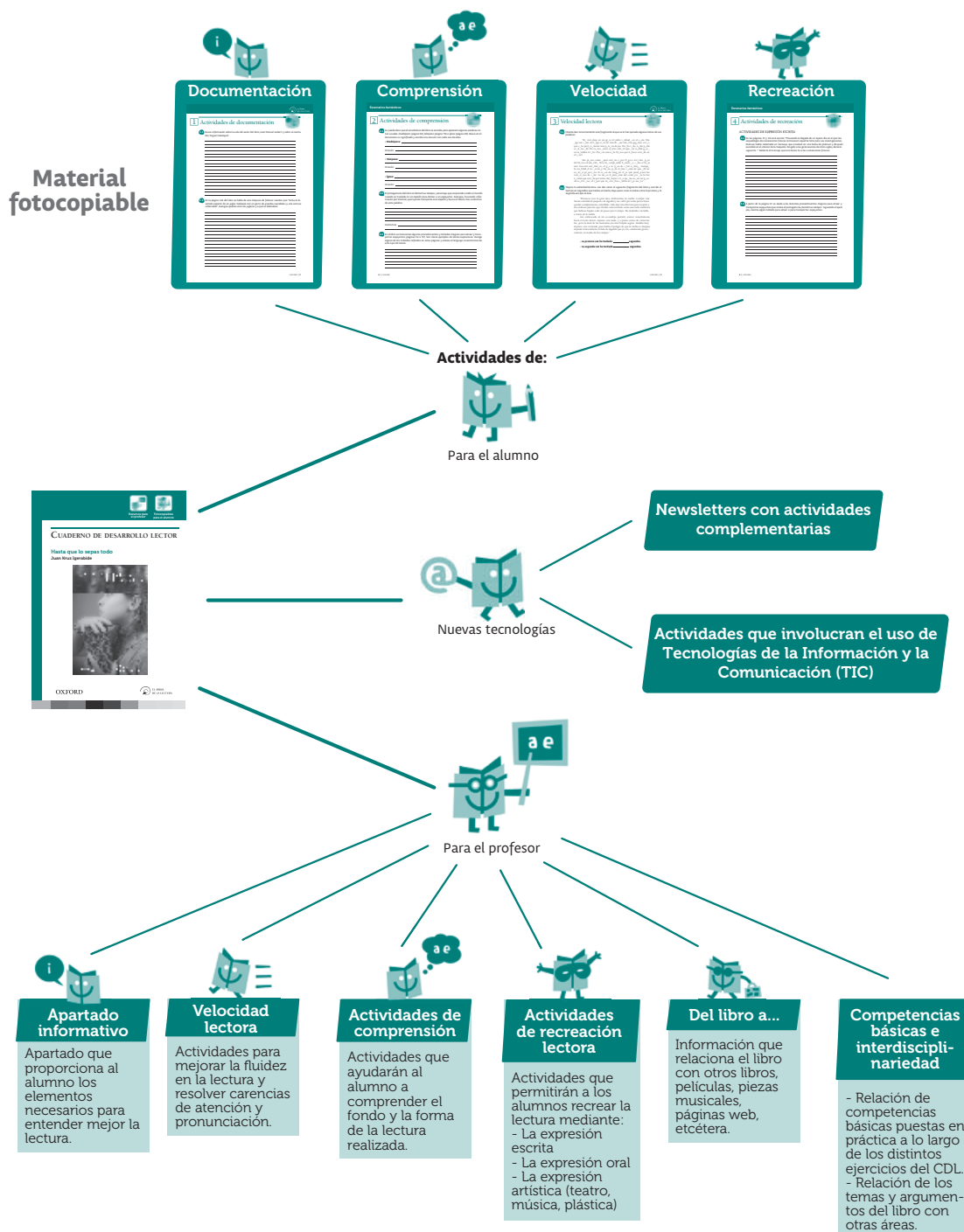


# CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.



## Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

---

## Sinopsis

El padre de Esther ha sido detenido como sospechoso de un desfalco millonario en el banco donde trabaja. Asimismo, su madre es buscada por la policía como cómplice. En los peores días de la vida de Esther, alumna invidente de un instituto del País Vasco, sus amigos de clase se convierten en sus mejores aliados para superar el mal trago y sus compañeros de correrías detectivescas para descubrir a los culpables del delito y demostrar la inocencia de los progenitores de nuestra heroína.

---

## Razones para leer este libro

- Ponerse en el lugar de una persona invidente que se desenvuelve en la vida con total normalidad e independencia.
- Aprender a valorar la amistad y ser consciente de que de los amigos se disfruta en los buenos momentos pero que es en los malos cuando realmente se reconoce quiénes son amigos de verdad.
- Descubrir el potencial del trabajo en equipo.
- Incorporar el trabajo académico a los problemas que la vida pone ante nosotros: la aplicación de las matemáticas en la vida cotidiana, la lectura de la prensa como medio de completar nuestra percepción del mundo o el uso de las bibliotecas para completar la información que recibimos sobre temas diversos.



## 2 Actividades de comprensión



**2.1** Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y sitúalas correctamente en los huecos del texto que tienes a continuación:

• **Desfalco** (pág. 35): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Acantilado** (pág. 91): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Chantaje** (pág. 93): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Corazonada** (pág. 98): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Emerger** (pág. 99): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Prismáticos** (pág. 136): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Infructuosamente** (pág. 139): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• **Cavilar** (pág. 139): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

«El comisario Ramos sabía que la solución al caso del \_\_\_\_\_ a la caja de ahorros era inminente. Después de investigar \_\_\_\_\_ durante semanas diferentes pistas que no habían llevado a nada, esa mañana tuvo una \_\_\_\_\_ sobre los motivos que habían llevado a actuar al sospechoso. Comprendió que éste no quería el dinero para sí mismo, sino que había sido objeto de un \_\_\_\_\_ por parte de una banda de malhechores. Dedicó toda la tarde a \_\_\_\_\_ cómo organizaría el operativo en la playa sin dejar ningún cabo suelto. Había distribuido por toda la zona decenas de hombres equipados con \_\_\_\_\_ para observar con facilidad cualquier movimiento sospechoso aunque se produjera a más de cien metros de distancia, otros vigilaban desde lo alto del \_\_\_\_\_, desde donde tenían una vista panorámica privilegiada de toda la línea de la costa. Incluso los buzos de la unidad submarinista esperaban bajo el agua, dispuestos a \_\_\_\_\_ al recibir la orden acordada».

## 2 Actividades de comprensión



**2.2** Ordena los acontecimientos según la cronología en que ocurren en la novela:

- \_\_\_ La policía prepara un dispositivo para detener a los delincuentes.
- \_\_\_ Los amigos acuden al chalé donde vive la Antipática en busca de pistas sobre el misterio. Pablito recoge en una grabadora la conversación mantenida entre varias personas.
- \_\_\_ Esther y sus amigos se reúnen en la biblioteca y deciden investigar el misterio que ha llevado al aparentemente inocente padre de Esther a la cárcel.
- \_\_\_ En el instituto, todos parecen saber algo sobre la desaparición del padre de Esther excepto ella misma.
- \_\_\_ El padre de Esther se ausenta de casa durante días sin que a ella le den una explicación convincente.
- \_\_\_ De nuevo en el instituto, la clase demuestra su rechazo a la Antipática con un ataque de tos masivo. Tras el sonido del timbre, la policía está esperando a la profesora para conducirla a prisión.
- \_\_\_ La tía Nati recoge a Esther en el instituto y le comunica que va a pasar unos días con ella.
- \_\_\_ Toribio, el zapatero vecino de Esther, acompaña a los chicos al paraje de Las Rocas, donde encuentran algunas evidencias sospechosas.

**2.3** Asocia los personajes con las frases que dicen en algún momento de la novela:

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| a) La Antipática        | 1) “No creas nada, amiga Esther, hasta que lo sepas todo.”  |
| b) El inspector gordito | 2) “No estoy ágil como vosotros, pero tengo experiencia; me he visto en muchos lances difíciles en mi vida.”  |
| c) La madre de Esther   | 3) “Te la has cargado; tienes un cero; suspenderás esta evaluación. Esto para empezar.”   |
| d) Pablito              | 4) “Me negué a seguir su juego. Yo notaba cosas extrañas en mi marido y sospechaba que tenía una amante. Había muchas señales que lo delataban; una mujer se da cuenta de eso.” |
| e) Rosa                 | 5) “Primero hay que relacionar a los sospechosos los hechos, con pruebas concluyentes, ¿me entendéis? Hay que pillarlos con las manos en la masa.”                              |
| f) Toribio              | 6) “¡Esther, Esther! ¡Quinquirrinera!”  |

# 3 Velocidad lectora



- 3.1** Lee el siguiente fragmento tres veces, vocalizando y con la entonación adecuada. Cronometra el tiempo que tardas en leerlo y calcula tu velocidad lectora. Para averiguar las palabras por minuto que lees, pasa el tiempo cronometrado a segundos (para ello, multiplica por 60 los minutos y al resultado súmale los segundos), divide el número de palabras del texto entre el número de segundos total empleado, multiplica el resultado por 60 y obtendrás tu velocidad lectora en palabras por minuto.

«Esther había visitado muchas veces el paraje que llamaban Las Rocas con sus padres. En coche, se llegaba dando un rodeo por una colina y descendiendo por una cuesta estrecha; a pie, se podía acceder al lugar a través de un sendero poco frecuentado. El grupo recorrió dicho sendero, que Toribio conocía al dedillo. Esther se agarraba a la correa de Pipo, que la guiaba con gran habilidad; en la otra mano, sujetaba su vara, calculando las irregularidades del terreno, para no dar un tropezón. Pasaron por una franja estrecha, al borde de un acantilado, y Toribio iba tras ella, con los brazos estirados, temiendo que la muchacha ciega tropezase o diese un mal paso y se precipitase al abismo».

• **Primera lectura:**

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{120 \text{ palabras}}{\boxed{\phantom{000}} \text{ segundos}} \times 60 = \boxed{\phantom{000}} \text{ palabras por minuto}$$

• **Segunda lectura:**

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{120 \text{ palabras}}{\boxed{\phantom{000}} \text{ segundos}} \times 60 = \boxed{\phantom{000}} \text{ palabras por minuto}$$

• **Tercera lectura:**

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{120 \text{ palabras}}{\boxed{\phantom{000}} \text{ segundos}} \times 60 = \boxed{\phantom{000}} \text{ palabras por minuto}$$

- 3.2** Vuelve a leer el texto del ejercicio anterior y anota de nuevo el resultado. Compáralo con la medición primera y comprueba si has mejorado tu velocidad lectora.

• **Cuarta lectura:**

$$\text{Velocidad lectora (VL)} = \frac{120 \text{ palabras}}{\boxed{\phantom{000}} \text{ segundos}} \times 60 = \boxed{\phantom{000}} \text{ palabras por minuto}$$

# 4 Actividades de recreación



## ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

**4.1** Escribe la ficha policial de la Antipática completando la siguiente plantilla:

<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <p><i>Foto de frente</i></p>	<p><b>DATOS PERSONALES</b></p> <p>Nombre: _____</p> <p>Apellidos: _____</p> <p>Alias: _____</p> <p>Fecha de nacimiento: _____</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div> <p><i>Foto de perfil</i></p>
<p>Declaración de lo sucedido (desde el principio de los hechos hasta la detención):</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>Se considera (marcar con una cruz):                      <input type="checkbox"/> Culpable                      <input type="checkbox"/> Inocente</p>		
<p>En caso de asumir su culpabilidad, escribir las circunstancias por las que cometió los delitos, tratando de justificar sus acciones. Si se considera inocente, escribir las razones por las que piensa que ha sido detenida por la policía injustamente.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p>En _____, a _____ de _____ de 20__.</p>		
<p>Firmado:</p>		



# Soluciones y otras actividades para el docente



## 1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** Los alumnos deben realizar un resumen de la biografía y de la bibliografía del autor del libro, Juan Kruz Igerabide.

### Biografía del autor

Juan Kruz Igerabide nació en Aduna (Gipuzkoa) el 24 de marzo de 1956. Trabajó durante años primero como maestro y después como profesor de Secundaria en un instituto. Es doctor en Filología Vasca y, actualmente, profesor de la Universidad del País Vasco.

Su obra, ya sea como creador, ya como estudioso de la Literatura, es vastísima: desde un ensayo sobre literatura infantil hasta la traducción de obras de Baudelaire, Rodari y Apuleyo; pionero en el cultivo de la poesía en euskera para niños y autor de tres poemarios para adultos, de los cuales *Martillo silencioso* (Mailu isila) fue galardonado con el Premio de la Crítica. Tiene publicadas varias novelas para jóvenes y numerosos libros en euskera.

### Bibliografía del autor

- *Jonás y el frigorífico miedoso* (1998).

El pequeño Jonás se queda solo en casa. De repente, se da cuenta de que todo lo que le rodea comienza a temblar, él cree que de miedo: su corazón, sus manos e incluso el frigorífico.

- *Cuentos de Grígor* (2007).

A Grígor le encanta ir al parque. Tras liberar a una abeja, ésta, en agradecimiento, llama a una avispa amiga suya para curar a Grígor su molesto grano. Cada día, Grígor va al parque y ayuda a los animales y, a cambio, recibe sus favores y, además, evita las maldades que otros niños y animales pretenden hacer.

**Además...** Los alumnos deben investigar sobre los códigos de comunicación del alfabeto Braille y sus correspondencias con el alfabeto castellano para luego escribir un texto y que los compañeros traduzcan los mensajes.

*Solución:*

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
⠁	⠃	⠉	⠑	⠗	⠋	⠎	⠊	⠇	⠏	⠅
l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v
⠇	⠍	⠏	⠣	⠕	⠑	⠗	⠋	⠎	⠊	⠋
w	x	y	z							
⠞	⠭	⠮	⠵							

# Soluciones y otras actividades para el docente



- 1.2** El alumno debe buscar información sobre los poetas Kavafis, Zagajewski y Benedetti, escribir unas líneas sobre sus vidas y buscar una fotografía de cada uno. Finalmente, deberá elegir un verso que le guste de cada poeta y escribirlo.

*Solución:*

• **Konstandinos Kavafis** (Alejandría, 1863 – Atenas, 1933) Poeta griego. Tras la muerte de su padre, la familia se trasladó a Londres, donde vivieron siete años antes de volver a Alejandría. Kavafis trabajó como funcionario, actividad que alternó con la creación poética y los viajes. Poeta de enorme sensibilidad, su obra aborda temas de la civilización clásica mediterránea, que le sirve como vehículo de expresión de su sensualidad, su refinado erotismo homosexual y su complejidad íntima. La poesía de Kavafis también indaga en la soledad radical del ser humano. Su obra se halla recopilada en dos colecciones de poemas.

**Verso:** respuesta libre. Uno orientativo puede ser el siguiente: “Mas no hagas con prisas tu camino / mejor será que dure muchos años”, del poema “Ítaca”.

• **Adam Zagajewski** (Lvov, (entonces Polonia, hoy Ucrania), 1945) Poeta, novelista y ensayista. Estudió en Cracovia y allí perteneció a los movimientos estudiantiles que luchaban contra la tiranía de raíz soviética. A principios de los 80, perseguido por el régimen comunista soviético, se exilió en París, donde dirige una revista de creación literaria en lengua polaca y compone poesía. Viajó a Estados Unidos como profesor en la Universidad de Houston, donde es profesor desde 1988. En la actualidad vive entre París y Houston. Adscrito a la llamada generación del 68, como muchos de sus compañeros, sufrió en carne propia el dolor del desarraigo: se refiere a sí mismo como “disidente de disidentes”.

**Verso:** respuesta libre. Uno orientativo puede ser el siguiente: “En ciudades ajenas venimos al mundo”, inicio del poema “El emigrado”.

• **Mario Benedetti** (Uruguay, 1920 – 2009) Este escritor uruguayo destaca como prosista en sus cuentos y novelas, donde aplica de forma original las modernas técnicas narrativas y ofrece una visión de la clase media de Montevideo llena de ternura e ironía. En su obra poética mantiene una atención apasionada por el detalle anecdótico. Ha sido premiado con el Reina Sofía de Poesía en 1999 y el Iberoamericano José Martí en 2001 a su trayectoria literaria durante más de 50 años. Entre sus obras, destacan un sinfín de cuentos, ensayos, novelas, obras de teatro y poemarios. Destacamos en el grupo de estos últimos *Inventario uno* (1963) e *Inventario dos* (1994).

**Verso:** respuesta libre. Uno orientativo puede ser el siguiente: “Compañera,/ usted sabe/ que puede contar conmigo”, de su poema “Hagamos un trato”.

- 1.3** Los alumnos deben escribir una lista de palabras en euskera y su traducción al castellano.

*Solución:* respuesta libre. Algunas pueden ser: gorria (rojo), hiru (tres), burua (cabeza), gaua (noche), eguzkia (sol), urdea (hora), urtea (año), aita (papá), ama (mamá).

# Soluciones y otras actividades para el docente



- 1.4** Se comprobará el conocimiento que tienen los alumnos sobre el País Vasco. Deben proporcionar toda la información que sepan sobre esta Comunidad Autónoma, dibujar un mapa del País Vasco y ubicar en él las tres provincias, sus respectivas capitales y sus principales aeropuertos.

*Solución: respuesta libre.*



## 2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** El alumno ha de buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras y colocarlas correctamente en los huecos del texto.

*Solución:*

- **Desfalco:** acción de tomar para sí un dinero que se tenía la obligación de custodiar.
- **Acantilado:** referido a una costa, significa que está cortada verticalmente.
- **Chantaje:** amenaza de daño que se hace contra alguien para conseguir de esa persona dinero u otros beneficios.
- **Corazonada:** impulso espontáneo con que alguien se mueve a ejecutar algo arriesgado y difícil.
- **Emerger:** brotar, salir a la superficie del agua u otro líquido.
- **Prismáticos:** doble antejo de alcance apropiado para observar objetos a gran distancia.
- **Infructuosamente:** sin fruto, sin utilidad.
- **Cavilar:** pensar con intención o profundidad en algo.

# Soluciones y otras actividades para el docente



«El comisario Ramos sabía que la solución al caso del **desfalco** a la caja de ahorros era inminente. Después de investigar **infructuosamente** durante semanas diferentes pistas que no habían llevado a nada, esa mañana tuvo una **corazonada** sobre los motivos que habían llevado a actuar al sospechoso. Comprendió que éste no quería el dinero para sí mismo, sino que había sido objeto de un **chantaje** por parte de una banda de malhechores. Cuando descubrió el lugar donde se realizaría la entrega del dinero, dedicó toda la tarde a **cavilar** cómo organizaría el operativo en la playa sin dejar ningún cabo suelto. Había distribuido por toda la zona decenas de hombres equipados con **prismáticos** para observar con facilidad cualquier movimiento sospechoso aunque se produjera a más de cien metros de distancia, otros vigilaban desde lo alto del **acantilado**, desde donde tenían una vista panorámica privilegiada de toda la línea de la costa. Incluso los buzos de la unidad submarinista esperaban bajo el agua, dispuestos a **emerger** al recibir la orden acordada.»

- 2.2** El alumno debe ordenar los acontecimientos según la cronología en que ocurren en la novela.

*Solución: 7, 5, 4, 2, 1, 8, 3, 6*

- 2.3** Para analizar su grado de comprensión lectora, se pretende que los alumnos asocien varios personajes del libro con las frases que dicen en algún momento de la novela.

*Solución: A - 3; B - 5; C - 6; D - 1; E - 4; F - 2*

## 3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Deben leer el texto tres veces, cronometrar cuántos segundos tardan en hacerlo y calcular su velocidad lectora. El texto tiene 126 palabras.

*Solución: libre.*

- 3.2** Deben volver a leer el texto por cuarta vez y comparar los resultados obtenidos.

*Solución: libre.*

## 4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

### Actividades de escritura

- 4.1** El alumno debe escribir la ficha policial de la Antipática como si un agente le estuviera tomando declaración a la detenida. Se le facilita una plantilla al alumno para que consigne los datos. Algunos de estos datos pueden ser inventados.

*Solucionario: libre.*

# Soluciones y otras actividades para el docente



## Actividades de expresión oral

**Además...** En el instituto de Esther se proponen actividades complementarias a las distintas materias que suenan bastante estimulantes: por ejemplo, Rosa, en Lengua, lee un poema en clase en voz alta y anima a los alumnos a que escojan poemas de su gusto, o incluso mejor, que los escriban ellos mismos para leerlos en voz alta. Paco, en Geografía e Historia permite que escuchen música y lee en voz alta pasajes de la Historia Universal.

En pequeños grupos, durante 5 minutos, los alumnos discutirán propuestas que podrían mejorar su interés por las distintas materias y sugerencias para hacer éstas más atractivas. A continuación, se nombrará un portavoz por grupo y se expondrán y debatirán las propuestas de los diferentes grupos. El profesor debe hacer de moderador y distribuir los tiempos.

**Además...** En parejas, los alumnos deben inventar una noticia sobre el contenido del libro: por ejemplo, un titular podría ser: “Una pandilla de adolescentes ayuda a la policía a desarticular una banda que había cometido un robo millonario en un banco”. La actividad consiste en que los alumnos elaboren un guión escrito que, al día siguiente, leerán o recitarán para toda la clase como si fueran los presentadores de informativos de un programa de radio. Es recomendable limitar el tiempo de intervención de cada alumno a uno o dos minutos. Se les puede animar a que inventen una cabecera musical para su informativo (podría ser simplemente tarareada o en la que utilicen un instrumento musical).

Como sugerencia, puede escucharse en clase, como actividad previa, la grabación de algún boletín informativo radiofónico para que les sirva de modelo. Debe hacerse reflexionar a los alumnos sobre la importancia de pronunciar correctamente, de no atropellarse en la lectura, de seguir un orden lógico, de darse paso mutuamente, etc.

## Actividades de creación artística

- 4.2** Los alumnos deben escribir un poema sobre algún tema de su interés y hacer un dibujo alusivo al poema. A continuación, se tratará de que los alumnos lean sus composiciones, pidiéndoles que se ofrezcan voluntarios al principio, pero con la intención de que todos participen. Finalmente, la clase decide qué poema les ha gustado más.

*Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad del poema y del dibujo.*

**Además...** En parejas, los alumnos deben ponerse en la piel de una persona invidente, como la protagonista del libro, que en ocasiones debe hacerse una imagen mental del mundo que la rodea a partir de las descripciones orales de los demás.

El profesor distribuirá a un miembro de la pareja una imagen sin que la vea el otro. Deben elegirse imágenes relativamente sencillas de describir, como paisajes, objetos o figuras planas. El alumno que ve la imagen debe describirla a su compañero, que la dibujará en un folio siguiendo las instrucciones que escucha, pero sin poder verla. Después, se cotejarán las dos imágenes: la inicial y la dibujada, y se comentarán las diferencias que existan. A continuación, se intercambian los papeles: el que describía ahora dibuja y el que dibujaba ahora describe.

## Del libro a...



### 1. OTROS LIBROS

#### ***Los cinco y el tesoro de la isla***

BLYTON, Enid. Barcelona: Juventud, 1989.

En la colección de *Los cinco*, un grupo de jóvenes y su perro son capaces de resolver juntos los misterios más intrincados. *Los cinco y el tesoro de la isla* inicia la serie y en él se narra cómo se forma el grupo y lleva a cabo con éxito su primera misión: proteger la isla de Kirrin y evitar que un tesoro oculto en ella sea robado. Julian, Dick y Anne se reúnen por primera vez con su prima Georgina; ellos cuatro más el perro de ésta, Tim, forman una pandilla bien avenida que afrontará distintas aventuras.

#### ***Ojo de Nube***

GÓMEZ, Ricardo. Barcelona: Ediciones SM, 2006.

El pequeño indio Ojo de Nube es un invidente que lucha para superar su minusvalía y ganarse un lugar destacado en la tribu de los Crow. Con el tiempo desarrollará capacidades asombrosas que le harán merecedor de la admiración de la tribu.

#### ***Paulina, el mundo y las estrellas***

MATUTE, Ana M<sup>a</sup>. Barcelona: Garbo, 1960.

Paulina marcha con sus abuelos a vivir al campo. Allí conoce a un niño ciego al que enseña a poner su discapacidad en un segundo plano y alcanzar mayor independencia de lo que en un principio cabía esperar.

### 2. PELÍCULAS

#### ***No me chilles, que no te veo***

Arthur Hiller (dir.). Columbia Pictures, Estados Unidos, 1989 (97 min).

Los protagonistas de la película, Wally y Dave, tienen, respectivamente, una discapacidad visual y auditiva que no les impide vivir de forma autónoma ni embarcarse en aventuras como la que culmina con la detención de una banda de delincuentes.

#### ***A primera vista***

Irwin Winkler (dir.). Metro-Goldwyn-Mayer, Estados Unidos, 1999 (123 min).

Película donde se relatan las dificultades que tiene un invidente que ha recuperado la vista para adaptarse a un mundo nuevo para él.

### 3. PÁGINAS DE INTERNET

» [www.once.es/new/home/](http://www.once.es/new/home/) Puede consultarse la sección Servicios Educativos de la web de la ONCE para conocer los recursos que esta organización española pone a disposición de las personas invidentes en temas educativos.

# Competencias básicas e interdisciplinariedad

## Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividades para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 3.1 y 3.2
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.2, 1.3 y 1.4
Competencia cultural y artística	1.1, 4.1 y 4.2
Competencia en comunicación lingüística	2.1, 2.2 y 2.3
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.3 y 1.4
Autonomía e iniciativa personal	1.3 y 1.4

## Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Lengua castellana y Literatura	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1 y 4.2
Ciencias Sociales	1.4
Educación Plástica y Visual	1.4 y 4.2

### Sobre el autor de este CDL

#### Juan José Ruiz Vázquez

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es profesor de Secundaria en un instituto de Torrejón de Ardoz. Se encuentra realizando una tesis doctoral sobre el teatro breve del Siglo de Oro, bajo la dirección de Javier Huerta Calvo. En este ámbito, ha colaborado en la obra colectiva *Historia del teatro breve en España* (Iberoamericana, Vervuert, 2008) y escrito dos reseñas de libros de teatro en las revistas *Iberoamericana* (nº 29) y *Pygmalion* (en prensa).

En el terreno educativo participa en proyectos de aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lengua castellana y al fomento de la lectura, a través de herramientas como el blog o la plataforma virtual de aprendizaje Moodle.

# OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas  
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York

Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong  
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi  
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en

Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia  
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa  
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

**OXFORD EDUCACIÓN** es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección "El Árbol de la Lectura", elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

© Del texto: Julio Olmo Escribano

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OXFORD EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673- 5419-5

#### TEXTO

Juan José Ruiz Vázquez

#### COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

#### EDICIÓN

Brubim Ediciones

Pilar Rodríguez Súnico

#### COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

#### DISEÑO

Ana María Sánchez Baptiste

Santiago Mosquera Mejía

#### MAQUETACIÓN

Laura Montero Abad

#### ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez