

CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

Material fotocopiable



Actividades de:



Para el alumno



Nuevas tecnologías

Newsletters con actividades complementarias

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)



Para el profesor

Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.

Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de atención y pronunciación.

Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.

Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)

Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas y argumentos del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Demetrius Iatopec es domador de espejismos y responsable del Gran Teatro Mundial de Espejismos. Con el tiempo, Demetrius cambiará de personalidad y se convertirá en Apolonius Dragotev, director del Parque de Atracciones del Arco Iris.

Estos dos lugares de ocio contienen invenciones maravillosas como la máquina de fabricar cuentos, la cámara de las cosquillas, el túnel que lee los sentimientos, la música que llueve o el tobogán que llega al centro de la Tierra.

Los problemas surgen cuando Buenaventura Mestres, un antiguo colaborador del protagonista, parece decidido a echar abajo todo esto. La intervención de Nathaniel Maris, un periodista especializado en temas imaginarios y fantásticos, será decisiva.

Bienvenidos al Gran Teatro Mundial de los Espejismos y al Parque de Atracciones Arco Iris, los proyectos más extraordinarios de todos los tiempos, donde lo más inimaginable y fantástico puede suceder.

Razones para leer este libro

- Para despertar las capacidades de creación y de diversión que tenemos las personas.
- Para avivar la curiosidad y el deseo de conocer sean cuales sean las circunstancias sociales y personales.

2 Actividades de comprensión



2.1 Se puede decir que el vocabulario del libro es sencillo, pero aparecen algunas palabras no tan usuales: *madrépora* (página 62), *témpano* (página 87) e *ígneo* (página 99). Busca en el diccionario su significado y escribe una oración con cada una de ellas.

• **Madrépora:** _____

Oración: _____

• **Témpano:** _____

Oración: _____

• **Ígneo:** _____

Oración: _____

2.2 El protagonista del libro es Demetrius Iatopec, personaje que sorprende a todo el mundo cuando se traslada en un zepelín para domar a un espejismo. Averigua, buscando información por Internet, qué tipo de transporte es el zepelín y busca al menos tres sinónimos de esta palabra:

Sinónimos: _____

2.3 En el libro se mencionan algunos procedimientos y métodos mágicos para atraer y transportar espejismos (páginas 63 a 71). Son claros ejemplos de textos expositivos. Escoge alguno de los métodos referidos en estas páginas y analiza el lenguaje característico de este tipo de textos:

3 Velocidad lectora



- 3.1** Intenta leer correctamente este fragmento al que se le han quitado algunas letras de sus palabras:

«M_intr_duje en un gr_n cil_ndro t_mbad_ en el s_elo. Era _lgo así c_mo un l_rgo tr_zo de una de _sas tub_rías gig_ntes en l_s que c_be perf_ct_mente una p_rs_na de pie. Est_ba v_do, n_die p_día oc_lt_rse _llí. En cu_nto _stuve d_ntro, adv_rtí que _na n_ebla g_se_sa in_ndaba el t_bo. Par_cía una n_be bl_nca que h_biese entr_do en el t_nel.

Tan pr_nto como _quel extr_ño v_por ll_gó a roz_rme, p_só del bl_nco al am_rill_. Esto m_sorpr_ndió b_stant_y, c_mo si fu_se una reacción aut_mát_ca, el g_s se p_so de c_lor n_ranj_. Aunqu_la vis_bilid_d no _ra m_y bu_na, p_de d_rme c_enta de que _llí no ex_stí_n pr_yect_res ni tr_cos de ning_na cl_se que prod_jesen las vari_ci_nes de c_lor. La ún_ca il_min_ción del cond_cto _ra la luz n_tural que entr_ba por unas clar_boyas. Cr_o qu_me as_sté un p_co. Al oc_rrir _sto, el v_por que m_env_lvía c_mbió al r_jo osc_ro».

- 3.2** Mejora tu velocidad lectora. Lee dos veces el siguiente fragmento del libro y escribe el tiempo en segundos que tardas en leerlo. Deja pasar unos minutos entre la primera y la segunda vez que lo leas.

«Entonces tuve la gran idea: disfrazarme de niebla. Compré una buena cantidad de paquetes de algodón y me cubrí por todas partes hasta quedar completamente camuflado. Sólo dejé una abertura para respirar y dos orificios para los ojos. Estaba caracterizado como una nube andarina que hubiese bajado a dar un paseo por el campo. Me deslizaba, invisible, a través de la niebla.

Así, emboscado en mi escondrijo portátil, avancé resueltamente hacia el Gran Teatro. Apenas veía nada, y a punto estuve de extraviarme, pero la mole de las montañas era una brújula segura. Andaba muy deprisa, casi corriendo, pues había el peligro de que la niebla se disipase dejando al descubierto la bola de algodón que yo era, caminando grotescamente en medio de los campos».

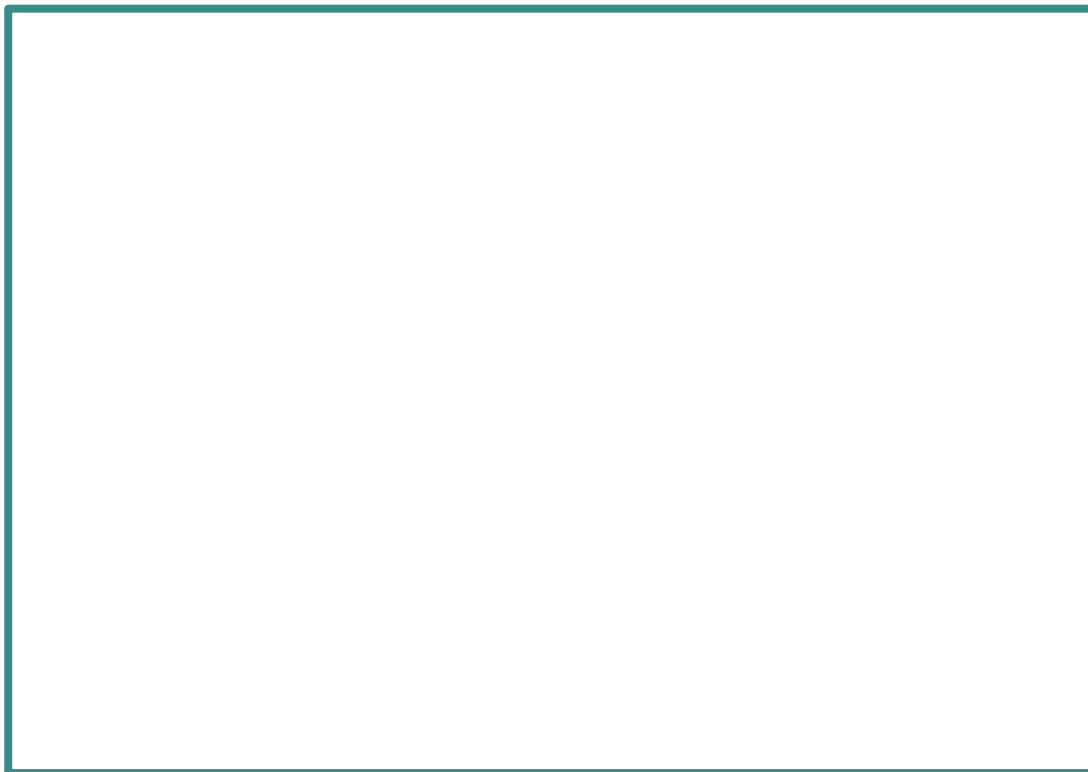
- La primera vez he tardado _____ segundos.
- La segunda vez he tardado _____ segundos.

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

4.6 El libro, desde el punto de vista visual, es muy sugerente. En la página 38 se lee que «el dirigible se puso en movimiento empujando la burbuja hacia el espejismo. De pronto, todos vieron que la fábrica estaba dentro de la pompa de jabón. ¡El gran globo transparente había engullido la imagen!». Dibuja esta imagen con la técnica que prefieras y recrea en los detalles.



4.7 Otra de las increíbles atracciones que aparece en el Parque Arco Iris es «La música que llueve» (ver página 168): «Pronto supe cómo se originaban aquellos sonidos. Las cuerdas del paraguas, hechas de un material desconocido y ultrasensible, despedían notas musicales al más mínimo roce». Busca información e investiga sobre objetos con los que se pueda hacer música:

Soluciones y otras actividades para el docente



1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** Los datos más relevantes del autor de *Escenarios Fantásticos* son los siguientes:

Solución:

Biografía del autor

Joan Manuel Gisbert nació en Barcelona el 16 de octubre de 1949. Si bien, desde muy temprana edad se aficionó a las artes (música, teatro y literatura), la prematura muerte de su padre lo alejó temporalmente de este camino y se dedicó a estudiar una carrera técnica que le permitiera el pronto ingreso en el mercado laboral.

En el año 1979, publica en Barcelona su primer libro *Escenarios fantásticos* y al año siguiente *El misterio de la isla de Tókland*, con el que obtiene el Premio Lazarillo y le permite integrar la Lista de Honor del Premio Andersen. Desde entonces ha publicado numerosos títulos y ha recibido otros tantos premios.

Bibliografía del autor

- *La noche del eclipse*. Premio Gran Angular (1989).

En las postrimerías del siglo XIV, el joven persa Alfandor, se adentra en Nankín, capital del imperio chino, creyéndose a salvo de unos sicarios que quieren apresarle y darle muerte.

- *El misterio de la isla de Tökland*. Premio Lazarillo (1980).

En una isla perdida en el mar se esconde el más fabuloso secreto. Acuden aventureros de todos los lugares. Es un viaje que muchos comienzan pero que sólo terminan los exploradores del Dedalus.

Biografía del ilustrador

El ilustrador, Miguel Calatayud, nació en Alicante en 1942. Ha obtenido los premios más prestigiosos de ilustración, como el Lazarillo de ilustración (1974, por *Cuentos del año 2100*) y tres veces el Nacional de ilustración: en 1989 por *Una de indios y otras historias*, en 1992 por *Libro de las M'Alicias* y en 2008 por el conjunto de su obra.

- 1.2** La actividad consiste en explicar qué era un juglar y a qué se dedicaban.

Solución: un juglar era un artista en la Europa de la época medieval, dotado para tocar instrumentos, cantar, contar historias o leyendas. Se diferenciaban de los trovadores por sus orígenes más humildes, por tener como oficio entretener y por no ser autores de sus versos, que generalmente eran copias de versos de trovadores arreglados por ellos mismos (aunque existían quienes componían sus propias obras). Dentro de la primera etapa de la Edad Media entre el siglo X y la primera mitad del siglo XIII predominaban los juglares épicos (poetas cultos en realidad) que recitaban tiradas y fragmentos de poesía narrativa o biográfica. A partir de la segunda mitad del siglo XIII y en el siglo XIV predominan más los juglares líricos que recitaban la llamada «poesía cortesana».

Soluciones y otras actividades para el docente



Además... Una de las creaciones más sorprendentes que se encuentran en el Parque de Atracciones Arco Iris es «el teléfono que conecta con el misterio», que permite hablar con tu otro yo, denominado también inconsciente o subconsciente. Los alumnos deben investigar sobre el concepto del inconsciente y la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud.

Solución: en el psicoanálisis de Sigmund Freud, el inconsciente es el concepto clave de la teoría, puesto que constituye su principal objeto de estudio, y designa en el sentido tópico un sistema y un lugar psíquico desconocido para la conciencia («la otra escena») y en el sentido dinámico apunta particularmente al conjunto de los contenidos reprimidos que son mantenidos al margen, apartados de la conciencia, aún cuando ellos muestren una permanente e intensa actividad a través de mecanismos y formaciones específicas.

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** Los alumnos deben buscar tres palabras en el diccionario y construir una oración con cada una de ellas.

Solución:

Madrépora: *s. f. Invertebrado del filo cnidarios, con esqueleto exterior calcáreo, que vive en colonias formando barreras de coral o atolones; es propio de los mares tropicales.*

Oración: respuesta libre

Témpano: *s. m. Trozo de hielo plano y delgado que flota sobre el agua.*

Oración: respuesta libre

Ígneo: *adj. Que es de fuego, que tiene las propiedades del fuego.*

Oración: respuesta libre

- 2.2** Los alumnos deben buscar información sobre lo que es un zepelín y buscar cuatro sinónimos de esta palabra.

*Solución: el **zepelín** es un aerostato autopropulsado y con capacidad de maniobra para ser gobernado como una aeronave. La sustentación aerostática se logra mediante depósitos llenos de un gas de menor densidad a la atmósfera circundante.*

En los países de habla inglesa se utiliza el término «airship» (lit. aerobote, transporte aéreo), mientras que para aeronaves se utiliza aircraft (lit. aeronave). La denominación original de los aerostatos autopropulsados fue «globo dirigible», aunque con el tiempo se dejó de utilizar el término «globo».

Zepelín es una marca comercial, que hace referencia a los dirigibles fabricados por la compañía Zeppelin en Alemania. Los aerostatos son, en cambio, aparatos voladores que generalmente dependen de las corrientes de aire para moverse, aunque el movimiento vertical puede controlarse incorporando calor al gas contenido o maniobrando con lastre.

Sinónimos: aerostato, aeronave, dirigible.

Soluciones y otras actividades para el docente



- 2.3** Deben analizar las estructuras lingüísticas características de los textos expositivos.

Solución: deben destacar el empleo de construcciones con se, el uso de la primera persona del plural para implicar al receptor y el uso de formas del infinitivo, todo ello en aras de justificar el predominio de la función apelativa o conativa, propia de este tipo de textos.

3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Los alumnos deben leer correctamente el fragmento al que se le han quitado algunas letras de sus palabras:

«Me introduje en un gran cilindro tumbado en el suelo. Era algo así como un largo trozo de una de esas tuberías gigantes en las que cabe perfectamente una persona de pie. Estaba vado, nadie podía ocultarse allí. En cuanto estuve dentro, advertí que una niebla gaseosa inundaba el tubo. Parecía una nube blanca que hubiese entrado en el túnel.

Tan pronto como aquel extraño vapor llegó a rozarme, pasó del blanco al amarillo. Esto me sorprendió bastante y, como si fuese una reacción automática, el gas se puso de color naranja. Aunque la visibilidad no era muy buena, pude darme cuenta de que allí no existían proyectores ni trucos de ninguna clase que produjesen las variaciones de color. La única iluminación del conducto era la luz natural que entraba por unas claraboyas. Creo que me asusté un poco. Al ocurrir esto, el vapor que me envolvía cambió al rojo oscuro».

Solución: libre

- 3.2** Mejorar la velocidad lectora. Los alumnos deben leer dos veces el siguiente fragmento del libro y escribir el tiempo en segundos que tardan en leerlo. Deben dejar pasar unos minutos entre la primera y la segunda vez que lo lean. El texto tiene 126 palabras.

Solución: libre

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** Deben escribir un mensaje dirigido a civilizaciones futuras.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad del mensaje, así como la expresión, la estructura y la coherencia.

- 4.2** Los alumnos deben inventar un método para atraer o transportar espejismos.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad de la respuesta y su justificación.

- 4.3** En un máximo de quince palabras deben redactar un anuncio para buscar un colaborador para la construcción del Parque de Atracciones Arco Iris.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad de la respuesta.

Soluciones y otras actividades para el docente



Además... En la página 148 se habla de un maravilloso invento denominado «la máquina de fabricar cuentos» que funciona con fichas-palabra. Los alumnos deben crear una historia con las siguientes palabras: mapa-tiempo-rescatados-cabaña-meses-hasta-hombro-allí-olvido-para.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad de la narración y se comprobará que el texto incluye todas las fichas-palabra dadas, independientemente del orden.

- 4.4** Los alumnos deben explicar razonadamente qué personalidad escogerían si tuvieran los trajes del libro.

Solución: respuesta libre. Se valorará la originalidad y la justificación de la respuesta.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.5** El libro está plagado de elementos fantásticos, mágicos, extraordinarios, fabulosos e, incluso, de fenómenos paranormales (páginas 25, 26 y 63): «Acto seguido, seis bomberos, uno al lado del otro, comenzaron a andar en dirección a la pared y, sin hacer ningún gesto especial, la atravesaron también». Los alumnos deben establecer un debate con el tema siguiente: «La creencia y las experiencias sobre magia, brujería, fantasmas...».

Recomendaciones para debatir

- Imponer el punto de vista personal.
- Escuchar al otro antes de responder.
- Ponerse en el lugar del otro.
- Ser breve y concreto al hablar.
- Ser tolerante respecto a las diferencias.
- No subestimar al otro.
- No hablar en exceso para así dejar intervenir a los demás, evitando la tendencia al monólogo y la monotonía.
- No burlarse de la intervención de nadie.
- Evitar los gritos para acallar al interlocutor.
- Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.
- Acompañar las críticas con propuestas.
- Oír atentamente al interlocutor para responder de forma adecuada.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- 4.6** Deben dibujar la imagen que se narra en el libro con la técnica que prefieran.
Solución: respuesta libre. Se valorará la creatividad y la originalidad.

- 4.7** Los alumnos deben buscar información e investigar sobre objetos con los que se pueda hacer música.

Solución: respuesta libre.

Del libro a...



1. OTROS LIBROS

Charlie y la fábrica de chocolate

DAHL, Roald. Madrid: Alfaguara, 2007.

Charlie Bucket es un niño que vive en la pobreza junto a sus padres y abuelos. Charlie es un niño bueno que recibe una sola tableta de chocolate al año, el día de su cumpleaños. Cerca de la casa de Charlie se encuentra la fábrica de chocolate más grande del mundo, propiedad de Willy Wonka. Debido al espionaje industrial, que casi arruina la fábrica de chocolate, Wonka la cerró al público y ahora solamente habitan en ella unos trabajadores misteriosos.

Un día Willy Wonka decide reabrir su fábrica al público, iniciando una lotería. Cinco tabletas de chocolate Wonka llevan consigo «Billetes Dorados». Los cinco niños que los encuentren y un miembro de su familia, dos como máximo, podrán entrar a la fábrica para una visita guiada por el mismo Willy Wonka. ¿Le tocará a Charlie?

Mortadelo y Filemón: El sulfato atómico

IBÁÑEZ, Francisco. Barcelona: Ediciones B, 2003.

Los estrambóticos agentes de la TIA, Mortadelo y Filemón, tienen que recuperar el sulfato atómico, una loción creada por el profesor Bacterio. Este invento tiene la propiedad de eliminar las plagas del campo, pero, lamentablemente, tiene el efecto contrario porque agiganta a los animales y supone un extraordinario problema para la humanidad.

Viaje al centro de la Tierra

VERNE, Julio. Madrid: Alianza, 2002.

La novela de Verne relata las peripecias del profesor Lidenbrock, de su sobrino Axel y de una guía llamada Hans, en su increíble descenso al interior de la Tierra a través de un volcán.

En su arriesgado viaje, se encontrarán con seres de la era mesozoica y descubrirán un mar en el interior de las tripas del planeta. Los problemas están servidos, pero surge uno mayor: cómo salir de allí.

2. PELÍCULAS

Viaje al centro de la Tierra

Eric Brevig (dir.). New Line Cinema, Estados Unidos, 2008 (92 min).

Durante una expedición científica en Islandia, el científico y visionario Trevor Anderson, su sobrino Sean y la bella guía local, Hannah, quedan inesperadamente atrapados en una cueva y la única forma de escape posible les lleva a adentrarse cada vez más en las entrañas de la Tierra.

Viajando a través de mundos nunca antes vistos, el trío se encuentra frente a frente con criaturas surrealistas e inimaginables, incluyendo plantas devoradoras de hombres, pirañas voladoras gigantes, pájaros que brillan y los temidos dinosaurios de las primeras eras.

Los aventureros se dan cuenta muy rápidamente de que está aumentando la actividad volcánica a su alrededor, y deben buscar una manera de volver a la superficie antes de que sea demasiado tarde.

Del libro a...



La brújula dorada

Chris Weitz (dir.). New Line Cinema, Estados Unidos, 2007 (110min).

En esta fantástica historia, Lyra Belacqua, una chica huérfana de once años y su daimonion, llamado Pantalaimon, tienen que salvar a su tío, Lord Asriel, de las terribles intenciones de un representante de «Magisterio», el organismo que gobierna ese mundo. Los daimonion son animales increíbles formados por las almas de los humanos.

Charlie y la fábrica de chocolate

Tim Burton (dir.). Warner Bros Pictures, Estados Unidos, 2005 (116min).

Basada en el libro de Roald Dahl, la película narra las aventuras de Willy Wonka, el propietario de la Wonka Candy Company, una de las más importantes empresas de golosinas del mundo. Por problemas de espionaje industrial, se vio obligado a cerrar la fábrica durante un tiempo, aunque todo el mundo observa desde fuera que una inquietante actividad se ha reiniciado en la compañía.

La respuesta llega pronto. El señor Wonka ha ideado una nueva estrategia de ventas. Crea un concurso en el que los ganadores de cinco billetes de oro colocados al azar en sus chocolatinas que se distribuirán por todo el mundo, tendrán como premio un recorrido completo por la fábrica y disfrutar de las maravillas que contiene.

Cerca de la Wonka Candy Company vive Charlie Bucket en su pobre casa junto a sus padres y a sus cuatro abuelos. Aunque sus posibilidades son mínimas, Charlie sueña con ser uno de los afortunados ganadores.

Amélie

Jean-Pierre Jeunet (dir.). Claudie Ossard, Francia, 2001 (120min).

En este «cuento para adultos», la joven Amélie, que ha tenido una complicada e hipocondríaca infancia, descubre tras una losa de su baño el pequeño tesoro guardado por un niño hace cuarenta años, se trata de una cajita con algunos juguetes. Su obsesión a partir de ese momento, será localizar al dueño de la caja y devolverle su tesoro. Este acontecimiento proporciona a Amélie una sensación de completa armonía y decide volcarse hacia los demás para crearles felicidad en sus vidas.

Matrix

Hermanos Wachowski (dirs.). Warner Bros Pictures, Estados Unidos, 1999 (136min).

En un futuro no muy lejano, los humanos han sido esclavizados por las máquinas y tienen sus mentes enganchadas a una simulación social, denominada Matrix, que representa el final del siglo XX.

Algunos humanos que no han caído en sus redes quieren dar la vuelta a la situación y tratan de localizar a El Elegido, que según una antigua profecía será la persona que acabe con la tiranía de las inteligencias artificiales.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas:

Competencia	Actividades para trabajarla
Competencia en comunicación lingüística	1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.2, 2.1, 2.2, 2.3 y 4.6
Tratamiento de la información y competencia digital	1.2, 2.1, 2.2, 2.3 y 4.6
Competencia social y ciudadana	1.2 y 2.1
Competencia para aprender a aprender	1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Autonomía e iniciativa personal	1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6
Competencia cultural y artística	4.5 y 4.6

Interdisciplinariedad:

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Lengua castellana y literatura	1.2, 2.1, 2.3, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Ciencias Sociales	1.2, 2.1 y 2.2
Educación Plática y Visual	4.5
Música	4.6

Sobre el autor de este CDL

Juan Antonio Ruiz Gómez

Profesor de Lengua Castellana y Literatura y de Inglés en Fuenlabrada (Madrid). Miembro del Seminario Permanente de Bibliotecas Escolares durante cinco años y desde el año 1999 pertenece al Seminario de Animación a la Lectura del CAP de Fuenlabrada.

Ha impartido cursos de «Hábitos lectores» y «Animación a la lectura» en Centros de Profesores en las comunidades de Madrid y de Castilla la Mancha.

Ha publicado poemarios en la Colección literaria Caroyal y es coautor de *Siente la poesía. Estrategias para el juego poético* publicado por el CAP de Fuenlabrada en 2006.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.
OxfordEDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección
“El Árbol de la Lectura”, elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación,
que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

© Del texto: Julio Olmo Escribano

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OxfordEDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5423-2

TEXTO

Juan Antonio Ruiz Gómez

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Brubim Ediciones

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Ana María Sánchez Baptiste

Santiago Mosquera Mejía

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez