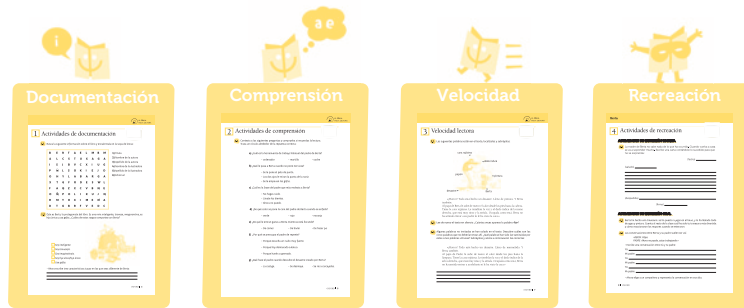


# CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)



Para el profesor

**Apartado informativo**

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

**Velocidad lectora**

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de atención y pronunciación.

**Actividades de comprensión**

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

**Actividades de recreación lectora**

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica).

**Del libro a...**

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

**Competencias básicas e interdisciplinariedad**

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas y argumentos del libro con otras áreas.

---

## Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

---

## Sinopsis

Berta es una niña inteligente e inquieta. Pero tiene un gran problema: se aburre. Su madre trabaja fuera de casa y su padre está siempre ocupado. Berta descubrirá que con agua, pintura y juguetes, el cuarto de baño puede convertirse en un lugar mágico lleno de posibilidades.

---

## Razones para leer este libro

- Tratar, desde una óptica inteligente y divertida, la autonomía del niño, la gestión de su propio tiempo y la exploración de su entorno.
- Ofrecer una perspectiva cómica sobre la resolución de conflictos.
- Interesar al alumno por la lectura, pues el lector infantil empatizará inmediatamente con la protagonista, interesándose tanto por el texto como por las ilustraciones.



# 1 Actividades de documentación

**1.1** Busca la siguiente información sobre el libro y encuéntrala en la sopa de letras:



- 1) Título
- 2) Nombre de la autora
- 3) Apellido de la autora
- 4) Nombre de la ilustradora
- 5) Apellido de la ilustradora
- 6) Editorial

**1.2** Ésta es Berta, la protagonista del libro. Es una niña inteligente, traviesa, imaginativa, es hija única y usa gafas. ¿Cuáles de estos rasgos compartes con Berta?

- Soy inteligente.
- Soy travieso/a.
- Soy imaginativo/a.
- Soy hija única/hijo único.
- Uso gafas.



• Ahora escribe tres características tuyas en las que seas diferente de Berta:

---



---



---



# 1 Actividades de documentación

- 1.3** Visita el apartado de la web de la ilustradora «ilustración infantil» en la siguiente dirección de internet:

» <http://www.ximenamaier.com>

• Busca las cubiertas de dos libros: *La batalla de las hadas y los monstruos* y *Marcela*. En ellas salen dos niñas dibujadas también por Ximena Maier, aunque son distintas a Berta. ¿Qué diferencias te llaman más la atención?

---



---



---



---

- 1.4** Ya en la primera página del libro descubrimos el mayor problema de Berta: el aburrimiento. Escribe seis cosas que puedas hacer en casa cuando te aburras:

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

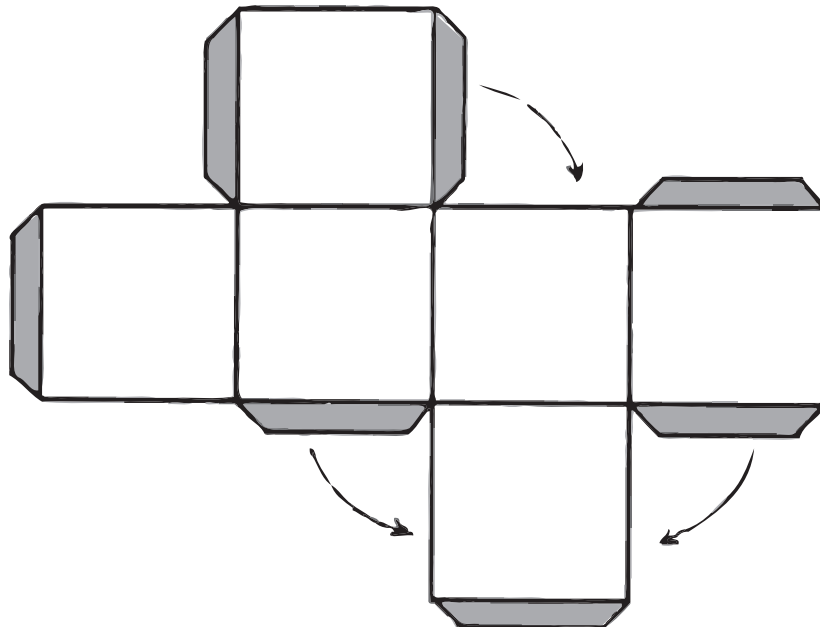
d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

f. \_\_\_\_\_

- 1.5** Ahora dibuja un objeto pequeño para cada entretenimiento de la actividad anterior. Por ejemplo, si te gusta ver la televisión dibuja una tele. Haz cada dibujo en uno de los cuadrados de la figura (utiliza una fotocopia ampliada).

• Recorta y pega los lados grises de la figura, formando un dado «antiaburrimiento». Cuando te encuentres como Berta, aburrido o aburrída, sólo tendrás que lanzarlo y el dado te sugerirá qué hacer:





## 2 Actividades de comprensión

**2.1** Contesta a las siguientes preguntas y comprueba si recuerdas la lectura. Traza un círculo alrededor de la respuesta correcta:

**a)** ¿Cuál es la herramienta de trabajo habitual del padre de Berta?

- ordenador
- martillo
- coche

**b)** ¿Qué le pasa a Berta cuando se pone nerviosa?

- Se le pone el pelo de punta.
- Los dos ojos le miran la punta de la nariz.
- Se le empañan las gafas.

**c)** ¿Cuál es la frase del padre que más molesta a Berta?

- No hagas ruido.
- Lávate los dientes.
- Ahora no puedo.

**d)** ¿De qué color se pone la cara del padre de Berta cuando se enfada?

- verde
- rojo
- naranja

**e)** ¿De qué le entran ganas a Berta mientras está llorando?

- De comer
- De bailar
- De hacer pis

**f)** ¿Por qué se preocupa el padre de repente?

- Porque escucha un ruido muy fuerte.
- Porque hay demasiado silencio.
- Porque huele a quemado.

**g)** ¿Qué hace el padre cuando descubre el desastre creado por Berta?

- La castiga.
- Se desmaya.
- Se ríe a carcajadas.



## 2 Actividades de comprensión

**2.2** Las emociones le hacen poner todo tipo de caras a Berta. Relaciona cada cara con la emoción o sentimiento correspondiente:



Ilusión



Diversión



Preocupación



Alegría



Aburrimiento



Tristeza

**2.3** Explica a qué momento del libro corresponde cada una de las siguientes ilustraciones:



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

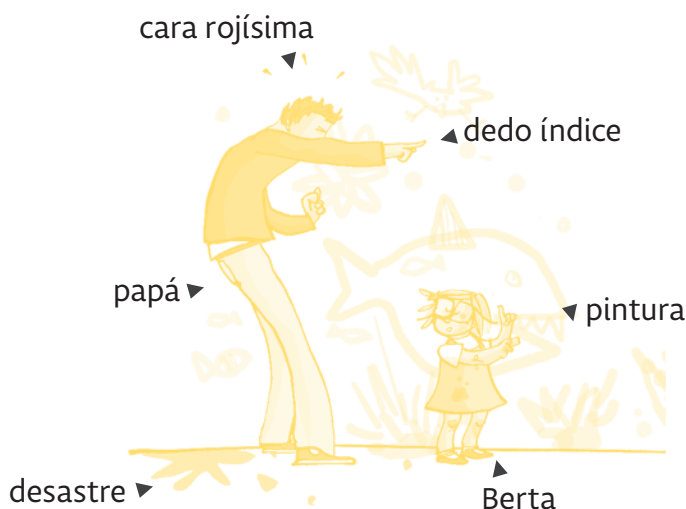
---

---



# 3 Velocidad lectora

**3.1** Las siguientes palabras están en el texto, localízalas y subráyalas:



«¡Horror! Todo está hecho un desastre. Lleno de pintura. Y Berta también.

Al papá de Berta le sube de nuevo el calor desde los pies hasta la cabeza. Tiene la cara rojísima. Le tiemblan la voz y el dedo índice de la mano derecha, que está muy tieso y la señala. Ocupada como está, Berta no ha sentido entrar a su padre ni le ha visto la cara.»

**3.2** Lee de nuevo el texto en silencio. ¿Cuántas veces aparece la palabra «**la**»?

**3.3** Algunas palabras no invitadas se han colado en el texto. Descubre cuáles son las cinco palabras que no deberían estar ahí. ¿Qué palabras han sido las sustituidas por estas cinco palabras intrusas? Subráyalas y anota a continuación las correctas:

«¡Horror! Todo está hecho un desastre. Lleno de mermelada. Y Berta también.

Al papá de Pedro le sube de nuevo el calor desde los pies hasta la lámpara. Tiene la cara rojísima. Le tiemblan la voz y el dedo índice de la selva derecha, que está muy tieso y la señala. Ocupada como está, Berta no ha sentido entrar a su elefante ni le ha visto la cara.»

---



---



---



---



## 4 Actividades de recreación

### ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1** La madre de Berta no sabe nada de lo que ha ocurrido. Cuando vuelva a casa se va a sorprender mucho. Escribe una carta contándole lo sucedido para que no se sorprenda:

(fecha) \_\_\_\_\_

(saludo) \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---

(despedida) \_\_\_\_\_

(firma) \_\_\_\_\_

### ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.2** Berta ha hecho una travesura: se ha puesto a jugar en el baño, y lo ha llenado todo de agua y pintura. Cuenta al resto de la clase cuál ha sido tu travesura más divertida y cómo reaccionaron los mayores cuando se enteraron.

- 4.3** Las conversaciones entre Berta y su padre suelen ser así:

«BERTA: Pápa.

PADRE: Ahora no puedo, estoy trabajando.»

- Escribe una conversación entre tú y tu padre:

YO: \_\_\_\_\_

MI PADRE: \_\_\_\_\_

YO: \_\_\_\_\_

MI PADRE: \_\_\_\_\_

YO: \_\_\_\_\_

MI PADRE: \_\_\_\_\_

- Ahora elige a un compañero y representa la conversación en voz alta.



# 4 Actividades de recreación

## ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

**4.4** Realiza dos dibujos. En el primero dibuja el cuarto de baño de tu casa. Después, dibújalo a la derecha al estilo de Berta: todo desordenado, con las paredes y el suelo pintado, y con el suelo lleno de agua y pintura:

--	--

**4.5** Cuando el papá de Berta se enfada «le sube un calor por todo el cuerpo desde los pies hasta la cabeza. Se pone rojo». Dibújate a ti mismo en un autorretrato enfadado. Es decir, dibújate muy, muy enfadado:

**a)** Describe tres cosas que haces cuando te enfadas:

---



---



---

**b)** Ahora escribe tres trucos o ideas para luchar contra el mal humor, y ponlas en común con el resto de compañeros:

---



---



---



# Soluciones y otras actividades para el docente

## 1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** Los datos más relevantes sobre la biografía y bibliografía de la autora y de la ilustradora se presentan a continuación:

### Biografía de la autora

Magdalena Labarga nació en 1967, en Las Palmas de Gran Canaria. Descubrió cuánto le gustaba narrar desde que comenzó a contarle a su hermana las novelas que leía. Estudió interpretación en Cuarta Pared, donde trabajó como actriz, gestora y profesora hasta 1994. Desde 1992 cuenta historias con «Palique», grupo que forma con Marissa Amado. A partir de entonces une dos pasiones: contar historias y viajar. Recorre media España, medio Perú y trocitos de Portugal, Cuba, México, Colombia y Chile contando historias. En 2009 ganó el premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil por su obra *Lejos*.

### Bibliografía de la autora

- *Paloluz* (2009)

Es la única obra en papel publicada por la autora. En ella narra la experiencia de Láleles y Macheli, dos niñas que juegan siempre juntas (en el parque, en la casa a los piratas...). Pero una tarde se quedan encerradas en el ascensor. ¿Qué hacer para que pase el miedo? ¿Cómo quitarse las ganas de llorar?

» <http://palique-cuenteras.blogspot.com> (*Palique Cuenteras*)

### Biografía de la ilustradora

Ximena Maier nació en Madrid en 1975. Estudió Bellas Artes en Sevilla e ilustración en Inglaterra. Está especializada en ilustración infantil aunque también realiza colaboraciones en otros campos editoriales y del mundo de la publicidad. Se confiesa una adicta al dibujo y prefiere hacerlo por placer que por obligación.

### Bibliografía de la ilustradora

- *Marcela y Marcela en Navidad* (2003).

La niña Marcela mira y descubre con sus ojos inocentes (aunque a veces, no tanto) el mundo de los mayores.

- *Los zorros del norte* (2005).

Como nos explica el propio autor, es una historia que «ocurrió hace muchos años, en un frío y lejano país del norte. El padre de Katrin era cazador y leñador, pero ella prefería imaginar que era barquero. Le gustaban los árboles, los animales y las palabras. Un día, vio dos zorros plateados...»

» [www.ximena.maier.com](http://www.ximena.maier.com) (*Ximena Maier*)

» <http://ximenitadibuja.blogspot.com> (*Ximena dibuja*)



# Soluciones y otras actividades para el docente

*Solución:*

B	E	R	T	A	E	L	M	B	M
A	L	C	S	T	U	X	A	G	A
I	S	J	B	V	C	X	I	U	G
P	Ñ	L	S	O	K	I	E	J	D
O	H	Y	L	A	B	A	R	G	A
X	T	G	F	R	D	E	S	W	L
F	A	Q	Z	X	C	V	B	N	E
O	Ñ	P	O	L	I	K	U	J	N
R	M	Y	H	X	I	M	E	N	A
D	T	G	B	R	F	V	E	D	C

- 1.2** Para que los alumnos trabajen tanto el conocimiento de sí mismos como la capacidad de expresarlo, y para implicarlos en la lectura fomentando la empatía con la protagonista, deben compararse con la ella.

*Solución: libre.*

- A continuación han de anotar las características en las que no coincidan con la forma de ser de Berta.

*Solución: libre.*

- 1.3** A través de la página de internet de la ilustradora deben localizar dos personajes de dos libros, y compararlas con Berta.

*Solución: libre.*

- 1.4** Esta actividad trata la siguiente situación del libro: un niño aburrido que reclama atención. Deben escribir seis entretenimientos para cuando estén aburridos.

*Solución: libre.*

- 1.5** Deberán formar un dado con dibujos que representen los entretenimientos de la actividad anterior. Para ello se les debe facilitar una fotocopia ampliada del dado.

*Solución: libre.*

## 2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** Para comprobar que el alumno lee y comprende la mayor parte de oraciones, debe contestar correctamente a las cuestiones que se plantean.

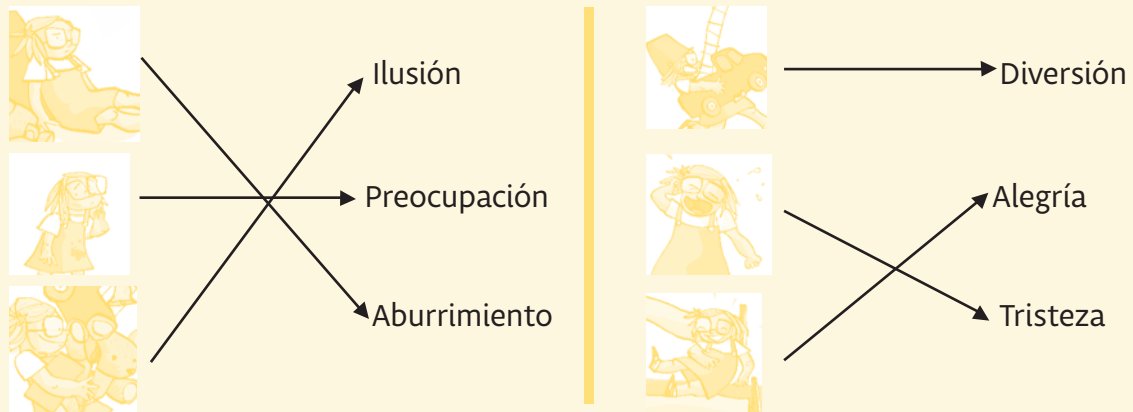
*Solución: a) ordenador, b) Los dos ojos le miran la punta de la nariz, c) Ahora no puedo, d) rojo, e) De hacer pis, f) Porque hay demasiado silencio, g) Se ríe a carcajadas.*



## Soluciones y otras actividades para el docente

- 2.2** Esta actividad trabaja las emociones. Los alumnos deberán identificar las emociones de la protagonista a partir de las ilustraciones.

Solución:



- 2.3** El alumno debe ubicar las escenas que representan las ilustraciones y explicar a qué situación corresponden con sus propias palabras.

Solución:

1. Berta se aburre mucho, no quiere leer ni jugar sola.
2. Berta va a su habitación y coge sus juguetes.
3. Berta descubre a su padre enfadado, señalándola con el dedo índice. Se pone nerviosa y bizquea.
4. Berta llora porque se siente sola.

### 3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Con el fin de trabajar la velocidad lectora y la lectura en silencio, deberán encontrar los elementos de la ilustración en el texto de 66 palabras que se propone.

Solución: «¡Horror! Todo está hecho un **desastre**. Lleno de **pintura**. Y **Berta** también. Al **papá** de **Berta** le sube de nuevo el calor desde los pies hasta la cabeza. Tiene la **cara rojísima**. Le tiemblan la voz y el **dedo índice** de la mano derecha, que está muy tieso y la señala. Ocupada como está, **Berta** no ha sentido entrar a su padre ni le ha visto la cara.»

- 3.2** A continuación deberán encontrar el artículo «la» en el texto, que aparece repetido seis veces.

Solución: «¡Horror! Todo está hecho un desastre. Lleno de pintura. Y Berta también. Al papá de Berta le sube de nuevo el calor desde los pies hasta **la** cabeza. Tiene **la** cara rojísima. Le tiemblan **la** voz y el dedo índice de **la** mano derecha, que está muy tieso y **la** señala. Ocupada como está, Berta no ha sentido entrar a su padre ni le ha visto **la** cara.»



# Soluciones y otras actividades para el docente

- 3.3** Ahora deberán releer el texto y detectar las palabras erróneas. A continuación del fragmento deben escribir las correctas.

*Solución: «¡Horror! Todo está hecho un desastre. Lleno de **mermelada**. Y Berta también. Al papá de **Pedro** le sube de nuevo el calor desde los pies hasta la **lámpara**. Tiene la cara rojísima. Le tiemblan la voz y el dedo índice de la **selva** derecha, que está muy tieso y la señala. Ocupada como está, Berta no ha sentido entrar a su **elefante** ni le ha visto la cara.»*

• *pintura, Berta, cabeza, mano, padre.*

## 4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

### Actividades de expresión escrita

- 4.1** Aquí el alumno deberá redactar una carta a la madre de Berta avisándola de lo sucedido.

*Solución: libre.*

### Actividades de expresión oral

- 4.2** Los alumnos ejercitarán su expresión oral mediante la narración de una anécdota personal: una travesura. Además, vincularán su experiencia con la protagonista.

*Solución: libre.*

- 4.3** En esta actividad deberán escribir un ejemplo de diálogo entre ellos y sus padres. A continuación deben representarlo por parejas.

*Solución: libre.*

### Actividades de expresión artística

- 4.4** Aquí han de realizar dos dibujos: en uno ilustrarán su cuarto de baño tal cual, y en el otro, su cuarto de baño al estilo de Berta. De esta manera trabajarán la imaginación y la recreación del libro en su vida cotidiana.

*Solución: libre.*

- 4.5** En esta actividad se trabajan los enfados y el autocontrol. En primer lugar, deberán dibujarse a ellos mismos muy enfadados. A continuación, los alumnos deberán escribir tres cosas que los enfadan y tres trucos para luchar contra el enfado. La puesta en común y el aprendizaje colectivo pueden ser muy prácticos en estas situaciones.

*Solución: libre. Se valorará la validez de las propuestas contra el propio enfado y el respeto hacia la exposición del compañero.*



## Del libro a...

### 1. OTROS LIBROS

#### ***El fantasma de palacio***

LOBE, Mira. Madrid: Editorial SM, 1985.

El protagonista de este libro se aburre muchísimo. Sólo que en este caso no se trata de una niña como Berta, sino de un fantasma. Para poner fin a su aburrimiento el fantasma pondrá un anuncio buscando más habitantes para su palacio.

#### ***Ningún beso para mamá***

UNGERER, Tomi. Madrid: Editorial Anaya, 2007.

Toni Zarpas tiene un problema de comunicación con uno de sus padres. Pero Toni no quiere que le hagan caso y lo mimen, sino todo lo contrario...

#### ***El libro del cohete***

NEWELL, Peter. Barcelona: Thule Ediciones, 2008.

Una vez más, una travesura siembra el caos: Iván enciende un cohete en el sótano que rompe el techo y atraviesa cada piso, dejando un reguero de desastres y un agujero en cada página.

### 2. PELÍCULAS

#### ***Mi vecino Totoro***

Hayao MIYAZAKI (dir.), Toru Hara, 1988 (86 min).

Dos niñas se trasladan al vivir al campo junto con su padre. Pero pronto descubrirán un mundo de seres mágicos que habitan en el bosque...

#### ***El sueño de Valentín***

Alejandro AGRESTI (dir.), coproducción Argentina, España, Holanda, 2002 (101 min).

Valentín es un imaginativo niño que vive con su abuela en un barrio de Buenos Aires. Tiene dos obsesiones: convertirse en un astronauta y que su padre lo lleve junto a su madre.

### 3. PÁGINAS DE INTERNET

» <http://youtubekids.blogspot.com> (**Youtube**) Web que selecciona vídeos del portal Youtube con contenidos aptos para niños.

» <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion/como-combatir-su-aburrimiento.html> (**Serpadres**) Artículo para padres con pautas para combatir el aburrimiento en niños de 5-6 años.

### 4. MÚSICA

***El aprendiz de brujo***, de Paul Dukas.

***Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel***, Richard Strauss. Poema sinfónico que trata el tema de las travesuras.



# Competencias básicas e interdisciplinariedad

## Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividades para trabajarla
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	2.2
Competencia social y ciudadana	4.5, 4.6, 4.7
Competencia para aprender a aprender	2.1, 2.2., 3.1, 3.2
Competencia artística y cultural	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 4.1, 4.2, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7

## Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Conocimiento del Medio Natural y Social	2.2
Educación Artística	2.1, 4.5, 4.6 y 4.7

### Sobre el autor de este CDL

#### Diego Arboleda

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desarrollado su carrera en el mundo del libro, tanto en el campo comercial, con una amplia experiencia en librerías, como en el editorial. Es especialista en literatura infantil, colaborador habitual de diversas editoriales y autor de los libros como *Tic-tac* y *Mil millones de tuberías*.

# OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas  
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York  
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong  
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi  
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en  
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia  
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa  
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.  
**OXFORD EDUCACIÓN** es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección  
“El Árbol de la Lectura”, elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación,  
que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OXFORD EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84673-5389-1

#### **AUTOR**

Diego Arboleda

#### **COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL**

Mari Cruz Delgado Almansa

#### **EDICIÓN**

Pilar Rodríguez Súnico

#### **COORDINACIÓN GRÁFICA**

Purificación Fernández López

#### **DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Ana María Sánchez Baptiste  
Santiago Mosquera

#### **ILUSTRACIÓN**

Miguel Ordoñez

#### **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

Belén Santiago Fondón  
Ángel Somolinos Estévez