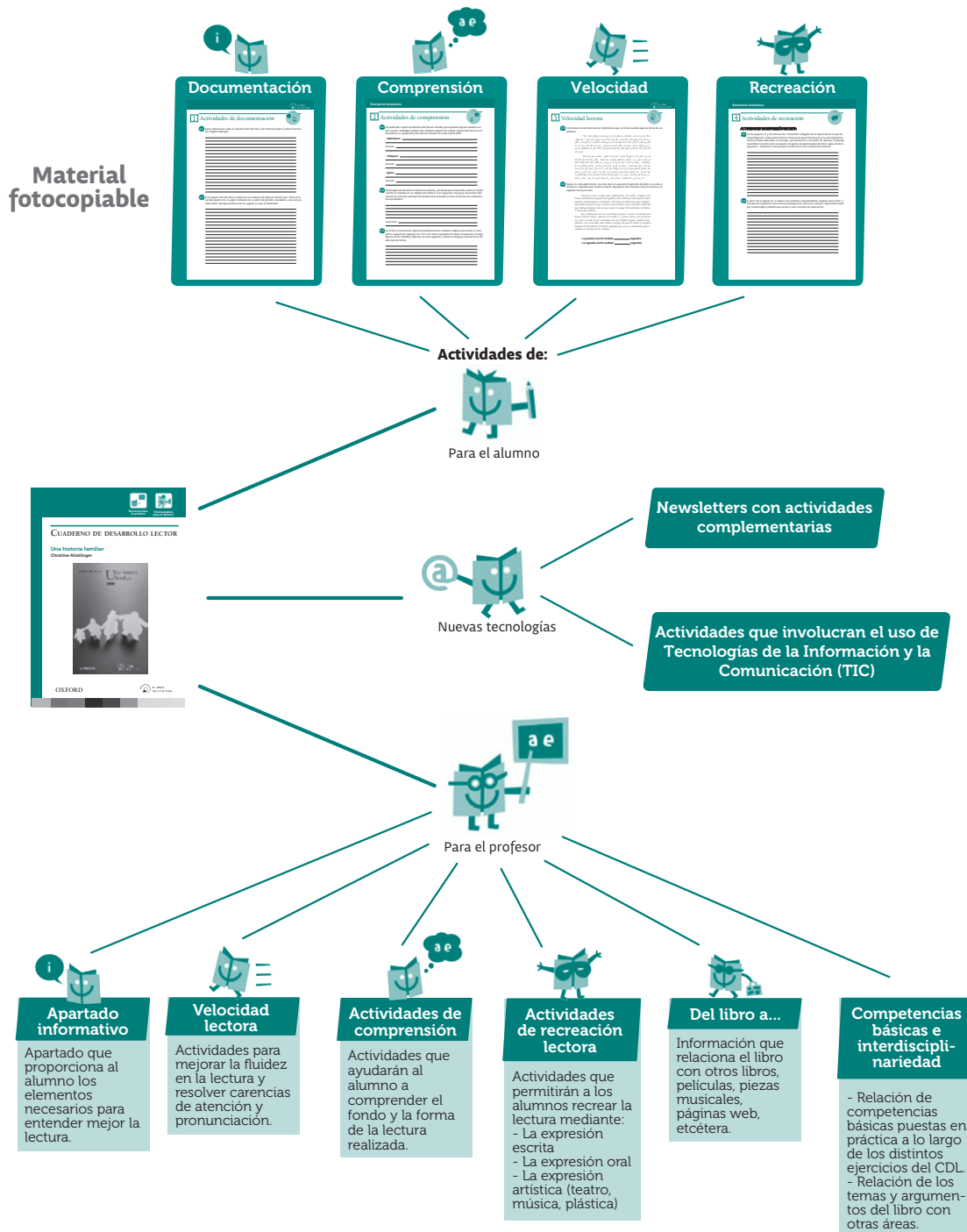


CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.



Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Gretchen es una chica de catorce años. Ella y su familia, los Sackmeier, son conocidos en el vecindario como los “Cinco Sacos”. Todo empieza a cambiar cuando su madre, Elisabeth, se rebela y decide darse una oportunidad como mujer: retoma los estudios con el objetivo de convertirse en asistente social; además, se pone a dieta para mejorar su imagen y que crezca su autoestima. Su marido no ve con buenos ojos tanto cambio. Esta nueva situación familiar coincide con la etapa convulsa de la adolescencia de Gretchen.

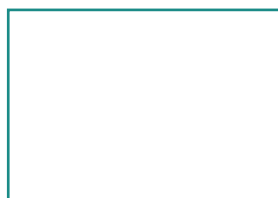
Razones para leer este libro

- Entender mejor esa etapa tan complicada que es la adolescencia.
- Sensibilizarse y comprometerse ante la igualdad y la liberación de la mujer en la sociedad.
- Reflexionar sobre las relaciones familiares.

1 Actividades de documentación



1.1 Investiga acerca de la vida y la obra de Christine Nöstlinger. Menciona al menos dos títulos de libros publicados en español y dos premios que haya recibido. Añade una imagen de la autora o la cubierta de alguno de sus libros:



1.2 En la página 61, cuando Gretchen acompaña a casa a Florian, escuchan el siguiente comentario: «¡Con Hitler no habrían pasado estas cosas!». En la página 182, se alude «a la caída del Tercer Reich». Busca información sobre Adolf Hitler y sobre esta etapa histórica de Alemania y opina sobre el comentario que escuchan Gretchen y Florian:

1.3 En las páginas 53 y 57 del libro se habla de la cantante Nina Hagen y del movimiento *punk*. Además, Hinzl es seguidor de esta estética. Busca información sobre la cantante alemana y la tribu urbana que abanderó:

1.4 En las páginas 7 y 129 se alude al río Danubio. Averigua qué países atraviesa y la distancia en kilómetros que recorre en cada uno. Dibuja su curso en este mapa:



2 Comprensión lectora



2.1 Marie-Luise es la amiga íntima de Elisabeth, la madre de Gretchen. En la página 270, dice que «de niña siempre había querido estudiar Astronomía, pero que siempre la confundía con la Astrología». Averigua la diferencia entre ambas disciplinas y responde razonadamente si crees en la influencia de los astros en los seres humanos:

2.2 Se puede decir que el vocabulario del libro es comprensible, pero aparecen algunas palabras y expresiones no tan usuales, como las que se presentan a continuación. Busca su significado en un diccionario y escribe una oración con cada una de ellas:

a) Meliflua (pág. 17): _____

b) Rezongar (pág. 238): _____

c) Sibilante (pág. 232): _____

2.3 En la página 17 del libro se dice: «Cuándo y en qué preciso momento comienza realmente una historia es algo difícil de precisar, pues de una historia siempre suele formar también parte alguna cosa que ya ha comenzado antes y que tiene mucha importancia». El tiempo es un elemento fundamental del marco narrativo de una historia. Se puede distinguir un tiempo externo y un tiempo interno en una narración. Busca información al respecto y escribe la diferencia entre ambos conceptos:

3 Velocidad lectora



- 3.1** Intenta leer correctamente este fragmento al que se le han eliminado algunas letras. Cronometra el tiempo que tardas en hacerlo:

«M_m_ ya h_bía v_elto de la c_mpra c_ando Gretchen ll_gó a c_sa c_mplet_m_nte emp_p_da. E ins_stió en que Gretchen t_m_se inm_di_tam_nte un b_ñ_ c_li_nte. Ll_nó la b_ñ_ra de un _g_a tan c_li_nte que ech_b_ v_p_r y le as_g_ró que és__ra el _nic_m_dio de pr_venir un _nfri_mi_nto. Gretchen n_nca se b_ñ_b_ de b_en gr_do. El b_ñ_rse n_ se c_nt_ba entr_sus oc_paci_n_s pr_f_ridas y, si _lg_na v_z, por d_se_ de m_m_, cons_ntí_ en m_ters_ en la b_ñera, g_s-t_b_ _n fr_sco ent_ro de g_l de bañ_. Hast_ que una c_pa de, p_r lo m_nos, di_z c_ntím_tros de esp_ma no la ex_mía de la cont_mplación de su cu_rpo desn_do, Gretchen no ac_bab_ de est_r medi_nam_nte predispu_sta a t_mar un b_ño.

Gretchen v_rtió tamb_én en esta oc_sión más de _n cu_rto de l_tro de gel _zul en el ag_a hum_ante. M_má se qu_jó de t_l desp_l-farro c_n un mov_mi_nto de cab_za.»

- **La primera vez he tardado _____ segundos.**

- 3.2** Vuelve a leer el texto anterior y cronometra cuánto has tardado.

- **La segunda vez he tardado _____ segundos.**

- 3.3** Ahora léelo con todas las letras y cronometra cuánto tardas.

«Mamá ya había vuelto de la compra cuando Gretchen llegó a casa completamente empapada. E insistió en que Gretchen tomase inmediatamente un baño caliente. Llenó la bañera de un agua tan caliente que echaba vapor y le aseguró que ése era el único medio de prevenir un enfriamiento. Gretchen nunca se bañaba de buen grado. El bañarse no se contaba entre sus ocupaciones preferidas y, si alguna vez, por deseo de mamá, consentía en meterse en la bañera, gastaba un frasco entero de gel de baño. Hasta que una capa de, por lo menos, diez centímetros de espuma no la eximía de la contemplación de su cuerpo desnudo, Gretchen no acababa de estar medianamente dispuesta a tomar un baño.

Gretchen vertió también en esta ocasión más de un cuarto de litro de gel azul en el agua humeante. Mamá se quejó de tal despilfarro con un movimiento de cabeza.»

- **La tercera vez he tardado _____ segundos.**

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1** El sobrepeso y la alimentación en adolescentes y adultos son temas muy importantes en la narración. En las páginas 40 y 262 del libro se alude a un par de comidas: el *gulasch* de cerdo y a los *dampfnudeln* con salsa de vainilla, unos de los platos favoritos de los Sackmeier. Piensa en alguna de tus comidas favoritas y escribe a continuación su receta. Recuerda que debes incluir los ingredientes, por un lado, y el modo de prepararla, por otro. Puedes consultar a tus padres, en algún libro de cocina o en la red:

Ingredientes:

Preparación:

- 4.2** Siguiendo con la alimentación, en el libro hay algunas frases hechas curiosas. Así, en la página 50 se dice: «¡Al alma le dan escalofríos con el estómago vacío!», en la página 218: «Comer y beber mantiene unidos el cuerpo y el alma» y también en la página 218 se dice que: «Comer consuela». Busca tú algunas frases hechas y refranes más relacionados con este tema y explica su significado:

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

4.3 En la página 143 del libro se alude a «El mensajero de la Emperatriz», una antigua serie de la televisión alemana de la que Mädi, la hermana pequeña de Gretchen, era una gran seguidora: «Ni una alarma de incendio ni una boa gigante la hubiesen levantado ahora de su butaca de cine casero». Piensa en tu serie favorita de televisión y prepara una breve reseña crítica argumentando por qué te gusta, por qué la recomendarías y qué puntos débiles tiene. A continuación, exponla ante tus compañeros:

ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

4.4 Florian Kalb es un chico con el que nuestra protagonista, Gretchen, mantiene una relación sentimental. En un momento de la narración, Gretchen lo observa desde la ventana de su habitación, mientras Florian la espera junto a una cabina: «Alto y delgado, rubio y bronceado. Como muy atrevido e interesante y fuera de lo común. ¡Una especie de tipo Marlboro muy joven con genuino sabor Winston a héroe americano!»

- Crea un cartel publicitario en una hoja aparte, con un eslogan y con una ilustración, en el que destaque alguno de los valores que simboliza la adolescencia.

4.5 En la página 169, Gretchen toca una canción de cuna tradicional alemana *Schlaf, Kindlein schlaf* («Duerme, niño, duerme»). Recopila algunas canciones tradicionales de tu país de origen y escribe a continuación la letra que más te guste:

Soluciones y otras actividades para el docente



1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

1.1 Los datos más relevantes sobre la autora del libro son los siguientes:

Biografía de la autora

Christine Nöstlinger nació en 1936 en Austria (Viena). Estudió Bellas Artes porque desde su más temprana infancia tuvo una enorme afición por la pintura. La Segunda Guerra Mundial y sus secuelas marcaron muchísimo el devenir creador de Nöstlinger, aunque en todas sus obras siempre destacan la ironía, el distanciamiento y el sentido del humor.

Ha recibido muchos e importantes premios, entre los que destacan el «Premio del libro Juvenil» en 1973 y el premio «Hans Christian Andersen», en 1984. Su obra abarca más de setenta libros para niños y jóvenes.

Bibliografía de la autora

- *Konrad, o el niño que salió de una lata de conserva* (1977)

La solitaria señora Bartolotti ha recibido por correo un paquete con un contenido extraordinario: un niño de siete años.

- *Federica la pelirroja* (2002)

Federica tiene el pelo rojo como su tía Tianna y su gato. Además, está obesa y en la escuela todos se burlan de ella.

1.2 Los alumnos tendrán que buscar información sobre Adolf Hitler y sobre esta etapa histórica de la nación alemana y emitir su opinión sobre el comentario que escuchan Gretchen y Florian. A continuación, deberán hacer una valoración personal al respecto.

*Solución: **Adolf Hitler** (20 de abril de 1889 - 30 de abril de 1945), político y gobernante alemán de origen austríaco, que estableció un régimen totalitario en el que recibió el título de Führer. Como jefe del Partido Nacional Socialista Alemán de los Trabajadores (también llamado Partido Nazi) dirigió el gobierno del país de 1933 a 1945, ocupando sucesivamente los cargos de canciller, jefe de gobierno y jefe de estado y gobernando como dictador.*

Dotado orador carismático y poseído por una presencia personal profunda, Hitler es considerado como uno de los líderes más significativos de la historia. El sistema industrial-militar que fomentó, llevó a Alemania a salir de la crisis económica posterior a la Primera Guerra Mundial y, en su apogeo, a controlar gran parte de Europa.

*Hitler ordenó la invasión de Polonia en 1939, lo que constituyó uno de los factores detonantes de la **Segunda Guerra Mundial**. La guerra que el Eje (Alemania, Italia y Japón) y los Aliados llevaron a cabo durante ese tiempo, condujo a la destrucción de gran parte de Europa. Durante su liderato, Hitler también llevó a cabo la política racial del Partido Nazi, el Holocausto y la muerte y desplazamiento de millones de personas.*

Soluciones y otras actividades para el docente



- 1.3** En este caso los alumnos se deben informar sobre el movimiento *punk* y escribir su opinión al respecto.

*Solución: **Nina Hagen** nació en 1955 en la extinta República Democrática Alemana. En los años 70 constituyó la banda «Automobil», que recibió buenas críticas por su originalidad. A finales de ese decenio crea «The Nina Hagen Band» con la que grabaría el disco homónimo que contenía temas como On Dope y Auf'm Bahnhof Zoo. A principios de los ochenta, graba NunSexMonkRock que fue su primer disco como solista con una mezcla muy llamativa de punk y funk. En 2000, su tema Schön ist die Welt fue la canción oficial de la Expo 2000.*

*El **origen del punk** se sitúa en la sociedad británica de los setenta. Los jóvenes, inspirados por las actitudes transgresoras del rock, comenzaron a mostrar sus propias formas de rebeldía contra los roles socioculturales, que consideraban hipócritas y tensos, expresándolo a través de transgresiones y provocaciones estéticas, musicales y culturales. El punk fue inicialmente un fenómeno estético-musical, que generó una moda generacional en los setenta, que más tarde fue tomando la forma de un movimiento estético-filosófico que se convertiría en una cultura.*

- Los alumnos pueden obtener más información en:

» www.detribusurbanas.com (**Tribus urbanas**)

Además... En la página 222 del libro, la protagonista decide ver en la televisión una película de cine mudo del gordo y el flaco: «Gretchen optó por Stan Laurel y Oliver Hardy, quedándose muy sorprendida al comprobar que era capaz de reírse con ellos». La actividad consistirá en que el alumno busque información sobre estos personajes y pueda establecer una comparación con el humor del cine actual y el cine de los años 30.

Solución: El actor inglés Stan Laurel y el norteamericano Oliver Hardy, más conocidos en España como «el gordo y el flaco», formaron durante los años treinta del siglo XX un famoso dúo cómico denominado Laurel & Hardy. Han sido considerados como una de las parejas cómicas más entrañables y originales de la historia del cine.

- Se puede buscar más información y ver alguno de sus vídeos en la siguiente página de internet (en inglés):

» www.laurel-and-hardy.com (**Laurel & Hardy**)

Soluciones e información para el docente



1.4 Los alumnos deben informarse sobre el recorrido (países y extensión) del río Danubio y dibujarlo de manera aproximada en el mapa.

Solución:



País	Kilómetros
Alemania	687,00
Austria	357,50
Eslovaquia	172,06
Hungría	417,20
Croacia	137,50
Serbia	587,35
Rumanía	1.075,00
Bulgaria	471,55
Moldavia	0,57
Ucrania	53,94



Soluciones e información para el docente

2. COMPRENSIÓN LECTORA

- 2.1** Los alumnos deben informarse acerca de la diferencia entre Astronomía y Astrología. A continuación deberán opinar sobre la influencia de los astros en las vidas de las personas.

Solución:

• **Astronomía:** ciencia que trata de cuanto se refiere a los astros, y principalmente a las leyes de sus movimientos.

• **Astrología:** estudio de la posición y del movimiento de los astros, a través de cuya interpretación y observación se pretende conocer y predecir el destino de los hombres y pronosticar los sucesos terrestres.

- 2.2** En esta actividad deberán buscar el significado de una serie de palabras en el diccionario. Antes de hacerlo se interrogará a los alumnos para ver si entre todos son capaces de averiguarlo sin consultar.

Solución:

a) Meliflua: adj. Dulce, suave, delicado y tierno en el trato o en la manera de hablar.
«Siempre me gustó la mirada meliflua de tu tía Enriqueta».

b) Rezonar: intr. Gruñir, refunfuñar a lo que se manda, ejecutándolo de mala gana.
«Marcos se fue rezongando cuando su padre lo mandó al supermercado».

c) Sibilante: adj. Que se percibe en su emisión una especie de silbido.
«Me encanta el tono sibilante de la profe de inglés».

- 2.3** El alumno deberá aprender a diferenciar entre el tiempo externo y el tiempo interno en una narración. Tendrá que buscar información y averiguar la diferencia entre ambos conceptos.

Solución:

• El **tiempo externo** es la época o el momento en que suceden los hechos. Suele estar explícito en el marco narrativo mediante datos concretos. Por ejemplo, la Segunda Guerra Mundial, la prehistoria, el siglo XXI...

• El **tiempo interno** se refiere a la secuencia de los acontecimientos en la obra narrativa. Cuando los acontecimientos se ordenan cronológicamente, desde los hechos más antiguos a los más recientes, la trama sigue un desarrollo lineal. Pero el autor también puede romper este orden mediante la retrospectión (consiste en retroceder en el tiempo) y la anticipación (consiste en avanzar en el tiempo).

Soluciones e información para el docente



3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Tienen que leer el siguiente fragmento al que le faltan algunas letras y escribir el tiempo en segundos que han tardado en leerlo. Es importante insistirles en que han de leer vocalizando y entonando correctamente. El texto contiene 131 palabras.

«Mamá ya había vuelto de la compra cuando Gretchen llegó a casa completamente empapada. E insistió en que Gretchen tomase inmediatamente un baño caliente. Llenó la bañera de un agua tan caliente que echaba vapor y le aseguró que ése era el único medio de prevenir un enfriamiento. Gretchen nunca se bañaba de buen grado. El bañarse no se contaba entre sus ocupaciones preferidas y, si alguna vez, por deseo de mamá, consentía en meterse en la bañera, gastaba un frasco entero de gel de baño. Hasta que una capa de, por lo menos, diez centímetros de espuma no la eximía de la contemplación de su cuerpo desnudo, Gretchen no acababa de estar medianamente dispuesta a tomar un baño.

Gretchen vertió también en esta ocasión más de un cuarto de litro de gel azul en el agua humeante. Mamá se quejó de tal despilfarro con un movimiento de cabeza.»

- 3.2** Deben dejar pasar unos minutos y volver a leer el texto, comparando el tiempo empleado.

Solución: libre.

- 3.3** Ahora lo leerán por tercera vez, pero con todas las letras.

Solución: libre.

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** Deben buscar información sobre su comida favorita: ingredientes y preparación.

Solución: libre. Es importante que estructuren bien la receta. Al ser un texto prescriptivo tendrán que emplear formas verbales con “se”, infinitivos y el modo imperativo.

- 4.2** El alumno deberá informarse sobre refranes relacionados con la comida y explicar su significado. Se le puede incitar a que consulte algún diccionario de refranes y frases hechas (o paremiológico).

Solución: libre. Se valorará la originalidad de la respuesta y su justificación.

Actividades de expresión oral

- 4.3** Para mejorar su capacidad argumentativa, los alumnos pensarán en su serie favorita de televisión y prepararán una breve reseña crítica: por qué les gusta, por qué la aconsejarían y qué puntos débiles tiene.

Solución: libre. Se valorará justificación y la expresión de la respuesta.

Soluciones e información para el docente



Además... Un tema fundamental del libro es la adolescencia, con la multitud de aristas que tiene esta etapa tan complicada y apasionante: la amistad (págs. 33, 58), el amor (págs. 106, 128, 132), la relación con los padres (págs. 51, 114, 143, 225, 242, 293) el alcohol y las drogas (págs. 58, 181), las responsabilidades (pág. 174), la independencia (pág. 217) y la autoestima (págs. 47,48, 58, 59, 94, 141, 142, 156).

- Se propone un debate sobre la adolescencia: ventajas e inconvenientes, planteando los puntos anteriormente mencionados para fomentar la participación del alumnado.

Solución: Recomendaciones para debatir

- Exponer el punto de vista personal.
- Ser tolerante y escuchar al otro antes de responder.
- Ser breve y concreto al hablar.
- No hablar en exceso para que puedan intervenir a los demás.
- No burlarse de la intervención de nadie.
- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
- Acompañar las críticas con propuestas.
- Emplear un tono de voz adecuado a la situación y al contenido del mensaje.
- Adecuar el vocabulario a la situación comunicativa del momento y ampliarlo para conseguir precisión léxico-semántica.
- Evitar las palabras y giros idiomáticos desgastados y los propios del registro informal, pues en clase o en la situación comunicativa de un debate se impone el registro formal.
- Buscar al menos dos conclusiones al final para cerrar el debate.

Actividades de creación artística

- 4.4** Los alumnos tendrán que crear un cartel publicitario, con un eslogan y con una ilustración, en el que destaquen algunos de los valores que simbolizan la adolescencia.

Solución: libre. Pueden utilizar como soporte un folio o un DIN A-3. Se valorarán la creatividad y la originalidad.

- 4.5** Los alumnos tendrán que documentarse acerca de canciones tradicionales de su país de origen y escribir a continuación una de las letras.

Solución: libre. Se les puede sugerir la búsqueda de información en:

» www.elhuevodechocolate.com (**El huevo de chocolate**)

- El profesor puede animar al alumnado a interpretar con la flauta o con algún otro instrumento, alguna de las canciones.

Solución: libre.

Del libro a...



1. LIBROS

Miradas en el espejo

HEDE, María. Madrid: Anaya, 1990.

Evelyn ha engordado durante las vacaciones, pero ella quiere estar delgada. Su diario refleja el tremendo combate de la chica entre el deseo de morir y el deseo de vivir.

Rebeldes

HINTON, Susan. Madrid: Alfaguara, 1993.

Ponyboy es un adolescente que vive en los Estados Unidos de los años sesenta, época en que las bandas juveniles de todos los pelajes dirimen sus diferencias en las calles de cualquier barrio. Los problemas familiares y la marginación hacen que los jóvenes busquen en sus pandillas lo que no hay en sus hogares.

Chocolate amargo

PRESSLER, Mirjam. Madrid: Anaya, 2009.

Eva es una chica de quince años muy angustiada por su obesidad. Tiene la autoestima por los suelos hasta que cae en la cuenta de que la belleza interior es el verdadero punto de unión en la relación con los demás. Pero no le resultará fácil y tampoco tendrá muchas ayudas...

2. PELÍCULAS

Precious

Lee Daniels (dir.), Lee Daniels Entertainment / Smokewood Entertainment Group, 2009 (105 min).

Precious es una adolescente afroamericana con enormes problemas personales: está gorda y su padrastro la ha dejado embarazada. Pero ella quiere seguir estudiando para tener mejores oportunidades y sacar adelante a su familia.

La clase

Laurent Cantet (dir.), Haut et Court, 2008 (128 min).

François es un profesor de francés en un instituto de un barrio marginal de París en el que los alumnos inmigrantes son mayoritarios. La frustración y la ausencia de futuro se han adueñado de profesores y alumnos, pero François se rebela con su estricto sentido de la ética, aplicando unos métodos de enseñanza distintos.

Felices dieciséis

Ken Loach (dir.), coproducción Reino Unido, Alemania, España, 2002 (106 min).

Liam es un adolescente británico. Su madre pronto saldrá de la cárcel y él sueña con una vida familiar que nunca ha tenido. Esto significa crear un lugar seguro para su madre y su hermana, y alejar de este nuevo entorno a seres despreciables como su propio abuelo y Jean, el actual novio de su madre.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividades para trabajarla
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.5
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 4.1 y 4.2
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1 y 4.2
Competencia social y ciudadana	1.2, 1.3, 1.4, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.5
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 y 4.5
Autonomía e iniciativa personal	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 y 4.5
Competencia cultural y artística	1.1, 1.3, 1.4, 4.1, 4.3, 4.4 y 4.5

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Ciencias Sociales, Geografía e Historia	1.2, 1.3, 1.4 y 4.1
Lengua castellana y Literatura	1.1, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Educación Plástica y Visual	1.1, 1.3, 1.4, 4.3 y 4.4
Música	1.3 y 4.5
Ciencias de la Naturaleza	2.1

Sobre el autor de este CDL

Juan Antonio Ruiz Gómez

Es profesor de Lengua Castellana y Literatura y de Inglés en Fuenlabrada (Madrid). Ha sido miembro del Seminario Permanente de Bibliotecas Escolares durante cinco años, y desde 1999 pertenece al Seminario de Animación a la Lectura del CAP de Fuenlabrada.

Ha impartido cursos de “Hábitos lectores” y “Animación a la lectura” en Centros de Profesores en las comunidades de Madrid y de Castilla la Mancha. Además, es autor de poesía y ha publicado cinco poemarios en la Colección literaria Caroal. Es coautor de *Siente la poesía. Estrategias para el juego poético* publicado por el CAP de Fuenlabrada en 2006.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.
OXFORD EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección
"El Árbol de la Lectura", elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación,
que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OXFORD EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5563-5

TEXTO

Juan Antonio Ruiz Gómez

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez Baptiste

Santiago Mosquera Mejía

MAQUETACIÓN

Laura Montero Abad

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez