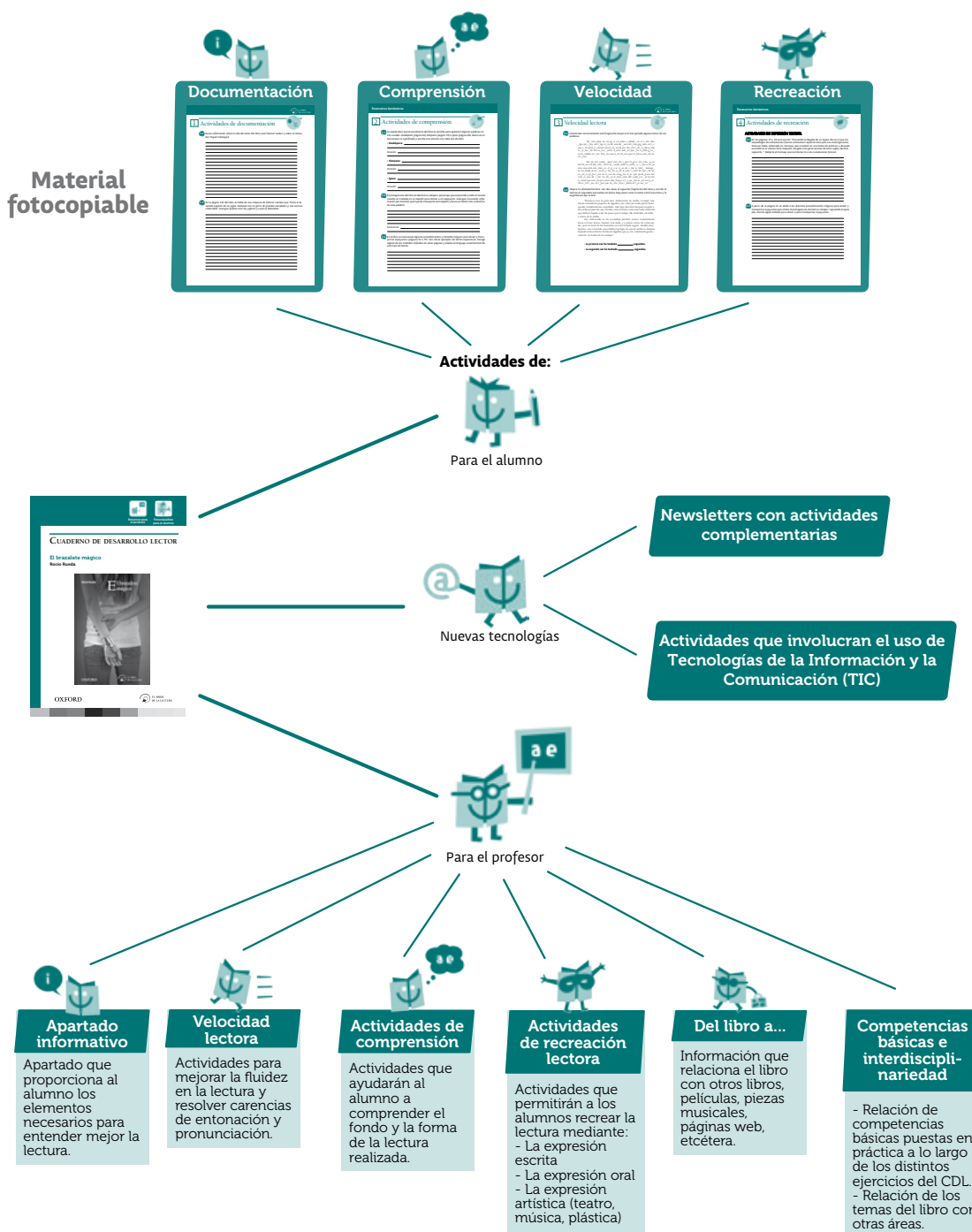


# CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.



# Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce. Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

---

# Sinopsis

Lara viaja a Atenas para encontrarse con su padre: arqueólogo que realiza unas investigaciones en Grecia. Mientras espera a que su padre regrese de una expedición, Lara conoce a un extraño anciano que le regala un misterioso y mágico brazalete que le cambiará su tranquila estancia en la ciudad. Gracias a Nico, un muchacho ateniense que se siente atraído por la malhumorada muchacha, ambos viven una serie de pruebas que sólo se pueden superar si se conoce la mitología de la Antigua Grecia. ¿Lograrán entregar el misterioso objeto a la suma sacerdotisa?

---

# Razones para leer este libro

- Comprender la historia, la mitología y el arte de la civilización griega.
- Familiarizarse, a través de la historia que viven los dos protagonistas, con valores humanos como la amistad, la valentía o la confianza.
- Comprender el valor de la cultura y tradiciones de otros pueblos.

# 1 Actividades de documentación



**1.1** Busca documentación sobre la vida y obras de la autora, Rocío Rueda Sastre; recuerda que en el libro de lectura puedes encontrar la información que necesitas. Escribe un resumen que no sobrepase las cinco líneas:

---



---



---



---



---

**1.2** En grupos de tres, elaborad un mural sobre la Antigua Grecia. Elegid uno de los siguientes temas:

- Cronología del Imperio de la Antigua Grecia y las guerras más importantes
- Sociedad y política
- Juegos Olímpicos
- Literatura de la Grecia clásica: la tragedia griega y la épica (autores y obras importantes)
- Arquitectura civil y religiosa: los templos
- La escultura
- Alejandro Magno

- Para hacer la búsqueda de información serán útiles, además de las enciclopedias y libros especializados que se encuentren en la biblioteca, las siguientes páginas de internet:

- » <http://www.educar.org/articulos/GuerradeTroya/historiadeGrecia.asp> (**Educar.org**)
- » <http://www.luenticus.org/articulos/03A015/index.html> (**Luenticus**)
- » <http://historia-antigua.com> (**Historia-antigua.com**)
- » <http://www.portalplanetasedna.com.ar/grecia9.htm> (**Planeta Sedna**)

**1.3** Antes de empezar la lectura, busca una breve descripción sobre los siguientes personajes y conceptos mitológicos que aparecen en la novela. Si puedes, aporta alguna imagen:

- Palas Atenea \_\_\_\_\_
- Ariadna \_\_\_\_\_
- Hércules \_\_\_\_\_
- Hades \_\_\_\_\_
- El Oráculo de Delfos \_\_\_\_\_
- Cerbero \_\_\_\_\_

- Para hacer la búsqueda, puedes ayudarte con las siguientes páginas de internet:

- » <http://www.civilopedia.com/historia/grecia/mitologia/> (**Civilopedia**)
- » <http://www.mitos.com.es/mitologia-griega.php> (**Mitos**)
- » <http://www.babylon.com/free-dictionaries/society-culture/mythology-folklore/Mitos-Griegos/20747/M/1> (**Babylon**)

## 2 Actividades de comprensión



**2.1** Busca los siguientes términos en el diccionario y copia el significado que mejor se adapte al contexto en el que se encuentran dentro de la novela:

**a) Espolear (pág. 9):** \_\_\_\_\_

**b) Grifo (pág. 17):** \_\_\_\_\_

**c) Esfinge (pág. 17):** \_\_\_\_\_

**d) Reprender (pág. 28):** \_\_\_\_\_

**e) Azar (pág. 105):** \_\_\_\_\_

**2.2** Una vez encontrados los significados del ejercicio anterior, completa el siguiente texto:

«No podía parar, debía llegar cuanto antes ante la presencia del rey; así que decidí \_\_\_\_\_ con energía para que mi caballo corriera tan aprisa como pudiese. No podía dejar nada en manos del \_\_\_\_\_. La última vez que lo hice, el mismísimo rey en persona me \_\_\_\_\_ delante de todo su Consejo. En cuanto llegué al palacio, en la entrada encima de las columnas estaban sin inmutarse aquellos bichos alados, que no recuerdo su nombre, los \_\_\_\_\_ tan majestuosos, hasta imponían respeto. Parecía que te estaban observando. El chambelán me hizo pasar una gran sala donde se hallaba una gran \_\_\_\_\_, con aquellas patas de león tan gruesas y aquel rostro que me era tan familiar, se parecía a la madre del rey, pero no podía afirmar con rotundidad que lo fuera.»

**2.3** Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones. Aporta la información correcta en caso de que sea necesario:

- Atenea le entrega la espada a Fideas.
- La espada es especial porque es invisible.
- Elisa es hija de Fideas.
- La Torre de los Vientos era el monumento favorito de Nico.
- Elisa revela el secreto a Héctor.
- El brazalete contiene la misma inscripción y las mismas letras que el Templo.
- Para cruzar el río, Nico paga con el óbolo de plata a Caronte.
- La misión de Cerbero es dejar salir a los vivos y no dejar entrar a los muertos.
- Para atravesar el río del Olvido, Lara y Nico deben entonar una oración.
- Héctor fue el anciano de la tienda de antigüedades que le regaló el brazalete a Lara.

## 2 Actividades de comprensión



- 2.4** Al final de la novela, Lara comprende el trabajo de su padre: la Arqueología. Explica el argumento que aporta Lara cuando habla con su padre:

---



---



---

- 2.5** A lo largo de la novela, Nico recuerda los mitos más importantes de su cultura para poder superar las pruebas con las que se encuentra. Busca los siguientes mitos dentro de la novela y resúmelos:

• **El mito de Medusa:** \_\_\_\_\_

• **El mito de Teseo:** \_\_\_\_\_

• **El mito de Aracne:** \_\_\_\_\_

• **El mito de Polifemo:** \_\_\_\_\_

• **El mito de Perséfone:** \_\_\_\_\_

- 2.6** Además de los personajes mitológicos, en la novela aparecen otros personajes. Une a cada personaje con el adjetivo que mejor lo defina. Algún adjetivo puede valer para más de un personaje. Los adjetivos van todos en género masculino para no dar pistas, pero cuando se los atribuyas a Lara, deberás transformarlos en femenino:

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
|                  | tenaz                |
|                  | honrado              |
| • <b>Alberto</b> | amante de su trabajo |
|                  | fuerte               |
|                  | arriesgado           |
| • <b>Lara</b>    | luchador             |
|                  | inconformista        |
|                  | generoso             |
| • <b>Nico</b>    | estudioso            |
|                  | gruñón               |
|                  | curioso              |
| • <b>Fideas</b>  | protector            |
|                  | leal                 |

## 3 Velocidad lectora



- 3.1** Mejora tu velocidad lectora. Lee dos veces el texto que aparece a continuación y cronometra el tiempo que tardas en hacerlo:

«Una vez cayó la noche, todos los habitantes de Atenas se prepararon para acudir al lugar donde se honraría a la diosa Atenea. Aunque Elisa había entrado en aquel templo en infinidad de ocasiones, esa noche todo parecía diferente por lo que aquel edificio, de forma rectangular y rodeado de columnas, parecía más grandioso e imponente que nunca. Pero lo que más llamaba su atención era, sin duda, la enorme estatua que vigilaba desde su posición privilegiada cada rincón de aquel edificio. Estaba realizada en oro y bronce y representaba a la diosa protectora de la ciudad.

Cuando todo el mundo estuvo dentro, la gente empezó a colocarse en dos filas. Luego se hizo un silencio absoluto durante el cual la suma sacerdotisa hizo su aparición en el templo, seguida de sus pupilas quienes portaban la túnica sagrada que se ofrecería a la diosa, tejida por las jóvenes que nueve meses antes, habían sido designadas para realizar tal trabajo el cual debía ser diferente cada año».

- La primera vez he tardado \_\_\_\_\_ segundos.
- La segunda vez he tardado \_\_\_\_\_ segundos.

- 3.2** Intenta memorizar estas veinte palabras en tres minutos. Tapa luego estas palabras e intenta escribirlas sin mirar en tu cuaderno. ¿Cuántas has recordado?

<b>esfinge</b>	<b>pupila</b>	<b>azar</b>	<b>tenido</b>	<b>completo</b>
<b>espada</b>	<b>hogar</b>	<b>maletas</b>	<b>araña</b>	<b>temido</b>
<b>metros</b>	<b>acudido</b>	<b>facultad</b>	<b>pausa</b>	<b>traición</b>
<b>astucia</b>	<b>virtudes</b>	<b>historia</b>	<b>ejército</b>	<b>hombre</b>

# 4 Actividades de recreación



## ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1** En la novela, los personajes se preguntan qué habría pasado si Lara no hubiese entregado la espada de Alejandro Magno a Elisa. Escribe un texto alternativo en el que los protagonistas no hubieran podido terminar su misión. No sobrepases las cinco líneas:

«Lara y Nico se encontraban ante dos enormes puertas de piedra que cerraban el camino, donde volvieron a quedarse otra vez solos. Tenían que lograr abrirlas, pero

---



---



---



---



---

- 4.2** En la novela, Lara pasa de sentir miedo a sentir lástima por Caronte, ya que este se ve abocado a cruzar, una y otra vez, las aguas de un río en un lugar siniestro. ¿Has sentido alguna vez lástima o compasión por alguien? Escríbelo en una redacción que no sobrepase las cinco líneas:

---



---



---



---



---

## ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.3** En el transcurso de la novela, los protagonistas se plantean la existencia de un destino escrito e inalterable, como se creía en la Grecia clásica, y cuya explicación se daba en el mito de Moiras, que aparece en la página 163 . En grupos de tres, debéis plantear vuestro punto de vista sobre el destino.

- Las siguientes páginas de internet os servirán de ayuda:

» <http://sobreleyendas.com/2009/03/13/las-moiras-duenas-del-destino>  
**(Sobreleyendas)**

» <http://www.tsw-hispano.com/index.php/2009/09/moiras-parcas-y-nornas>  
**(The Secret World)**

## 4 Actividades de recreación



- 4.4** En la novela, Lara y Nico tienen que averiguar la fórmula mágica que les permita entrar en el Inframundo de Hades. Después de varias tentativas, Nico comprende que la única manera de entrar es tener una razón verdaderamente importante, así que Lara grita: «Quiero devolver esta espada a su legítimo dueño!» y los dos chicos logran entrar. Existen otros cuentos donde es necesario una fórmula o frase mágica para entrar a un lugar secreto o imposible. ¿Recuerdas alguno? Cuéntaselo a la clase.

### ACTIVIDADES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 4.5** Lara visita varios monumentos y lugares emblemáticos de Atenas: el Partenón, la Acrópolis, etc. Imagina que el alcalde de tu localidad te encarga un tríptico en el que se muestren tres lugares o monumentos importantes de tu población. Busca las tres imágenes, dibújalas y explica por qué son importantes. Cuanto más original sea tu muestra turística, mejor:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- 4.6** La novela se titula *El brazalete mágico*, en ella se hace una breve descripción de dicho brazalete. Ahora que ya has terminado la novela, dibuja cómo te imaginas tú el brazalete:

# Soluciones y otras actividades para el docente



## 1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** Los datos más relevantes sobre la biografía y bibliografía de la autora son los que se muestran a continuación:

### Biografía de la autora

Rocío Rueda Sastre nace en Saldaña en 1978. Aunque trabaja como fisioterapeuta, su pasión por la literatura la ha llevado a escribir varias novelas, tanto para adultos como para jóvenes. *El escarabajo de Horus* es la primera que publica. La segunda es *El brazalete mágico*.

### Bibliografía de la autora

- *El escarabajo de Horus* (2008)

Carla y Miguel se ven atrapados en el Antiguo Egipto y tras vivir una serie de aventuras logran volver al París del siglo XXI.

- *El brazalete mágico* (2010)

Lara y Nico tienen que vivir una serie de aventuras en la Antigua Grecia y para superar las diferentes pruebas a las que se ven sometidos deben conocer su mitología.

- 1.2** La actividad propone crear un mural para tener una idea general sobre la Antigua Grecia. Se dividirá la clase en grupos de no más de tres alumnos.

*Solución: se valorará la creatividad, la exposición y estructuración de la información, así como su coherencia.*

- Además de las páginas de internet que se incluyen en la propia actividad, estas otras pueden ser de mucha ayuda para completar la información:

» <http://www.cervantesvirtual.com/portal/antigua/grecia.shtml> (**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**)

» <http://www.artehistoria.jcyl.es/civilizaciones> (**Artehistoria Revista Digital**)

» <http://www.ffil.uam.es/hellas/> (**Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid**)

» <http://www.elolimpo.com/> (**Elolimpo.com**)

» <http://platea.pntic.mec.es/anilo/mitos/05hades.htm#Hades> (**Instituto de Tecnologías Educativas**)

# Soluciones y otras actividades para el docente



- 1.3** El ejercicio se basa en realizar una actividad de búsqueda de información para conocer diferentes personajes mitológicos griegos y las relaciones que existen entre ellos. Esta actividad les ayudará a entender las aventuras que viven Lara y Nico.

*Solución:*

- **Palas Atenea:** hija de Zeus y Metis. Diosa de la guerra y de las artes.
- **Ariadna:** hija de Minos y Pasífae. Ayudó a Teseo a salir del laberinto del minotauro. Luego, Teseo la abandonó y ella se casó con Dionisio.
- **Hércules:** nombre romano de Heracles. Hijo de Zeus y Alcmena, es el héroe más famoso de la mitología. Su relevancia le viene dada por la extraordinaria fuerza que posee.
- **Hades:** hijo de Cronos y Rea. Dios de los muertos y del Inframundo.
- **El Oráculo de Delfos:** templo dedicado a Apolo y situado en la griega ciudad de Delfos. Allí acudían los griegos para saber el futuro y para consultar que tenían que hacer en sus vidas, batallas, negocios, etc.
- **Cerberos:** perro de tres cabezas que guardaba las puertas del Inframundo de Hades.

- Además de las páginas de internet que se aportan en el enunciado de la actividad, estas otras pueden servir de ayuda:

- » <http://rea.kelpienet.net> (**Rea. Mitología Griega**)
- » <http://www.dearqueologia.com> (**dearqueología.com**)
- » <http://sobregrecia.com/2008/04/06/el-oraculo-de-delfos/> (**Sobre Grecia**)
- » <http://www.criptozoologia.net/criaturas/criptozoologia/Cerberos/Cerberos.php> (**CriptoZoología**)

## 2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** En la actividad, se le propone al alumno buscar y copiar los significados, de las palabras que se enuncian, que mejor encajen en el contexto en el que aparecen.

*Solución:*

- **Espolear:** picar con la espuela a la cabalgadura.
  - **Grifo:** animal fabuloso, con cabeza, alas y patas delanteras de águila y cuerpo de león.
  - **Esfinge:** monstruo fabuloso con cabeza y pecho de mujer y cuerpo y pies de león.
  - **Reprender:** regañar o reñir.
  - **Azar:** suerte o casualidad.
- Cualquier otra definición similar sería acertada. Se valorará, sobre todo, la capacidad de elegir la más adecuada para el contexto en el que aparecen.

## Soluciones y otras actividades para el docente



- 2.2** Una vez realizado el ejercicio anterior, el alumno completará el texto que se le presenta con las palabras definidas.

*Solución: Espolear, azar, reprendió, grifos y esfinge.*

**Además...** Una vez acabada esta actividad, se puede proponer la creación de oraciones con las palabras aprendidas.

- 2.3** En esta actividad el alumno debe responder verdadero o falso a una serie de afirmaciones. En el caso de que sea falso, deberá escribir la respuesta verdadera.

*Solución: F, F, F, V, V, F, V, F, F, V.*

**Además...** Como actividad complementaria, se puede plantear la búsqueda de otros temas que se encuentren dentro de la novela:

*Solución: la amistad, la confianza, la superación, el trabajo en equipo, el miedo...*

- 2.4** Al final de la novela, Lara comprende el trabajo de su padre: la Arqueología. El alumno tiene que explicar el argumento que aporta Lara cuando habla con su padre.

*Solución: El argumento que da Lara es el siguiente: «Ahora comprendo que tu trabajo no se limita solamente a desenterrar viejos objetos sino a mantener vivo el espíritu de ciudades tan mágicas como Atenas y que, al rescatar del olvido su pasado, asegurándote de que todo el mundo conozca lo que realmente sucedió en estos lugares, tú también formas parte de su historia.» (página 214)*

- 2.5** El alumno tiene que buscar, dentro de la novela, información sobre los siguientes mitos: Medusa, Teseo, Aracne, Polifemo y Perséfone.

*Solución: el mito de Medusa (página 145), el mito de Teseo (página 83), el mito de Aracne (página 108), el mito de Polifemo (página 126), el mito de Perséfone (página 161).*

- Las siguientes páginas de internet pueden servir para completar la información:

» <http://www.magiciencia.com.ar/magia/magiyoc/historia/mitoyley/medusa/index.html> (**MagiCiencia**)

» <http://historia.mforos.com/1573147/7317531-interpretacion-del-mito-de-medusa/> (**Asociación Cultura Mundo Historia**)

» <http://personal5.iddeo.es/dimor/eva/mitologia/diccionario.html> (**Diccionario de Mitología Clásica**)

- 2.6** El alumno debe unir al personaje con los adjetivos que mejor los describan.

*Solución: ALBERTO: amante de su trabajo, tenaz y estudioso; LARA: inconformista, curiosa y gruñona; NICO: arriesgado, protector y generoso; FIDEAS: leal, honrado y fuerte.*

# Soluciones y otras actividades para el docente



## 3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Deben leer el texto dos veces y cronometrar cuántos segundos tardan en hacerlo. El texto tiene 166 palabras.

*Solución: libre*

- 3.2** El alumno debe memorizar veinte palabras en tres minutos. Luego, tiene que anotar las que recuerda.

*Solución: libre.*

**Además...** Se podría realizar una puesta en común guiada por el profesor.

## 4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

### Actividades de expresión escrita

- 4.1** Esta actividad consiste en escribir un final diferente al que se plantea en la novela.

*Solución: libre.*

- 4.2** En este ejercicio, el alumno debe escribir una historia personal donde cuente cuándo ha sentido compasión y por qué.

*Solución: libre.*

**Además...** Como último ejercicio de escritura, los alumnos pueden buscar información sobre otras mitologías. Escribirían unos resúmenes y los colocarían en cartulinas a modo de carteles. En las siguientes páginas de internet, pueden encontrar información para hacerlo:

- » <http://www.temakel.com> (**Temakel**)
- » <http://www.bibliotecasvirtuales.com> (**Educar.org**)
- » <http://www.todacolombia.com/folclor/mitosyleyendas.html> (**Toda Colombia**)
- » <http://egipto.com/cuentos> (**Egipto.com**)

### Actividades de expresión oral

- 4.3** En grupos de tres, deben plantear sus puntos de vista sobre si creen que el destino de las personas está o no determinado.

*Solución: libre.*

## Soluciones y otras actividades para el docente



- 4.4** El alumno debe contar un cuento en el que sea necesaria una fórmula mágica para poder entrar a un lugar especial e importante para la historia que se cuenta.

*Solución: libre.*

### Actividades de creación artística

- 4.5** Los alumnos tendrán que dibujar un tríptico turístico en el que se muestren tres lugares importantes de su localidad.

*Solución: libre.*

- 4.6** Esta actividad consiste en realizar un dibujo con un diseño original del brazalete mágico.

*Solución: libre.*

## Del libro a...



### 1. LIBROS

#### **Héroes y heroínas. Los favoritos de los dioses**

VILADEVALL, Montserrat. Madrid: Oxford University Press, 2010.

Una breve recopilación y adaptación de diferentes mitos relacionados con Pandora, Perseo, Heracles, Teseo, Dédalo, Atalanta, Orfeo y Edipo.

#### **Héroes y heroínas. Un mundo de pasiones**

VILADEVALL, Montserrat. Madrid: Oxford University Press, 2010.

Recopilación de diferentes mitos relacionados con Jasón, Aracne, Aquiles y Odiseo.

#### **Los doce trabajos de Hércules**

GRENIER, Christian. Madrid: Anaya, 2004. Una buena adaptación del clásico griego.

#### **Cuentos de la mitología griega**

ESTEBAN, Alicia y AGUIRRE, Mercedes. Madrid: Ediciones de la Torre, 2001.

Recopilación y adaptación de los mitos clásicos de Grecia.

### 2. PELÍCULAS

#### **Furia de Titanes**

Louis LETERRIER (dir.), Warner Bros. Pictures, EE UU, 2010 (106 minutos).

Cuenta la historia de cómo Perseo, nacido de un dios pero criado como un hombre, se siente impotente de salvar a su familia de Hades, el dios del Inframundo. Así, Perseo se ofrece voluntario para derrotar a Hades antes de que pueda hacerse con el poder de Zeus.

#### **Jasón y los argonautas**

Don CHAFFEY (dir.), Columbia Pictures Corporation, Reino Unido, 1963 (104 minutos).

En la Antigua Grecia, año 2000 a.C., Jasón, que sólo contaba con tres años, ve cómo su tío, el tirano Pelias, mata a su padre, el rey Aeson y reclama el trono de la ciudad de Yolco. Veinte años más tarde, Jasón decide recuperar el reino de su padre.

#### **La Odisea**

Andrei KONCHALOVSKY (dir.), coproducción Italia, EE UU, Turquía, Alemania, Reino Unido, Grecia y Malta, 1997 (173 minutos).

Tras la victoria en Troya, Ulises y sus hombres regresan a Ítaca, su casa. No obstante, en el camino de regreso, Ulises deberá superar numerosas pruebas que le ponen los dioses.

### 3. PÁGINAS DE INTERNET:

» <http://www.artehistoria.com> (**Artehistoria**)

Recurso para aprender todo lo relacionado con la Antigua Grecia.

» <http://www.ffil.uam.es/hellas/> (**Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid**)

Página de recursos didácticos de la Universidad Autónoma de Madrid.

» [http://www.dearqueologia.com/grecia\\_clasica\\_indice.htm](http://www.dearqueologia.com/grecia_clasica_indice.htm)  
(**dearqueología.com**)

Página de arqueología sobre diferentes civilizaciones.

» <http://www.culturaclasica.com> (culturaclasica.com)

Página sobre diferentes aspectos de las culturas griega y latina.



# Competencias básicas e interdisciplinariedad

## Contribución al desarrollo de las competencias básicas:

Competencia	Actividades para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2 y 2.5
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.1, 1.2 y 1.3.
Competencia artística y cultural	1.2, 1.3, 2.1, 4.4 y 4.5,
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 4.1, 4.2, 4.4 y 4.5.
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.2, 1.3 y 4.3.
Autonomía e iniciativa personal	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.5, 4.1, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6.

## Interdisciplinariedad:

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Ciencias Sociales	1.2, 1.3, 2.1, 4.3.
Cultura Clásica	1.2, 1.3, 2.5, 4.3.
Educación Plástica y Visual	4.5, 4.6.

### **Sobre el autor de este CDL**

**Luz Rodríguez Paz**

Profesora de Lengua Castellana y Literatura en un Instituto de Secundaria en Torrejón de Ardoz (Madrid). Especialista como profesora de Español como Lengua Extranjera, centrada en la Expresión Escrita y la Comprensión Lectora. Ha publicado varios artículos para la asociación ASELE sobre Expresión Escrita.

# OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas  
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York

Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong  
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi  
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en

Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia  
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa  
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.

**OXFORD EDUCACIÓN** es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección "El Árbol de la Lectura", elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

© Del texto: Julio Olmo Escribano

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **OXFORD EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5421-8

#### TEXTO

Luz Rodríguez Paz

#### COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

#### EDICIÓN

Iván Cano Rueda

Pilar Rodríguez Súnico

#### COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

#### DISEÑO

Ana María Sánchez Baptiste

Santiago Mosquera Mejía

#### MAQUETACIÓN

Laura Montero Abad

#### ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

#### DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez