche los indios danzan bajo la luna llena de Benarés<sup>1</sup>. Las aguas del río parecen llamas líquidas y hospitalarias.</i> 15</p>	<p><i>Contra ellas se recortan las llamas de sus cabellos, sus ojos como azogues de luz cristalizada.</i> 20</p> <p><i>Amo su voz en la noche, amo sus ojos en las tinieblas y sus manos en las sombras.</i> 25</p> <p><i>Al alba los indios danzan bajo la luna pálida. Las aguas del río parecen labios líquidos y hospitalarios.</i></p> <p style="text-align: right;">Jesús FERRERO <i>Las noches rojas, Siruela</i></p>
---	--

- 2 ¿Con qué se identifican sus cabellos?
- 3 ¿Con qué se comparan sus ojos? ¿Y las aguas del río?
- 4 Localiza en el texto otros ejemplos de símiles.
- 5 ¿Pueden ser «hospitalarias» las «llamas» o los «labios»? ¿Qué recurso se utiliza entonces?

<sup>1</sup>Benarés: ciudad sagrada de la India, a orillas del río Ganges.

## 2 Recursos de repetición

### Polisíndeton y asíndeton

■ **Polisíndeton.** Consiste en la adición de **conjunciones** innecesarias; en particular, de la conjunción copulativa **y**:

*Hay un palacio **y** un río **y**  
un lago **y** un puente viejo,  
**y** fuentes con musgo **y** hierba  
alta **y** silencio... un silencio.*

Juan Ramón JIMÉNEZ

■ **Asíndeton.** Es la omisión de **conjunciones**:

*Un día **puro, alegre, libre** quiero.*

Fray Luis DE LEÓN

Los **recursos de repetición** son figuras retóricas basadas en la **repetición de sonidos, palabras o estructuras**.

Los recursos de repetición más habituales son los siguientes:

■ **Aliteración. Repetición** de **sonidos** iguales o parecidos a lo largo de uno o varios versos u oraciones.

*Rodeado por las **r**uedas / de los **r**eloces, / como un **c**arro /  
que **n**unca llega. (L. LUGONES)*

■ **Reduplicación. Repetición** sucesiva de una **palabra**.

*Huye **l**una, **l**una, **l**una. / Si vinieran los gitanos, /  
harían con tu corazón / collares y anillos blancos. (F. G. LORCA)*

■ **Anáfora. Repetición** de **palabras** al **principio** de dos o más versos u oraciones.

***G**racias **doy a la vida** por haberme nacido. /  
**G**racias **doy a la vida** porque vi los árboles. (B. DE OTERO)*

■ **Paralelismo. Repetición** de la misma **estructura sintáctica**.

***S**e ausentó **en su cuerpo**. / **S**e quedó **en su ropa**. (M. HERNÁNDEZ).*

### Actividades

6 Lee con atención el siguiente poema y contesta las cuestiones que se plantean.

#### Los novios

*Tendidos en la yerba  
una muchacha y un muchacho.  
Comen naranjas, cambian besos  
como las olas cambian sus espumas.*

*Tendidos en la playa 5  
una muchacha y un muchacho.  
Comen limones, cambian besos  
como las nubes cambian sus espumas.*

*Tendidos bajo tierra  
Una muchacha y un muchacho. 10  
No dicen nada, no se besan,  
cambian silencio por silencio.*

Octavio PAZ

*Libertad bajo palabra, Cátedra*

- ¿Qué están haciendo la muchacha y el muchacho en las dos primeras estrofas?
- ¿En qué tres lugares se ambientan, respectivamente, las tres estrofas?
- ¿Qué crees que ha ocurrido en la última estrofa?
- ¿Cuál crees que son, por tanto, los temas que aparecen en este poema?

7 Localiza en el texto ejemplos de al menos dos recursos de repetición y de algún recurso del lenguaje figurado.

8 Reconoce los recursos de repetición empleados en el poema *Volverán las oscuras golondrinas*, de Bécquer, que has leído al comienzo de esta unidad.

### 3 Otros recursos estilísticos

Otros recursos estilísticos muy frecuentes son la **antítesis**, la **interrogación retórica**, el **hipérbaton** y el **epíteto**.

- **Antítesis. Contraposición** de dos palabras o expresiones con **significado opuesto**.

*Cómo se pasa la **vida**, / cómo se viene la **muerte**.* (J. MANRIQUE)

- **Interrogación retórica. Pregunta** enfática que **no exige respuesta**.

*Este amor que quiere ser / acaso pronto será; /  
pero **¿cuándo ha de volver / lo que acaba de pasar?*** (A. MACHADO)

- **Hipérbaton. Alteración** del **orden sintáctico** lógico de una oración.

*Del monte en la ladera / por mi mano plantado tengo un huerto*  
(F. LUIS DE LEÓN) [En la ladera del monte, tengo un huerto plantado por mi mano]

- **Epíteto. Adjetivo** calificativo **innecesario**, que destaca una cualidad propia del sustantivo al que acompaña.

*Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, / y más la piedra **dura**,  
porque esa ya no siente.* (R. DARÍO)

#### Paradoja

Consiste en la utilización de palabras o de expresiones **aparentemente contradictorias**.

*Libertad no conozco sino la **libertad de estar preso** en  
alguien / cuyo nombre no  
puedo oír sin escalofrío*

Luis CERNUDA

### Actividades

- 9 Reconoce en cada uno de los siguientes textos todas las figuras retóricas o recursos estilísticos empleados.

*Amar, amar, amar, amar siempre, con todo  
el ser y con la tierra y con el cielo,  
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo:  
amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.*

*Y cuando la montaña de la vida 5  
nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,  
amar la inmensidad que es de amor encendida  
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!*

Rubén DARÍO

*La niña, rosa sentada.  
Sobre su falda,  
como una flor,  
cerrado, un atlas.*

*Por el mar de la tarde 5  
van las nubes llorando  
un archipiélago de sangre.*

Rafael ALBERTI

*Te quiero.  
Te lo he dicho con el viento,  
juguetear como animalillo en la arena  
o iracundo como órgano tempestuoso;  
te lo he dicho con el sol, 5  
que dora cuerpos juveniles,  
y sonrío en todas las cosas inocentes.*

Luis CERNUDA

*Hemos dicho palabras,  
palabras para despertar muertos,  
palabras para hacer un fuego,  
palabras donde poder sentarnos  
y sonreír. 5*

Alejandra PIZARNIK

*Muerte, ¿por qué me espantas?  
Muerte, ¿por qué te temo?  
Si no eres más que un nombre  
vacío de lo eterno.*

José BERGAMÍN

*Pequeña  
rosa,  
rosa pequeña,  
a veces,  
diminuta y desnuda, 5  
parece  
que en una mano mía  
cabe.*

Pablo NERUDA

# Actividades de repaso

**Haikus japoneses**

*Sin mi viaje y  
sin la primavera  
me habría perdido este amanecer.*  
SHIKI

*Cual flor de la mañana  
qué fugaz es mi vida  
hoy... ¿y luego?*  
Arakida MORITAKE

*El ciruelo florece,  
el ruiseñor canta,  
pero yo estoy solo.*  
Kobayashi ISSA

*Oh hojas, preguntadle al viento  
cuál de vosotras será  
la primera en caer.*  
Natsume SOSEKI

*¿Una flor caída  
volviendo a la rama?  
Era una mariposa.*  
Arakida MORITAKE

*Este camino  
nadie ya lo recorre  
salvo el crepúsculo.*  
BASHO

*Solo rocío  
es el mundo, solo rocío,  
y sin embargo...*  
Kobayashi ISSA

*Nubes vienen  
nubes van  
sobre las hojas de arce  
en la cascada.*  
Natsume SOSEKI

**1** Los haikus son breves poemillas de origen japonés con una métrica determinada. Lee los que aparecen en esta página y relaciona cada uno con los siguientes temas.

- a) La muerte.
- b) La fugacidad de la vida y de las cosas.
- c) La soledad.
- d) La nostalgia.
- e) La belleza del mundo.

**2** ¿En alguno aparecen combinados varios temas? En caso afirmativo, señala en cuál y explica por qué.

**3** ¿Qué dos realidades se identifican en el haiku de Arakida Moritake *¿Una flor caída...?* ¿Por qué? Indica de qué recurso estilístico se trata.

**4** ¿En qué otro haiku se utiliza ese mismo recurso? Indica en cada uno de los poemas las dos realidades que se identifican.

**5** Localiza en los haikus ejemplos de los siguientes recursos estilísticos.

- a) Símil.
- c) Anáfora.
- b) Personificación.
- d) Paralelismo.

**6** ¿Qué recursos del lenguaje literario que has estudiado en esta unidad no se emplean en estos textos japoneses? Defínelos.

**7** **T** Copia en tu cuaderno y completa el esquema:

### Los recursos estilísticos

#### 1. Recursos del lenguaje figurado:

- 1.1. Metáfora
- 1.2. \_\_\_\_\_
- 1.3. \_\_\_\_\_
- 1.4. \_\_\_\_\_

#### 2. Recursos de \_\_\_\_\_

- 2.1. Reduplicación
- 2.2. \_\_\_\_\_
- 2.3. \_\_\_\_\_
- 2.4. \_\_\_\_\_
- 2.5. Polisíndeton
- 2.6. \_\_\_\_\_

#### 3. Otros recursos

- 3.1. \_\_\_\_\_
- 3.2. \_\_\_\_\_
- 3.3. \_\_\_\_\_
- 3.4. \_\_\_\_\_
- 3.5. \_\_\_\_\_

## Taller de escritura

\* Escribe tres haikus semejantes a los que has leído. Para ello, copia estos versos y completa los huecos.

\_\_\_\_\_ florece  
 \_\_\_\_\_ canta  
 pero yo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
 preguntadle al viento  
 \_\_\_\_\_

Solo \_\_\_\_\_  
 es el mundo, solo \_\_\_\_\_  
 y \_\_\_\_\_



## 2 El sujeto y el predicado

### El sujeto omitido

■ En algunas oraciones el sujeto no aparece explícito, pero puede **recuperarse** a partir de la **persona verbal**. Se dice entonces que se trata de un **sujeto omitido** o **elíptico**.

*Llegaremos a las tres.*

V (1.ª p. pl.)

SO → Nosotros / as (pronombre personal, 1.ª p. pl.)

■ Los **pronombres personales** que pueden desempeñar la función de **sujeto** son: *yo, tú, él / ella, nosotros / as, vosotros / as, ellos / as, usted, ustedes.*

El **sujeto (S)** es un **sintagma nominal** cuyo núcleo **concuerta** en **número** y **persona** con el **verbo**.

Para localizar el sujeto de la oración debes seguir los pasos que se indican a continuación.

### RECONOCIMIENTO DEL SUJETO

1. **Localiza el verbo** de la oración.

*El teléfono sonaba constantemente.*

(V)

2. **Cambia el número** de la **forma verbal**: si está en singular, ponla en plural; si está en plural, ponla en singular.

*Sonaba (3.ª p. sing.) → sonaban (3.ª p. pl.)*

3. Fíjate en las palabras que **cambian necesariamente de número** al variar el número de la forma verbal.

*Los teléfonos sonaban constantemente.*

4. El sujeto será el **sintagma nominal** cuyo **núcleo** haya tenido que cambiar para **concordar** con la nueva forma verbal.

*Los teléfonos sonaban constantemente.*

D (Art)	N (Sust)	N (V)
S (SN)		P (SV)

Todas las palabras que no forman parte del sintagma nominal que cumple la función de sujeto están incluidas en el **sintagma verbal** que funciona como **predicado**.

### Actividades

6 Localiza el verbo de cada oración y señala su número y persona.

- a) Durante la infancia, los veranos transcurren lentamente.
- b) Entró en la tienda un hombre corpulento.
- c) Aquellos documentos eran de vital importancia.
- d) Me gusta mucho ese cuadro de Picasso.
- e) Cada día inventas una excusa distinta.
- f) Los tres hermanos de Javier viven en Bruselas.

7 Cambia el número de la forma verbal y vuelve a escribir las oraciones anteriores realizando las transformaciones que consideres oportunas.

8 Identifica, en cada oración, el sustantivo que ha variado y subraya el sintagma nominal al que pertenece.

9 ¿Hay alguna oración en la que no cambie ningún sustantivo? Recupera, en ese caso, el pronombre personal que cumple la función de sujeto.

10 Separa el sujeto (SN) y el predicado (SV) del resto de las oraciones y analiza la estructura sintáctica de cada sujeto.

### 3 Tipos de sujeto

En función de la **relación de significado** que mantiene el **sujeto** con el **verbo**, se distinguen tres tipos de sujeto: **agente, causa y paciente**.

- **Sujeto agente.** El sujeto **realiza** la acción verbal de manera **intencionada**: *Mi hermana come mucha fruta.*
- **Sujeto causa.** El sujeto es el motivo o el **desencadenante involuntario** de la acción verbal: *La lluvia ha causado accidentes.*
- **Sujeto paciente.** El sujeto **recibe** o **se ve afectado** por la acción del verbo: *Los jugadores fueron felicitados por el presidente.*

En general, las oraciones con sujeto paciente presentan el verbo en voz pasiva. Recuerda que la **voz pasiva** se construye con el **verbo auxiliar ser** acompañado del **participio** del verbo que se conjuga.

FORMA EN VOZ ACTIVA	FORMA EN VOZ PASIVA
saludas (presente indicativo, 2. <sup>a</sup> persona del singular)	eres saludado / a (verbo auxiliar en presente de indicativo, 2. <sup>a</sup> persona del singular + participio de <i>saludar</i> )

#### Oraciones impersonales

- Una **oración impersonal** es aquella que **carece de sujeto**, tanto expreso como omitido.
- Las oraciones impersonales pueden construirse con distintos tipos de verbos: **haber** (*Hubo suerte*), **hacer** (*Hace frío*), **ser** (*Es pronto*) o verbos que indican **fenómenos meteorológicos** (*Negó mucho*).

### Actividades

11 Transforma en pasiva las siguientes formas verbales respetando la persona, el número y el tiempo.

premiaremos ha suspendido escribió contemplaban construya  
habrías corregido esperarían hayas visto sustituyen hubierais saludado

12 Localiza el sujeto de las siguientes oraciones y clasifícalo en cada caso según sea agente, paciente o causa.

- a) Todos los embajadores fueron recibidos por el monarca.
- b) Los días de diario hace la comida mi padre.
- c) Ha caído un chaparrón impresionante.
- d) Habrán ido a la manifestación unas mil personas.
- e) El nuevo director de la orquesta nunca usa batuta.
- f) Me duele mucho la muela del juicio.

13 Analiza sintácticamente los sintagmas nominales con función de sujeto de las oraciones de la actividad 12.

14 Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones impersonales y complétalas con *haber, hacer, ser*, o con un verbo que indique fenómeno meteorológico. Conjúgalos en el tiempo, el número y la persona que creas oportunos.

- a) \_\_\_\_\_ quince años que no ve a sus hermanos.
- b) En 1775 \_\_\_\_\_ un terremoto en Lisboa.
- c) \_\_\_\_\_ tanto que se desbordó el Ebro.
- d) Todavía \_\_\_\_\_ dos kilómetros de retenciones.
- e) Aunque \_\_\_\_\_ las dos, todavía no tengo hambre.

# Actividades de repaso



**El forastero**

De este modo, el noveno día del mes de febrero, al comienzo del deshielo, este hombre singular cayó del infinito, en medio del pueblo de Iping. Al día siguiente llegó su equipaje por encima de la nieve fangosa. Un equipaje que ciertamente se salía de lo normal. Había un par de baúles, como podría poseer cualquier hombre corriente; pero además había una caja de libros, gruesos y enormes, algunos de los cuales estaban escritos en un idioma incomprensible, y una docena, o más, de cestas, cajas y cajones que contenían objetos embalados con paja. «Botellas de cristal», pensó Hall, que golpeó la paja con curiosidad. El desconocido, envuelto en su sombrero, abrigo, guantes y bufanda, salió con impaciencia al encuentro del carro de Fearenside. [...] Pero en cuanto el perro de Fearenside le echó la vista encima, comenzó a agitarse nervioso y a emitir gruñidos de cólera. Cuando bajó los escalones, dio un salto y se arrojó directamente contra su mano.

—¡Quieto! —gritó Fearenside, echando mano a su látigo.

Vieron que los dientes del perro se habían hundido en la mano del hombre. [...] El forastero lanzó una rápida mirada a su guante roto. Hizo un movimiento como para atender a la herida; pero, inmediatamente, dio la vuelta, subió corriendo los escalones y entró en la posada.

Herbert George WELLS  
El hombre invisible, Anaya

- 1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:
  - El forastero cuenta la llegada del hombre invisible a un pueblo. ¿Cómo trata de disimular su estado?
  - ¿Qué lleva el protagonista en su equipaje? ¿Cuál podría ser su profesión?
  - ¿Qué hace este personaje después de ser mordido por el perro? ¿Por qué?
- 2 Localiza en el fragmento dos enunciados que no sean oraciones. Después, escribe enunciados sin verbo que sirvan para las siguientes finalidades.
  - a) Advertir a alguien de un peligro.
  - b) Desear a alguien que le salgan bien las cosas.
  - c) Despedirte de alguien a quien verás poco después.
- 3 Vuelve a leer el texto y localiza en él una oración impersonal y una oración con sujeto omitido.
- 4 Identifica el verbo de las siguientes oraciones. Señala en cada caso la persona, número, tiempo y modo.
  - a) Cayó del infinito este hombre singular.
  - b) A los habitantes de Iping les despertaba curiosidad aquel desconocido.
  - c) Al día siguiente llegaron sus baúles en un carro.
  - d) El perro de Fearenside le echó la vista encima.
  - e) Los libros, gruesos y enormes, de la caja estaban escritos en un idioma incomprensible.
- 5 Cambia de número el verbo de las oraciones de la actividad 4 y vuelve a escribirlas realizando las transformaciones necesarias. Subraya, en cada caso, el sustantivo —núcleo del sujeto— que ha cambiado.
- 6 Separa el sujeto (SN) y el predicado (SV) de las oraciones y analiza la estructura sintáctica de los sujetos.
- 7 Localiza, entre los sujetos de la actividad 6, al menos uno que sea causa y otro que sea paciente.
- 8 **T** Copia y completa en tu cuaderno el diagrama de llaves, añadiendo en cada caso el ejemplo adecuado.
  - a) La luz solar le provocó graves quemaduras.
  - b) El director ha sido reelegido por unanimidad.
  - c) Sus nietos le regalaron un viaje a Buenos Aires.

Tipos de sujeto {  
 \_\_\_\_\_ Ej. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ej. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ej. \_\_\_\_\_

## Uso de la letra g

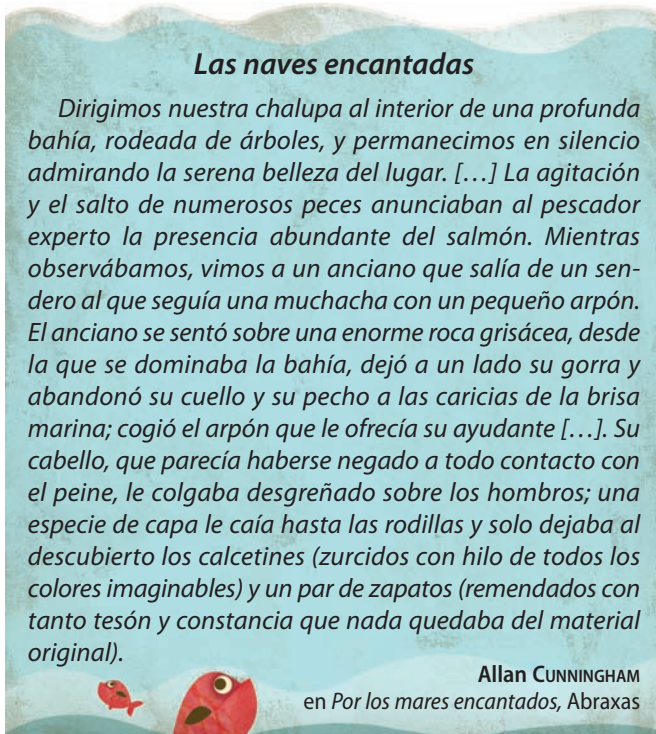
Las sílabas **ga**, **gue**, **gui**, **go**, **gu** se escriben siempre con **g** (*agarrar*, *hoguera*, *Guillermo*, *agotado*, *canguro*). Los problemas ortográficos surgen en las combinaciones **ge** / **je** y **gi** / **ji**.

Recuerda que se escriben con **g**:

- Las formas de los verbos acabados en **-ger** y **-gir**, excepto *tejer* y *crujir*: *recogí*, *exigimos*.
- Las palabras que comienzan por **geo-**: *geografía*.
- Las palabras terminadas en **-logía**: *biología*.

## Actividades

- 1 Localiza y escribe en tu cuaderno todas las palabras del siguiente texto que se escriben con la letra **g**.



- 2 ¿Cuáles de las palabras que has copiado contienen las sílabas **ga**, **gui**, **go**?

- 3 Copia y completa la siguiente regla ortográfica con algunas de las palabras que has encontrado en el texto.

Se escriben con **g** las formas de los **verbos acabados** en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

- 4 Conjuga ahora esos verbos en las seis formas del pretérito perfecto simple de indicativo.

- 5 El texto contiene tres palabras con la sílaba **gi** en las que no se puede aplicar la regla de la actividad 3. Escribe al menos dos términos de la familia léxica de cada una.

- 6 CADA OVEJA CON SU PAREJA. Relaciona cada definición con palabras que incluyen los formantes **geo-** o **-logía**.

Ciencia que estudia una cultura en su lengua y literatura.

teología

Ciencia que trata de la forma del globo terrestre, de los materiales que lo componen y de su formación.

geometría

Tratado del corazón, sus funciones y enfermedades.

cardiología

Ciencia que estudia el origen y formación de las cavernas.

filología

Parte de las matemáticas que estudia las propiedades de las figuras en el plano o el espacio

geología

Política basada en los factores geográficos.

geopolítica

Ciencia que trata de Dios.

espeleología

- 7 Las palabras del recuadro no siguen ninguna regla de ortografía. Escribe una oración con cada una de ellas.

gitano hegemonía vigía geranio gigante  
gimnasia inteligencia genial gentío

- 8 Para pronunciar la **u** de las combinaciones **gue**, **gui** se coloca un signo llamado diéresis (¨) sobre la **u**. Añádelo a las palabras que deban llevarla.

- |                |              |               |
|----------------|--------------|---------------|
| a) verguenza   | e) guitarra  | i) pinguino   |
| b) siguiente   | f) bilingue  | j) antigüedad |
| c) averiguemos | g) linguista | k) lengüeta   |
| d) guiñol      | h) antiguo   | l) ambigüedad |

- 9 Escucha con atención y escribe en tu cuaderno el texto del dictado.

## Desarrollo de competencias básicas

### El calentamiento traerá seis grados más en verano

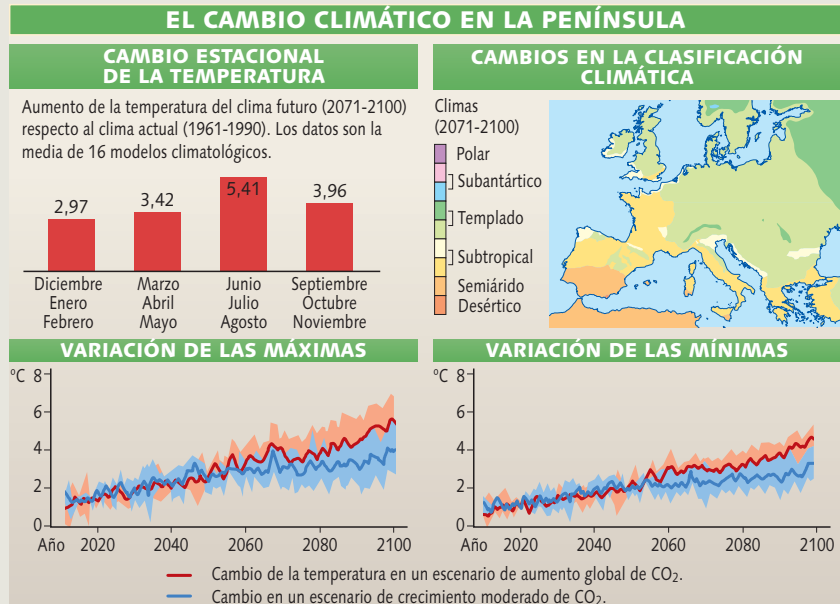
#### Un informe oficial da una predicción «estremecedora» para final de siglo

R. MÉNDEZ | Madrid

Con seis grados más en verano, la Península será un lugar poco apetecible. Pues esa es la previsión para 2070 de un informe realizado para el Gobierno por 120 científicos españoles y que recopila la literatura científica publicada sobre la materia. El documento *Clima en España: pasado, presente y futuro* presenta «datos estremecedores» de incremento de la temperatura para España si no se limitan las emisiones de gases de efecto invernadero, según declaró ayer la secretaria de Estado de Cambio Climático, Teresa Ribera.

Aunque se mantienen muchas incertidumbres en función de los modelos de predicción del clima utilizados, la media de los 16 modelos europeos coincide: más temperatura, especialmente en el trimestre de junio, julio y agosto, 5,41 grados más de media. En realidad lo más importante es la tendencia coincidente de todos los modelos al aumento de la temperatura, ya que un sistema anterior predijo un alza de temperaturas máximas de hasta siete grados. Marcos García, de Puertos del Estado, resumió que la predicción también incluye una rebaja de las lluvias de un 30% en primavera, aunque advirtió que «en las precipitaciones existen más incertidumbres que en la temperatura».

El informe recopila también los registros instrumentales existentes.



Entre 1901 y 2005 la temperatura aumentó en España «indudablemente», a un ritmo de 0,13 grados por década y de casi 0,48 grados entre 1973 y 2005, según detalló Ileana Bladé, de la Universidad de Barcelona. El calentamiento observado —mayor en verano que en invierno— es similar al registrado en otras partes de Europa pero «un 50% superior a la media continental del hemisferio norte», ya que grandes extensiones de Norteamérica no se han calentado tanto. Sobre las lluvias, la última década ha sido la más seca de los últimos 60 años, pero Bladé destacó que la variabilidad natural y la dispersión de los datos impide

atribuir este descenso al cambio climático de origen antropogénico: «Es imposible saber si asistimos a una tendencia pronunciada de descenso de la precipitación o si es la variabilidad natural. Carecemos de suficientes datos históricos». El problema es que en la Península siempre ha habido gran variabilidad de lluvias, en función de la intensidad de la oscilación del Atlántico Norte, la que hace que las borrascas del Atlántico entren por España o por el norte de Europa. Si los cincuenta fueron secos, los sesenta y setenta, húmedos, y ahora llevamos tres décadas secas.

*El País*, 12 de abril de 2010

**1** ¿Qué tipo de texto dirías que es el anterior?

- a) Un informe.
- b) Una noticia.
- c) Una entrevista.
- d) Un texto literario.

**2** En España, unos años llueve más y otros menos por:

- a) El cambio climático.
- b) El lugar por el que entran las borrascas atlánticas.
- c) La temperatura media.
- d) No se sabe la razón.

# Actividades finales

3 A partir del texto de la página anterior, justifica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

En las próximas décadas, la temperatura aumentará más en primavera que en otoño.

En Canadá y Estados Unidos la temperatura ha aumentado menos que en Europa.

En torno a 2070, los inviernos serán más fríos que en la actualidad.

Desde los años cincuenta, cada década ha sido más seca que la anterior.

4 Trata de explicar con tus propias palabras el significado del sintagma «cambio climático de origen antropogénico».

5 Si se cumplen las previsiones, el clima en la mayor parte de Andalucía será, a finales del siglo XXI...

a) Desértico. c) Subtropical.

b) Semiárido. d) Templado.

6 Los lugares de la Península Ibérica donde, a partir de 2071, habrá un clima templado, se corresponden con zonas...

a) Donde hay ríos. c) Montañosas.

b) Donde no hay ciudades. d) Costeras.

7 Observa los gráficos titulados *Variación de las máximas* y *Variación de las mínimas*. ¿Qué crees que pretenden demostrar?

8 Lee el siguiente poema y especifica a qué sustantivo hace referencia el pronombre *lo* del verso 1.

## Pobre mundo

*Lo van a deshacer  
va a volar en pedazos  
al fin reventará como una pompa  
o estallará glorioso  
como una santabárbara 5  
o más sencillamente  
será borrado como  
si una esponja mojada  
borrara su lugar en el espacio  
tal vez no lo consigan 10  
tal vez van a limpiarlo  
se le caerá la vida  
como una cabellera  
y quedará rodando  
como una esfera pura 15  
estéril y mortal  
o menos bellamente  
andaré por los cielos  
pudriéndose despacio  
como una llaga entera 20  
como un muerto*

Idea VILARIÑO

*Las ínsulas extrañas*, Galaxia G. / Círculo de Lectores

9 ¿A quiénes se refiere el sujeto omitido de la oración *Lo van a deshacer*?

10 T Redacta un breve texto en el que expliques los sentimientos que expresa el emisor de *Pobre mundo*.

## Evaluación de conocimientos

1 Copia todos los símiles empleados en el poema *Pobre mundo*.

2 Identifica en el mismo poema al menos una personificación y un recurso de repetición.

3 Localiza el sujeto de las siguientes oraciones, siguiendo los pasos que has estudiado en esta unidad:

a) En la Península siempre ha habido gran variabilidad de lluvias.

b) El calentamiento traerá seis grados más en verano.

c) Ayer dio una rueda de prensa la secretaria de Estado de Cambio Climático, Teresa Ribera.

d) El informe lo han realizado cien científicos españoles.

e) El mundo será borrado por una esponja.

4 ¿Hay alguna impersonal entre las oraciones anteriores? Justifica tu respuesta.

5 Clasifica el resto de los sujetos según los tipos que has estudiado.

6 Analiza sintácticamente la estructura interna de los sujetos que has clasificado en la actividad 5.

7 T Elabora dos mapas conceptuales —uno de la parte de Educación literaria y otro de la de Conocimiento de la lengua— en los que se reflejen los principales contenidos de la unidad.