

CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

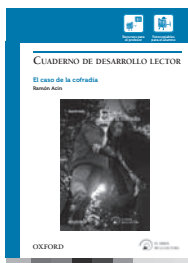
Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Para el profesor

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

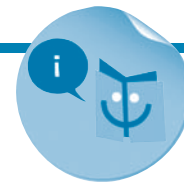
Sinopsis

Fabiano y Martina han sido secuestrados, despiertan lentamente y se dan cuenta de que están en una cabaña abandonada. Poco a poco van juntando fuerzas para huir y lo consiguen. Mientras nos enteramos de cómo se han conocido y qué tipo de relación tienen entre ellos –Fabiano está secretamente enamorado de Martina–, los acontecimientos se suceden. Así, los chicos llegan por fin a la carretera que conduce hasta Zaragoza, la salvación, pero en lugar de acudir a la policía o a sus propias familias, deciden ocultarse en casa de su amigo Manu. Con la ayuda de Laura, intentan resolver el caso por su cuenta, un caso sin duda peligroso, ya que perciben que dos personajes siniestros los vigilan y persiguen. Pero será la acertada actuación de la policía la que resuelva el misterio, gracias sobre todo al experto en Internet que da con la explicación a las siglas CCC, la autodenominada «Cofradía de Ciudadanos La Claridad», una asociación xenófoba que se ha infiltrado en el instituto donde estudian Fabiano y Martina, y que los acosaba por sus orígenes inmigrantes.

Razones para leer este libro

- Introducir a los alumnos en la problemática de la xenofobia.
- Mostrar a los alumnos la fuerza que tiene la verdadera amistad.
- Reflexionar sobre el tema de la inmigración y los problemas a los que, en ocasiones, deben enfrentarse los hijos e hijas de inmigrantes.
- Comprender la importancia de la tolerancia para poder vivir en paz.

1 Actividades de documentación



- b) El abuelo Nikolai fue enviado a los campos de exterminio nazi, sin duda una de las páginas más sórdidas de nuestra historia reciente. En la siguiente página de Internet encontrarás información sobre los campos de exterminio de la Alemania de Hitler más importantes. Realiza un punteo señalando las principales características y los campos más destacados de esa época:

» www.ushmm.org/wlc/article.php?lang=es&ModuleId=10005754

- c) A lo largo de la Historia, a cada guerra se le puso un nombre que la identificaba; así, se la conoce como la Segunda Guerra Mundial porque anteriormente ya había habido una Gran Guerra, que fue denominada como la Primera. Asocia los nombres de las siguientes guerras a sus principales señas:

- a) Guerra de los Treinta Años
- b) Guerra de Vietnam
- c) Guerra de los Cien Años
- d) Guerras Carlistas
- e) Guerra del Chaco

-
- 1) Prolongada serie de conflictos armados que se produjeron entre los reyes de Francia e Inglaterra, ocurridos, con treguas intermitentes, entre 1337 y 1453.
 - 2) Tres guerras civiles que tuvieron lugar en España en el siglo XIX en las que se enfrentaron carlistas y liberales.
 - 3) Guerra librada en Europa Central entre 1618 y 1648.
 - 4) Contiende librada entre 1932 y 1935 entre Bolivia y Paraguay por el control de la región del Chaco.
 - 5) Conflicto bélico entre Vietnam del Sur (apoyado por Estados Unidos) y Vietnam del Norte (apoyado por el bloque comunista), entre los años 1958 y 1975.

a) ____ b) ____ c) ____ d) ____ e) ____

2 Actividades de comprensión



2.1 El autor utiliza varios refranes en la novela. Busca la definición exacta de la palabra «refrán» y, después, une correctamente el refrán con su explicación correspondiente:

- a) Lanzar la piedra y esconder la mano.
- b) Nuestro gozo en un pozo.
- c) La esperanza es lo último que se pierde.
- d) Las prisas no son buenas consejeras.
- e) La curiosidad mata al gato.

-
- 1) Sirve para animar a una persona cuando está muy desanimada.
 - 2) Significa que curiosear donde no corresponde puede conllevar problemas.
 - 3) Se utiliza cuando, tras crear una polémica o lanzar una acusación, la persona se esconde y no se hace responsable de la misma.
 - 4) Este refrán nos dice que el placer que se sintió en un pasado ahora se ha trocado en sufrimiento.
 - 5) Puede vincularse con este otro refrán: “La paciencia es la madre de la ciencia”.

| | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| a) ____ | b) ____ | c) ____ | d) ____ | e) ____ |
|---------|---------|---------|---------|---------|

2.2 *El caso de la cofradía* está compuesta por diversos temas. Indica qué tema de los que tienes en la siguiente lista no se trata en el libro:

- a) El amor no correspondido.
- b) La amistad.
- c) El tráfico de órganos.
- d) La xenofobia.
- e) La trata de blancas.

2 Actividades de comprensión



2.3 Enumera del 1 al 5 los acontecimientos siguiendo el orden en los que aparecen en la novela:

- ___ El especialista en Internet de la policía descifra, tras mucho trabajo, el significado de la sigla CCC.
- ___ Martina y Fabiano deben llevar pulseras electrónicas para hacer de cebos y conseguir capturar a sus perseguidores.
- ___ En lugar de acudir a la policía o a sus propias familias, Fabiano y Martina acuden a casa de su amigo Manu.
- ___ Fabiano y Martina se dan cuenta de que han sido secuestrados porque se encuentran en una cabaña en el bosque.
- ___ Martina y Fabiano juntan fuerzas y escapan de la cabaña, se esconden en el bosque y llegan finalmente a la carretera.

Orden correcto: _____, _____, _____, _____ y _____.

2.4 Relaciona a cada uno de los amigos con su descripción:

- a) Martina
- b) Fabiano
- c) Manu
- d) Laura

-
- 1) Bibliotecaria que se desvive por la integridad de los chicos.
 - 2) A su casa acuden los secuestrados para descansar y pensar qué hacer.
 - 3) Miembro de la cofradía «Santo Encierro» y fanático de los tambores.
 - 4) Nieta de Nikolai, ha sufrido un episodio de trata de blancas en Valencia.

a) _____ **b)** _____ **c)** _____ **d)** _____

3 Velocidad lectora



- 3.1** Lee el siguiente párrafo en voz alta dos veces, pidiéndole antes a alguien que cronometre lo que tardas en cada ocasión:

«Al primer batacazo en la puerta del piso, Manu pidió a Martina y Fabiano que le siguieran. Cuando llegaron al extremo de la terraza, lo que vieron les heló. El vacío se extendía ante ellos como una fosa marina. Sin embargo, salvar la distancia que separaba la casa de Manu del edificio contiguo era la única salvación. Martina tembló como una hoja. El miedo se dibujó en su cara, corroborado por un grito de espanto. Había algo en su mirada. Como si la sensación de peligro hablase de una tragedia próxima. Sintió que el vacío le atraía con fuerza y que ella jamás lograría saltar el larguísimo metro que mediaba entre ambos edificios. Sus piernas temblaron y un ahogo pareció taponar sus pulmones. Sólo los ánimos de Manu consiguieron que recuperase las fuerzas».

- La primera vez he tardado _____ segundos.
- La segunda vez he tardado _____ segundos.

- 3.2** Ahora lee dos veces este texto extraído del capítulo 68 de la novela *Rayuela*, del escritor argentino Julio Cortázar:

«Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente su orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, las esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocaplusia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentía balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias».

- La primera vez he tardado _____ segundos.
- La segunda vez he tardado _____ segundos.

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1** Escribe sobre lo que te ha parecido entender del texto de Cortázar del ejercicio 3.2 y sobre las emociones que te ha transmitido. Después, redacta un texto parecido de unas 10 líneas en las que introduzcas algunas palabras inventadas por ti. Incluye un diccionario en el que expliques el significado de esas palabras.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.2** Los refranes son muy importantes en *El caso de la cofradía*, por tanto, es necesario conocerlos para entender bien el libro. En grupos de 4 o 5 participaréis en un «duelo de refranes». En primer lugar, preguntad a vuestros familiares sobre los refranes que conozcan o buscadlos por Internet. En segundo lugar, apuntadlos en una lista y memorizad sus significados. En clase, un grupo deberá decir un refrán y otro deberá dar la explicación correspondiente a dicho refrán. Ganará el equipo que sepa explicar el significado de más refranes.

ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 4.3** Buscad en Internet el capítulo 7 de *Rayuela* y realizad en grupo una dramatización en forma de lectura interpretada. Podéis encontrar el texto en Internet, en la siguiente dirección:

» www.literaberinto.com/cortazar/rayuela7.htm



Soluciones y otras actividades para el docente

1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

Además... Una vez se haya terminado de leer el libro, se puede llevar a cabo un debate de ideas con los alumnos para que expliquen por qué razones recomendarían este libro a otras personas.

Solución: actividad libre. El tema de la xenofobia es un tema importante que debería entrar en la orientación al debate, y para prepararlo se puede buscar información en la página de Internet de la ONG SOS Racismo, cuya dirección es:

» <http://www.sosracismo.org/>

- 1.1** Los alumnos deben buscar información sobre el autor de la novela, Ramón Acín y realizar un resumen de unas diez líneas.

Solución:

Biografía del autor

Doctor en Filología por la Universidad de Zaragoza y Catedrático de Lengua y Literatura Española, Ramón Acín es autor de una amplia obra que incluye el ensayo, la narrativa, las antologías y los libros de viajes o de corte etnográfico sobre Aragón, así como innumerables artículos sobre literatura española contemporánea.

Es coordinador del ciclo pedagógico “Invitación a la lectura”, en el que han participado escritores de la talla de José Saramago, Javier Tomeo, Javier Marías y Arturo Pérez-Reverte, entre otros.

- La dirección del blog de Ramón Acín en Internet es:

» <http://ramonacin.blogspot.com/>

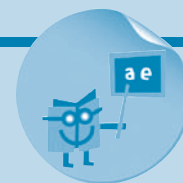
Bibliografía del autor

- *Siempre quedará París* (2005).

Libro que narra las vicisitudes de un grupo de hombres, el maquis español, desde la época de la invasión del Valle de Arán a los últimos fuegos de la lucha armada contra Franco.

- *Cinco mujeres en la vida de un hombre* (2004).

Novela sobre la vida de un hombre en torno a cinco historias amorosas que terminan describiéndolo.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 1.2** En esta actividad, se les pide a los alumnos que realicen una ficha sinóptica con los datos más relevantes de la ciudad de Galati y de Rumanía, donde ha nacido Martina.

Solución:

Ficha sinóptica de Galati

Galati es la capital del distrito de Galati, situada al este de Rumanía, en la orilla izquierda del río Danubio. Según los datos del censo del año 2002, Galati cuenta con una población de 298.861 habitantes. Por cantidad de población, es la séptima ciudad más grande de Rumanía.

Posee uno de los primeros puertos exportadores del país, siendo su industria principal la de la madera y la del trigo. También la industria siderúrgica tiene gran importancia económica.

El puerto de Galati es el más antiguo de Rumanía, ya que fue construido a principios del siglo XX. Tiene, a su vez, el astillero más grande del país.

Ficha sinóptica de Rumanía

- Año de entrada en la UE: 2007
- Sistema político: república
- Capital: Bucarest
- Superficie total: 237.500 km²
- Número de habitantes: 21,5 millones
- Moneda: leu
- Lengua oficial de la UE hablada en el país: rumano

- 1.3** En esta actividad, los alumnos deben llevar a cabo una breve investigación sobre la Segunda Guerra Mundial.

Solución:

a) En primer lugar, se les pide a los alumnos que busquen información sobre la Segunda Guerra Mundial y realicen un resumen de 15 o 20 líneas. Se les puede recomendar los siguientes libros:

- Historia del siglo XX, de Eric Hobsbawm (2000).
- De la guerra, de Karl Von Clausewitz (1999).

b) En segundo lugar, deben realizar un breve resumen con las principales características de los campos de exterminio nazi y citar los más importantes. Respuesta orientativa: los primeros campos de exterminio en Alemania se establecieron en 1933. Paulatinamente, la mayor parte de estos primeros campos se disolvieron y fueron reemplazados por campos de exterminio organizados centralmente y bajo jurisdicción exclusiva de las SS. En 1939, por ejemplo, había siete grandes campos de exterminio en territorio alemán, además del más famoso de todos, Auschwitz, en territorio polaco (que había sido invadida por Hitler). Eran los siguientes: Dachau, Sachsenhausen, Buchenwald, Neuengamme, Flossenbürg, Mauthausen y Ravensbrück.



Soluciones y otras actividades para el docente



c) En tercer lugar, deben identificar las guerras nombradas con su señas principales: A – 3; B – 5; C – 1; D – 2; E – 4

Además... En un momento dado, el autor cita por boca de Martina a Zorba el griego. Por tanto, una magnífica idea puede ser visionar en clase la estupenda película de Michael Cacoyannis. Esta película relata las peripecias de Zorba, un griego interpretado por Anthony Quinn que orienta a un extranjero en sus negocios en una vieja mina y a llevar una nueva vida.

- *Zorba, el griego* (1964, 142 min.), del director Michael Cacoyannis.

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

2.1 En esta actividad, se les pide a los alumnos que busquen en un diccionario el significado exacto de la palabra “refrán”. Luego, que unan correctamente el refrán con su explicación correspondiente.

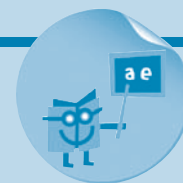
Solución: refrán: (Del fr. refrain).

1. m. Dicho agudo y sentencioso de uso común.

Tener muchos refranes, o tener refranes para todo.

1. locs. verbs. coloqs. Hallar salidas o pretextos para cualquier cosa.

A – 3; B – 4; C – 1; D – 5; E – 2



Soluciones y otras actividades para el docente

- 2.2** En esta actividad, deben tachar de la lista el tema que no se trata en el libro.

Solución: c) El tráfico de órganos.

- 2.3** Los alumnos deben ordenar los acontecimientos según aparecen en la novela.

Solución: 2 - 5 - 3 - 1 - 4

- 2.4** Deben relacionar a cada uno de los personajes con su descripción.

Solución: A - 4; B - 3; C - 2; D - 1

Además... Se les puede recomendar, por si se han quedado con las ganas de leer algún texto más de Julio Cortázar, su cuento «La isla a mediodía», que puede encontrarse en su libro de cuentos *Final del juego* (1995). El cuento se puede encontrar en la siguiente dirección de Internet:

» www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/isla.htm

3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Los alumnos deben leer en voz alta, dos veces, un párrafo de la novela, y cronometrar cuánto han tardado la primera y la segunda vez. El texto tiene 132 palabras.

Solución: libre.

- 3.2** En esta actividad, se les pide que repitan la operación con el capítulo 68 de la novela *Rayuela*, de Julio Cortázar. El texto tiene 186 palabras.

Solución: libre.

Además... Ya que se ha trabajado con textos de Julio Cortázar, los alumnos deberán buscar en una enciclopedia o en Internet una breve biografía del autor y que la resuman en unas 10 líneas. La página «oficial» de Julio Cortázar es:

» <http://www.juliocortazar.com.ar>

Solución:

Biografía de Julio Cortázar

Julio Cortázar nació el 26 de agosto de 1914 en Bruselas «por accidente», ya que su padre se encontraba en la ciudad belga por cuestiones profesionales. A los cuatro años regresó a Argentina, donde pasó su infancia en el barrio de Banfield.



Soluciones y otras actividades para el docente

Fue maestro de escuela y de secundaria, y trabajó en varios pueblos del interior de Argentina. En la época dorada del peronismo se «autoexilió» y pasó a desempeñar el trabajo de traductor de la UNESCO en París.

Entre sus libros inclasificables fundamentales pueden mencionarse: *Los premios* (1960), *Rayuela* (1963) o el *Libro de Manuel* (1973). Entre sus libros de relatos pueden mencionarse: *Final del juego* (1956) *Historias de cronopios y de famas* (1962) o *Todos los fuegos el fuego* (1966).

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** Tomando como base, precisamente, el texto de Julio Cortázar, se les pide a los alumnos que escriban sobre lo que han entendido y sobre las emociones que les ha transmitido, y que escriban un texto similar de unas 10 líneas en el que introduzcan palabras inventadas por ellos. Además, se les pide que al finalizar el texto hagan una especie de diccionario donde expliquen el significado de esas palabras.

Solución: actividad libre. Se deberá tener en cuenta la originalidad y que el significado de las palabras quede sobreentendido por el contexto general.

Además... Escuchar algunos cuentos de Cortázar «contados» por su propia voz es una actividad maravillosa. En la siguiente dirección de Internet se pueden encontrar archivos de audio con la voz del gran escritor argentino recitando sus propios cuentos:

» <http://www.juliocortazar.com.ar/suvoz.htm>

Actividades de expresión oral

- 4.2** La actividad es un «duelo de refranes» en que deben decir refranes y otro equipo explicar el significado.

Solución: libre. Se tendrá en cuenta la agilidad de las respuestas. Gana el equipo que más refranes conozca.

Actividades de creación artística

- 4.3** Los alumnos deben buscar en Internet el capítulo 7 de *Rayuela* y realizar en grupo una dramatización en forma de lectura interpretada.

Solución: respuesta libre. Se valorará que los alumnos intenten quitarse de encima la vergüenza y la timidez, tener una entonación apropiada y ser claros en la exposición.

Del libro a...



1. OTROS LIBROS

La escritura o la vida

SEMPRÚN, Jorge. Barcelona: Tusquets, 1995.

Libro que relata las peripecias del autor, prisionero en el campo de exterminio nazi de Buchenwald.

El desierto de los tártaros

BUZZATI, Dino. Madrid: Alianza, 1990.

Narra la vida de un soldado ansioso por entrar en guerra en el desierto.

Encender un fuego

LONDON, Jack. Barcelona: Art Blume, 2003.

Relato en el que un hombre está «en guerra consigo mismo» en las heladas estepas del Yukón, y si no consigue encender un fuego morirá.

2. PELÍCULAS

Senderos de gloria

Stanley Kubrick (dir.). MGM, Estados Unidos, 1957 (86 min).

Película en la que un comandante, interpretado por Kirk Douglas, se enfrenta al poder establecido, activando un debate sobre la ética y el interés de las guerras.

Apocalypse Now

Francis Ford Coppola (dir.). Zoetrope Studios, Estados Unidos, 1979 (153 min).

Describe las peripecias de un teniente de la Marina estadounidense, personaje encarnado por Martin Sheen, encargado de buscar al coronel Kurtz, interpretado por Marlon Brando, que ha creado su propio ejército.

3. PINTURA

Guernica

Pablo Ruiz Picasso. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Este cuadro es una declaración antibelicista.

4. MÚSICA

Es buena idea escuchar la música de Charlie Parker, un músico de jazz que le fascinaba al escritor argentino Julio Cortázar, y que sin ir más lejos escribió un cuento sobre su figura, *El perseguidor* (2009), un relato recomendable para los alumnos.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

| Competencia | Actividad para trabajarla |
|---|---------------------------|
| Competencias para aprender a aprender | 1.1 y 4.2 |
| Competencia artística y cultura | 3.2, 4.1 y 4.3 |
| Competencia en comunicación lingüística | 1.1, 3.1, 3.2 y 4.2 |
| Tratamiento de la información y competencia digital | 1.1, 1.2 y 1.3 |
| Autonomía e iniciativa personal | 1.1 |

Interdisciplinariedad

| Área | Actividad con la que se puede relacionar |
|--|--|
| Materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia | 1.2 y 1.2 |
| Materia de Educación para la ciudadanía y derechos humanos | 1.3 |

Sobre el autor del CDL

Pablo Nacach

Nació en Buenos Aires en 1969. Es Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado como profesor, trabaja como editor para prestigiosas editoriales, colabora con importantes medios de comunicación como *El País* o *La Vanguardia*, y es lector del Servicio de Orientación a la Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Algunas de sus obras publicadas son *A través del espejo. Individuo y sociedad en la obra de Jesús Ibáñez* (2003), *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad* (2004), *Fútbol. La vida en domingo* (2006), *Máscaras sociales. Las relaciones personales en el mundo actual* (2008) y *Barcelona-Madrid. Sobrevivir a la ciudad*.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York

Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en

Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

Oxford EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **Oxford EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5431-7

TEXTO

Pablo Nacach

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Brubim Ediciones

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez