

CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

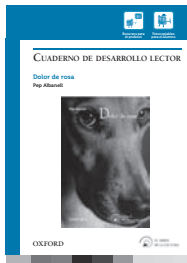
Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Para el profesor

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector El Árbol de la Lectura. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Antología de cuentos en los que la imaginación y la realidad se mezclan de tal manera que no se sabe sabe distinguir cuál es cuál. Los personajes de estos relatos viven situaciones inverosímiles, o quizá no tanto: el escritor Joles Sennell es atizado por una señora con un trozo de realidad porque considera que no trata bien a los niños en sus escritos; el hombre al que se le cae el sol encima y le corta una oreja y pasa a ser considerado un héroe por el gremio de velas, pilas, linternas y faroles; el señor al que de la ducha le salen chomprones y el fontanero le paga a él pues así lo dictan los estatutos del gremio; el atracador que sólo dispone de una pistola de chocolate... y muchos más son los personajes fantásticos –en el doble sentido del término– de esta antología de cuentos de Pep Albanell.

Razones para leer este libro

- Divertirse leyendo cuentos sencillos llenos de imaginación y ternura.
- Visualizar las distintas caracterizaciones que pueden hacerse en la literatura de diferentes personajes.
- Dejar volar su propia imaginación llevados de la mano del autor de esta antología.

2 Actividades de comprensión



2.1 El libro consta de varios cuentos. Une el título de cada uno de ellos con su respectivo argumento:

- | | |
|---------------------------------|---|
| a) La señora realidad | 1. Un hombre ve como caen chomprones de su ducha y el fontanero al que llama se alarma al conocer la noticia. |
| b) Cosas que pasan | 2. A un hombre le salen cuernos y, preocupado, consulta a científicos y religiosos. |
| c) Chomprones | 3. Una señora golpea a un escritor de literatura infantil con trozos de realidad. |
| d) Un caso poco corriente | 4. A un hombre se le cae el sol encima y pasa de héroe a villano en pocas horas. |
| e) Síndrome de abstinencia | 5. La máquina del tiempo que fabrica un hombre le trae problemas una vez que hace público su descubrimiento. |
| f) El contrabandista del tiempo | 6. Un hombre intenta dejar de fumar y se encuentra con un vampiro que intenta dejar de beber sangre. |

2.2 En el cuento «La señora realidad», cuando la señora se marcha tras haberle dado una paliza con trozos de realidad al escritor Joles Sennell, se va murmurando una extraña frase: «están locos estos romanos». ¿A qué puede estar haciendo referencia la señora? Indica la respuesta correcta:

- a) A que Joles Sennell había nacido en Roma.
- b) A que eso decía Obelix, el amigo de Asterix, cuando se encontraba con romanos en sus historias de cómic.
- c) A que el encuentro sucedía en la Ciudad Eterna.
- d) A que la señora lo había confundido con Alberto Moravia.

2.3 En el relato «La penetración prodigiosa», el protagonista consigue penetrar en un espejo como si estuviera hecho de agua. ¿En qué famosa novela parece haberse inspirado el autor? Indica la respuesta correcta:

- a) En *Espejo roto*, de Mercè Rodoreda.
- b) En *A través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado*, de Lewis Carroll.
- c) En *Mujeres ante el espejo*, de Federico Patán.
- d) En *Los fantasmas del espejo*, de Carlos Sánchez.

3 Velocidad lectora



3.1 Lee una sola vez el siguiente texto numerado, que pertenece al cuento «La penetración prodigiosa», y contesta luego a las preguntas que tienes a continuación:

1. Después de largas y muy laboriosas reflexiones,
2. Armeni Boixencio i Catastral había llegado al convencimiento
3. de que los mundos que había detrás de los espejos eran reales;
4. o sea: que se veían al otro lado del cristal plateado
5. que no era otra cosa que una falsa linde.
6. Lo que pasa, decía él, es que a los espejos no les gusta
7. ni poco ni mucho que los seres humanos hurguen en sus interioridades
8. y por eso, siempre que tienen a alguien delante,
9. se cierran herméticamente.

a) ¿En qué líneas aparecen las siguientes palabras?

- Mundos _____
- Linde _____
- Gusta _____
- Seres humanos _____
- Hurguen _____
- Herméticamente _____

b) Recuerda lo que has leído y escribe lo más rápido que puedas:

- Palabras que comienzan por la letra h: _____ y _____
- Palabras que comienzan por la letra f: _____
- Palabras que comienzan con la letra m: _____ y _____

3 Velocidad lectora



- 3.2** Lee en voz alta dos veces el siguiente párrafo de *Crimen y castigo*, de Fiodor Dostoievski, y cronometra cuánto has tardado la primera y cuánto la segunda vez:

«Es significativo que la mayor parte de los bienhechores y fundadores de la Humanidad fueran unos sanguinarios, especialmente feroces. En resumen: yo concluía de ahí que todos los individuos, no ya los grandes, sino aun aquellos que se apartasen un poco de la vulgaridad, esto es, aun los capaces de decir algo nuevo, vienen obligados, por su propia naturaleza, a ser criminales sin remisión..., en mayor o menor grado, naturalmente».

- La primera vez he tardado _____ segundos.
- La segunda vez he tardado _____ segundos.

- 3.3** Se han extraído una serie de palabras del texto del ejercicio anterior. Tienes que leerlas con rapidez y luego escribir el número que corresponde a cada palabra sin mirar la respuesta:

Significativo	737	Humanidad	521	Individuos	258
Bienhechores	854	Sanguinarios	321	Vulgaridad	654
Fundadores	932	Feroces	741	Obligados	487

- Obligados _____
- Humanidad _____
- Sanguinarios _____
- Feroces _____
- Bienhechores _____
- Fundadores _____
- Individuos _____
- Vulgaridad _____
- Significativo _____

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

4.1 En el cuento «El norte perdido», un hombre no consigue salir de un barrio de la parte vieja de la ciudad hasta que uno de los genios le concede un deseo y le regala un mapa del barrio donde se encuentra.

a) En primer lugar, busca un plano de tu ciudad, por ejemplo, de los que dan en los puntos de información turística. Busca el centro del barrio viejo y haz un recorrido para salir de allí.

b) Ahora, para ayudar al protagonista, escribe en 5 líneas un texto en el que estén nombradas las calles que previamente has buscado, trazando para él el recorrido adecuado:

c) Por último, traza en el espacio dado el croquis que le darías al protagonista y señala el camino que debería seguir para salir de allí:

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.2** El escritor Luis Martín-Santos, en su novela *Tiempo de silencio*, crea una bella descripción del Madrid de la posguerra en la que realiza la siguiente reflexión sobre la ciudad:

«De este modo podremos llegar a comprender que un hombre es la imagen de una ciudad y una ciudad las vísceras puestas al revés de un hombre, que un hombre encuentra en su ciudad no sólo su determinación como persona y su razón de ser, sino también los impedimentos múltiples y los obstáculos invencibles que le impiden llegar a ser».

Organizad un debate en clase siguiendo las siguientes pautas:

- ¿Por qué dice el autor que un hombre es la imagen de una ciudad?
- En cualquier caso, también la ciudad es la imagen del hombre, sus «vísceras puestas al revés». ¿Por qué aludirá el autor a esta metáfora?
- Para Luis Martín-Santos, la ciudad determina la razón de ser de las personas, pero también le pone obstáculos que le impiden «llegar a ser». ¿Qué tipo de obstáculos podrían ser éstos?

ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 4.3** El movimiento situacionista fue un movimiento de vanguardia que tuvo mucha incidencia en el conocido como «Mayo francés del 68», encabezado por creadores, pensadores y artistas que tenían un idea muy particular de la ciudad. Entre sus ideas surgió la Internacional Situacionista, cuyo planteamiento central era la creación de situaciones nuevas para cambiar la realidad del mundo. Entre sus «experimentos sociales», algunos consistían en jugar con los mapas de las ciudades y, por ejemplo, visitar Berlín con un mapa de París, por lo que se podían perder un poco, sí, pero precisamente en esa «perdición» residía según ellos la magia.

Realiza un ejercicio parecido a los experimentos situacionistas:

- En primer lugar, coge el mapa de la ciudad que se ha empleado en la Actividad 4.1, y ubica los 3 o 4 puntos principales en los que desarrollas tu vida cotidiana (tu casa, el colegio, el parque, etc.).
- Coge un papel de calco, ponlo sobre el mapa y une con líneas rectas dichos puntos.
- ¿Cuál ha sido el resultado? ¿De cuántas líneas rectas está hecha tu vida cotidiana?



Soluciones y otras actividades para el docente

Además... Una vez leído el libro, se puede realizar un debate de ideas con los alumnos y alumnas en el que expliquen por qué razones recomendarían este libro a otros lectores y lectoras.

Solución: actividad libre. El profesor deberá fomentar el debate entre los alumnos y alumnas. Como la imaginación es un valor importante en estos cuentos, el debate podría girar en torno a esta faceta y también a las diferencias que existen entre fantasía y realidad. Algunas de las actividades de este CDL tienen la ciudad como eje, y un libro que une imaginación y ciudad, y que podría servir de referencia, es: Las ciudades invisibles, de Italo Calvino (2003), que narra la historia de una serie de ciudades basadas en anotaciones imaginarias (y no tanto) realizadas por Marco Polo en sus viajes.

1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** En esta actividad, se les pide a los alumnos y alumnas que busquen en Internet información del autor de la novela, Pep Albanell. Deben realizar un resumen de unas 10 líneas sobre su vida y su obra.

Solución:

Biografía del autor

Nació en Vic en el año 1945. En la Seu d'Urgell vivió su infancia y adolescencia, y actualmente vive en Barcelona. Empezó a estudiar la carrera de Periodismo en Madrid, pero la dejó por la de Filosofía y Letras, donde se licenció en la Universidad de Barcelona.

En 1972 obtuvo el Premio Víctor Català por *Les parets de l'insomni*, y en 1976 el Premio Joaquim Ruyra de narrativa juvenil por *El barcelonata*. Por *La rosa de Sant Jordi* se le concedió en 1990 el Premio Nacional de literatura infantil y juvenil.

Bibliografía del autor

- *Les parets de l'insomni* (1973).

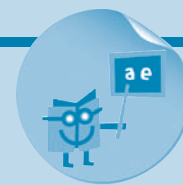
Son dieciocho cuentos de temática libre, en los que el autor construye un personaje llamado Galanassa que evoluciona en los relatos.

- *El barcelonata* (1995).

Novela en la que un chico de pueblo que vive en Barcelona explica lo que le sucede en la ciudad a lo largo de un día.

- *L'habitant del no-res* (1997).

Novela donde el autor hace gala de su pasión por el entramado que constituyen la realidad y la imaginación.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 1.2** En esta actividad, se les pregunta a los alumnos quién es Joles Sennell, el escritor de literatura infantil al que una señora azota con trozos de realidad en el cuento «La señora realidad».

Solución: Joles Sennell es el seudónimo que en ocasiones emplea Pep Albanell para escribir sus libros de literatura infantil y juvenil.

- 1.3** La actividad que se les propone a los alumnos es que realicen una búsqueda en Internet sobre los siguientes libros y realicen un trabajo de investigación que conste de tres partes (resumen del argumento, resumen de la influencia y resumen de la biografía del autor), y que deberá tener como máximo unas 10 líneas de extensión cada uno.

Solución:

- *Crimen y castigo, de Fiodor Dostoievski, narra la vida de Rodion Raskolnikov, hombre obsesionado por asesinar a una anciana, y que reflexiona sobre este acto sumido en la desesperación. Dostoievski (1821-1881) fue un escritor ruso, autor de obras universales como Los hermanos Karamazov, El Idiota, Memorias del subsuelo o El jugador. Su vida no fue sencilla y vivió gran parte de ella en la miseria. Nietzsche lo «rescató» del ostracismo, declarándose un vivo admirador de su obra y definiéndolo como un «gran psicólogo». Hoy en día, Fiodor Dostoievski es sencillamente uno de los maestros de referencia de la literatura universal.*
- *El Decamerón, de Giovanni Bocaccio, es un libro de cien cuentos escrito por el escritor italiano en 1311, que giran alrededor de tres temas fundamentales: el amor, la inteligencia y la fortuna. Bocaccio (1313-1375) fue un autor muy dado a la meditación religiosa, considerado hoy el verdadero precursor del humanismo que daría luz al Renacimiento. Fue autor de las primeras biografías de Dante y amigo de Petrarca.*
- *Tirante el Blanco (Tirant lo Blanch, en su título original en valenciano), es una novela de caballería de finales del siglo XV y considerada como «El Siglo de Oro valenciano». Fue escrita por el valenciano Joanot Martorell (1413-1468), aunque algunos estudiosos la suponen terminada por Martí Joan Galba, ya que Martorell murió dejándola inconclusa. Es uno de los libros más importantes de la literatura universal, y narra las aventuras del caballero Tirant y su amada Carmesina. Tiene el honor de haber sido la primera novela de caballería impresa en la Península Ibérica, anterior incluso a Amadís de Gaula. Sin duda, es el espejo donde se miraron muchas generaciones de escritores de novelas de caballería, y el mismísimo Cervantes la salva de la quema de libros que el Quijote realiza en casa de Alonso Quijano.*



Soluciones y otras actividades para el docente

- *Ulises, de James Joyce (1882-1941), es un clásico de la literatura universal, en la que el escritor irlandés «vuelve a realizar» el viaje del Ulises de Homero de la mano de Leopold Bloom y Stephen Dedalus durante un día concreto, el 16 de junio de 1904 (cada día 16 de junio existen en Irlanda diversos actos conmemorativos de la novela de Joyce). El Ulises supone una obra maestra de la literatura, y la compleja estructura narrativa ha sido analizada por filólogos y lingüistas de todo el mundo.*
- *El Capital, de Karl Marx (1818-1883), es una obra fastuosa y compleja pensada por el autor para ilustrar a la clase obrera en la que Marx desarrolla su teoría económica sobre el nacimiento, desarrollo y fin del capitalismo. Autor además de muchas otras grandes obras, fundamentales en la historia económica y política, como El manifiesto comunista, La Sagrada Familia, o Miseria de la filosofía, es sin duda El capital su libro cumbre, que incluso dividió a la sociedad a partir de entonces, creando la categoría de «marxistas», que son las personas que siguen sus reflexiones. La actividad de Karl Marx no se limitó a la producción teórica de textos, sino también a la vida política, ya que su lema era: «hasta hoy, los filósofos se habían limitado a describir la realidad. Ahora se trata de transformarla».*

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** En esta actividad se les pide a los alumnos que unan correctamente el título de los cuentos con su respectivo argumento.

Solución: A - 3; B - 4; C - 1; D - 2; E - 6; F - 5.

- 2.2** Los alumnos deben indicar a qué se refiere la señora del cuento «La señora realidad» cuando dice «están locos estos romanos».

Solución: la respuesta correcta es la b) A que eso decía Obélix, el amigo de Astérix, cuando se encontraba con romanos en sus historias de cómic.

- 2.3** El protagonista de «La penetración prodigiosa» consigue penetrar en un espejo como si estuviera hecho de agua. Se les pide a los alumnos que sugieran en qué famosa novela parece haberse inspirado el autor.

Solución: la respuesta correcta es la b) En A través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado, de Lewis Carroll.



Soluciones y otras actividades para el docente

Además... Se puede aprovechar que se ha citado a Lewis Carroll para leer en clase un capítulo de *Alicia en el País de las Maravillas*. Por ejemplo el capítulo VIII, que relata el famoso partido de Croquet.

Sobre este partido hizo un análisis el prestigioso pensador francés Gilles Deleuze en su libro *Lógica del sentido*. El capítulo es «Décima serie: del juego ideal» y se trata de un texto demasiado complejo para los chicos y chicas, pero que puede aportar interesantes reflexiones para que se realice un debate en clase sobre este tema.

3. VELOCIDAD LECTORA

3.1 En esta actividad los alumnos deben combinar velocidad lectora y memoria. Para ello se les pide que lean una vez un texto numerado y que contesten después las preguntas planteadas. Si el ejercicio resulta difícil, se les puede decir que vuelvan a leer el texto.

Solución:

a) *¿En qué líneas aparecen las siguientes palabras?*

- *Mundos: 3*
- *Linde: 5*
- *Gusta: 6*
- *Seres humanos: 7*
- *Hurguen: 7*
- *Herméticamente 9*

b) *Recuerda lo que has leído y escribe lo más rápido que puedas:*

- *Palabras que comienzan por la letra h: humanos, hurguen*
- *Palabras que comienzan por la letra f: falsa*
- *Palabras que comienzan con la letra m: muy, mundo*

3.2 Se les pide a los alumnos que lean en voz alta dos veces el siguiente párrafo de *Crimen y castigo*, de Fiodor Dostoievski, y que cronometren cuánto han tardado la primera y cuánto la segunda vez:

Solución: respuesta libre.



Soluciones y otras actividades para el docente

- 3.3** Del texto anterior se han extraído una serie de palabras y deben leerlas con rapidez y luego escribir el número que corresponde a cada palabra sin mirar la respuesta:

Solución:

Significativo 737	Humanidad 521	Individuos 258
Bienhechores 854	Sanguinarios 321	Vulgaridad 654
Fundadores 932	Feroces 741	Obligados 487

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** Los alumnos deben buscar un plano de su ciudad, hacer un recorrido que permita salir del centro de barrio viejo, escribir el itinerario y dibujar un croquis del camino.

Solución: actividad libre.

Actividades de expresión oral

- 4.2** En esta actividad, los alumnos y alumnas deben debatir en clase una reflexión extraída de la novela de Luis Martín-Santos, *Tiempo de silencio*.

Solución: el debate es libre, y como siempre, una forma de dejar huella de lo escrito es que algunos de los alumnos o alumnas hagan las veces de «secretarios de redacción», y tomen apuntes resumiendo las respuestas que se dan en el debate.

Actividades de creación artística

- 4.3** En esta actividad, se les comenta a los chicos y chicas una característica del movimiento situacionista, pues, entre sus «experimentos sociales», muchos se dedicaban a jugar con los mapas de las ciudades y visitaban por ejemplo Berlín con un plano de París.

Solución: libre. En definitiva, se les propone a los chicos y chicas es que lleven a cabo un ejercicio que solían también hacer los situacionistas.



Del libro a...

1. OTROS LIBROS

La creación abierta y sus enemigos

VV.AA. Madrid: Las ediciones de la Piqueta, 1977.

Antología de textos situacionistas dedicados al arte y el urbanismo, así como también a textos fundacionales de este movimiento. En ellos, los alumnos podrán comprender el fin que movía a los participantes del situacionismo, que no era otro que hacer saltar por los aires las viejas estructuras de la sociedad de consumo.

Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad

VV.AA. Barcelona: MACBA, 1996.

Un libro editado por el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, con bellas ilustraciones y textos interesantes sobre el situacionismo y la relación que los miembros de este movimiento establecían con la ciudad.

La conjura de los necios

KENNEDY TOOLE, Jonh. Barcelona: Anagrama, 2009.

Novela en el que un irreductible personaje, mezcla de cínico lúcido y gañán empedernido, Ignatius J. Reilly, hará las delicias de los lectores y lectoras, manifestando su inquebrantable confianza en la estupidez que rige el mundo, algo que vemos constantemente muy a pesar nuestro, y que la lucidez de la adolescencia no deja de ver, aunque le cueste mucho, por desgracia, luchar contra ella.

2. PELÍCULAS

Anna Karenina

CLARENCE BROWN (dir.). Metro Goldwyn-Mayer, Estados Unidos, 1935 (95 min).

Película en la que Greta Garbo personifica a la heroína de Tolstoi, una mujer que vivirá marginada de la sociedad de su época. Basada en la obra maestra del gran escritor ruso, obra cumbre del realismo según los entendidos, comienza con la célebra frase que dice: «Las familias felices son todas iguales; las familias infelices lo son cada una a su manera», y que tan magistralmente retomó Vladimir Nabokov para dar comienzo a su increíble novela *Ada o el ardor*.

Anna Karenina

BERNARD ROSE (dir.). Icon Entertainment International, Estados Unidos, 1997 (108 min).

Otra versión del clásico de Tolstoi adaptado al cine, en el que el personaje principal lo asume esta vez la actriz Sophie Marceau. Nuevamente, esta obra nos relata las peripecias de Anna, una bella aristócrata infelizmente casada, que conoce a Alexie Vrinsky, un apuesto militar con el que surge un apasionado y destructivo romance.

3. PINTURA

New Babylon Barcelona

Puede trabajarse con esta obra de Constant (1963) expuesta en el Haags Gemeentemuseum de La Haya, que entiende al entorno geográfico como espacio productor de emociones y comportamientos de los individuos. La página Web del museo es:

» www.gemeentemuseum.nl/



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividad para trabajarla
Competencias para aprender a aprender	1.1, 1.2
Competencia artística y cultura	1.3, 2.3, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 3.1
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.2, 1.3
Autonomía e iniciativa personal	1.1

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia	1.3, 2.3, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3

Sobre el autor del CDL

Pablo Nacach

Nació en Buenos Aires en 1969. Es Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado como profesor, trabaja como editor para prestigiosas editoriales, colabora con importantes medios de comunicación como *El País* o *La Vanguardia*, y es lector del Servicio de Orientación a la Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Algunas de sus obras publicadas son *A través del espejo. Individuo y sociedad en la obra de Jesús Ibáñez* (2003), *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad* (2004), *Fútbol. La vida en domingo* (2006), *Máscaras sociales. Las relaciones personales en el mundo actual* (2008) y *Barcelona-Madrid. Sobrevivir a la ciudad*.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York

Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en

Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

Oxford EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **Oxford EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5577-2

TEXTO

Pablo Nacach

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Brubim Ediciones

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez