

# animaleo

Lectoescritura

Los personajes de **animaleo** y las historias que protagonizan despiertan en los niños la curiosidad por la lectura y la escritura.

La fundamentación pedagógica y las orientaciones metodológicas configuran un **método mixto** que proporciona al alumno, desde el principio, acceso a palabras, frases y textos, y ofrece una gran variedad y riqueza de recursos, apoyado en una **rigurosa sistematización**.

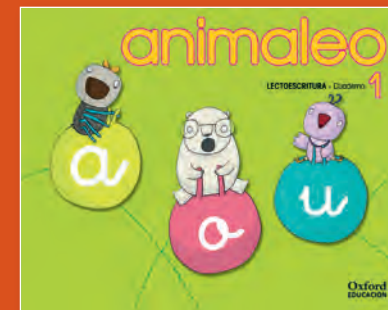
Todo ello hacen de **animaleo** un método altamente eficaz.

**El lenguaje:**

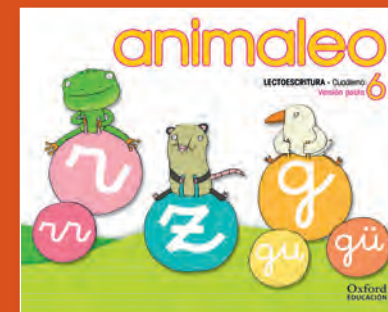
un medio de expresión **v i v o**.



Para el  
**alumno:**



Disponible en pauta y cuadrícula.



**CUADERNO 1**  
a, o, u

**CUADERNO 2**

i, e, y (sonido vocálico)

**CUADERNO 3**

p, l, m, s

**CUADERNO 4**

t, d, n, f, repaso

**CUADERNO 5**

b, ñ, c, q, k

**CUADERNO 6**

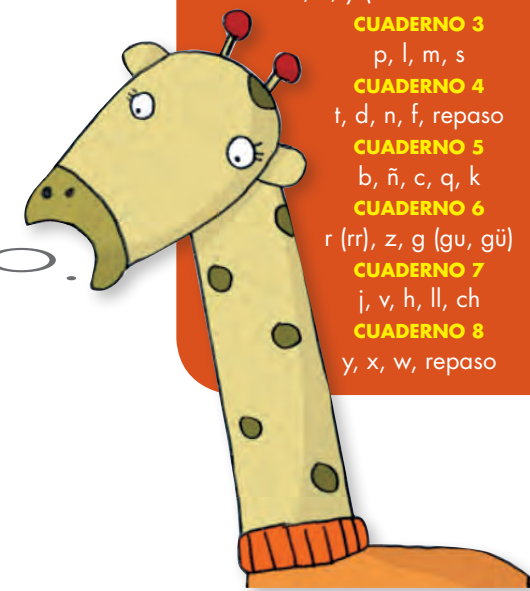
r (rr), z, g (gu, gü)

**CUADERNO 7**

j, v, h, ll, ch

**CUADERNO 8**

y, x, w, repaso



Para el  
**profesor:**

Diversidad de recursos para enriquecer el trabajo en el aula.



PROPUESTA DIDÁCTICA



JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA Y SUGERENCIAS DE TRABAJO



FICHAS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Para el  
**aula:**

Materiales para facilitar el aprendizaje y fomentar la creatividad.



30 TARJETAS DE LETRAS Y VOCABULARIO



300 TARJETAS DE SÍLABAS

FRISO CON LA SECUENCIA DE TRABAJO



## UNA LETRA, UN SONIDO: UN ANIMAL Y SU CUENTO.

Los protagonistas son siempre **un animal y un niño**; cada personaje representa el sonido y las grafías minúscula y mayúscula de la letra que se trabaja.

**G** de gaviota

La gaviota no estaba a gusto en aquel lugar: no le gustaba nada el olor a gasolina, y le agobiaban los ruidos de los gatos y los galgos. Aquel barrio era un quirigay.

Como era un día soleado, distinguió a distancia la costa y a un niño sentado en una roca. Aquel lugar era perfecto: olía a algas y solo se oía el rumor del agua.

¡No aguanto más!  
¡Me largo!

16

El proyecto animaleo ofrece **8 cuentos**, cada uno de ellos acompaña al cuaderno de trabajo.



## ESTOS CUENTOS

constituyen la primera **colección personal de lecturas** ajustadas al nivel lector del niño.

**ballena Belén**

beso	bastón
barco	boina
buzo	autobús
bote	bombón
bigote	bebé
abuelos	balada

**caracol Camila**

comida	col
música	camino
casa	cama
campesino	canasto
castañas	sacos
coletas	muñeca

**mañana otoño**

montaña	piña
niño	piñones
pañuelo	añil
buñuelo	piñata

**quetzal Quique**

bosque	parque
estanque	coquí
orquídea	mosquito
periquito	saquito
paquete	queso
mantequilla	banquete

**koala Kevin**

kayak	kinsi
koala	kilo
kimono	ketchup

28

Mientras el alumno adquiere el nivel lector adecuado, los primeros cuentos incluyen dos recursos interesantes: un **vocabulario ilustrado** y una **reproducción del texto completo** para disfrutar de una lectura compartida con un adulto.

**LOS CUENTOS:** Textos cuidadosamente programados y secuenciados.



### FICHA A FICHA, UN MODELO COHERENTE.

El trabajo pausado y progresivo de cada una de las grafías va creando en el alumno, desde el principio, la impresión de verse inmerso en un desafío accesible y con una **constante sensación de éxito**.



### CONSOLIDACIÓN – REFUERZO – CONTROL.

El trabajo de cada letra siempre se finaliza con fichas con planteamientos diferentes, lo que permitirá a tus alumnos **consolidar su aprendizaje**.



Después de contextualizar el trabajo a través de la lectura del cuento y del trabajo con sus ilustraciones se presentan **las grafías**, con actividades de **discriminación visual y auditiva, identificación y reconocimiento y escritura y lectura**.



Al final de cada cuaderno también se ofrecen una serie de **fichas de repaso** general. Son fichas **opcionales**, muy útiles tanto para los alumnos que terminan pronto sus tareas, así como para los que necesitan practicar ciertas destrezas.

**LOS CUADERNOS:** Modelo estable y sistemático de trabajo.



## GUÍA PRÁCTICA, FLEXIBLE Y COMPLETA,

con la que podrás desarrollar un estilo propio de enseñanza, con la seguridad de disponer de una herramienta útil y eficaz.



LA DIVERSIDAD DE RECURSOS, JUNTO CON EL MATERIAL FOTOCOPIABLE, contribuye a enriquecer el trabajo en el aula.

animaleo **Z**

consolidación - refuerzo - control

ficha 17

ficha 18

ficha 16

**inverso** Repasar las palabras puntuadas y leer el triblenguas. Explicar la importancia de pronunciar bien las palabras para que los demás puedan entenderlas. Repetir despacio varias veces para poderlo memorizar. Rodar diez crucesas.

**ficha 18** Colocar sobre una mesa muchas lápices y sobre otra, uno solo. Comentar: «En esta mesa solo hay un lápiz. En esta hay muchos lápices. ¿Cuántos hay?». Escribir en el encerado las palabras lápiz y lápices, y pedir a los alumnos que identifiquen cuál indica que hay uno solo y cuál indica que hay más de uno.

Dibujar en un lado del encerado una cruz, y en otro, varias. Pedir a los alumnos que las nombren y las cuenten utilizando el numeral que les corresponda: una cruz, diez cruces. Escribir la cifra al lado de cada dibujo, y el determinante delante de cada nombre. Repetir con otras palabras, presentando y escribiendo el singular y el plural (pezque, etc. ratz, jorz, etc.). Rodar con tiza de distinto color las letras finales de las palabras en singular y en plural.

Repasar las palabras y leerlas en voz alta. Contar los peces, las nueces y las luces y escribir la cantidad correcta que hay de cada una. Rodar las letras e y z.

**inverso** Pegar la letra z al lado de la zanguaya y la letra Z al lado de Zaida. Dibujar algún elemento que contenga esta letra y mostrar. Pegar el adhesivo de premio donde se desea.

**recursos**

- Tarjetas de las letras z, p, l, m, s, t, d, n, i, b, h, c, q, k, r.
- Tarjetas de sílabas (p, l, m, s, t, d, n, i, b, h, c, q, k, r, z).
- Cuento de «z de zanguaya».

**Poesía**

- Recitar la poesía verso a verso. Después, repetirla toda seguida para memorizarla.
- Repasar la primera parte de la poesía lo más deprisa posible, como si fuera un triblenguas. Comprobar que no es fácil hacerlo sin equivocarse.
- Entregar a los alumnos fotocopias con el texto del poema para que lo ilustren libremente.

**Ronda del maíz:**  
Ruba y jéiz,  
de la mazorra  
sale el maíz;  
— y la mazorra, del lallo  
y el lallo, de la ratz.  
«¿Con cuántos granos,  
con cuántos ojos,  
con cuántos dientes  
re el maíz?»  
Ruba y jéiz,  
mazorra en rallo,  
tallo en ratz,  
y de la ratz, la tierra  
y la ratz da el maíz;  
«¿Con cuántos granos,  
con cuántos ojos,  
con cuántos dientes  
re el maíz?»  
Ruba y jéiz!

David García

rana zorro

ratón rueda carro burro

mariposa oro oro

mariposa muro pera

Ficha 37 ME LLAMO: \_\_\_\_\_

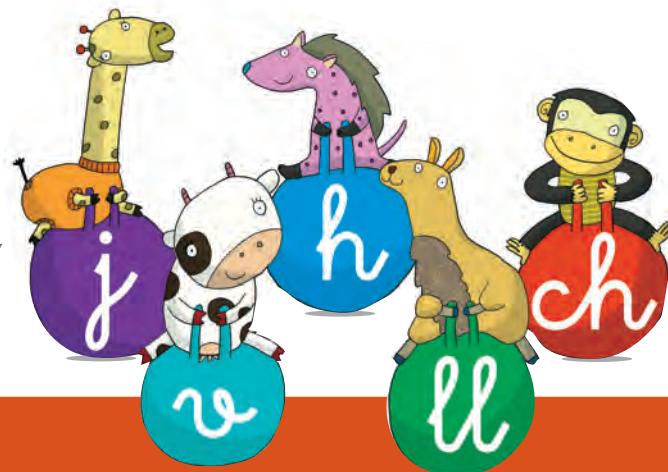
© Oxford University Press España, S. A.

Para cada letra, la propuesta desarrolla una **secuencia didáctica que conduce la sesión a lo largo de estas etapas**: narración del **cuento**, trabajo con el **vocabulario**, **contextualización** - motivación, **discriminación** auditiva, preparación a la **grafía**, escritura y lectura, **consolidación**, refuerzo y control.

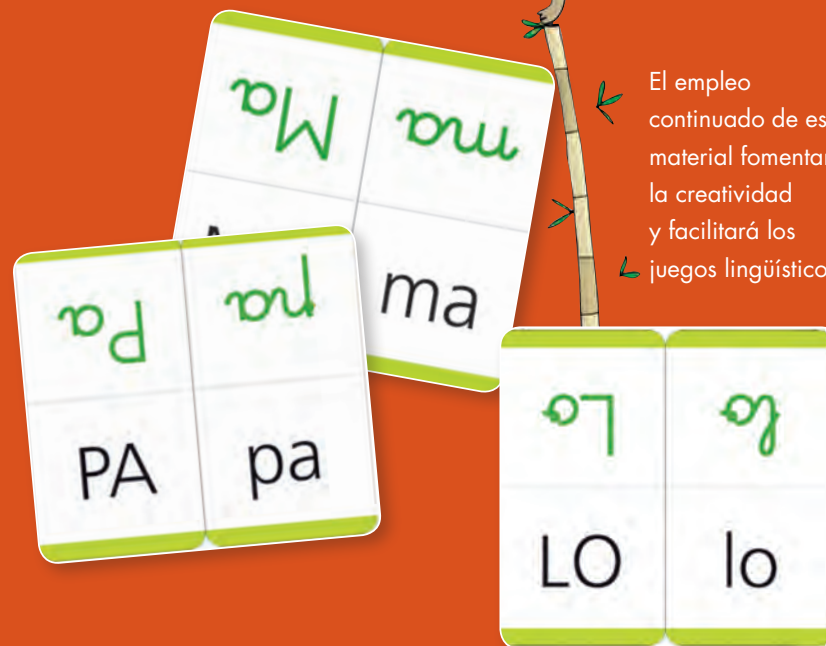
LA PROPUESTA DIDÁCTICA: Una guía práctica y flexible.

**TRABAJAMOS EL VOCABULARIO.**

Las tarjetas de letras presentan en el anverso a los personajes y sus grafías. La **letra minúscula corresponde a la letra** y al sonido inicial **del nombre del animal** protagonista del cuento; **la letra mayúscula, al nombre propio del niño** o la niña que lo acompaña en su aventura.

**COLECCIÓN DE 300 TARJETAS**

**con las sílabas más frecuentes** en la lengua castellana, para trabajar la composición y descomposición de palabras, asimilar el concepto sílaba y en aproximar al alumno al funcionamiento más básico del lenguaje.



El empleo continuado de este material fomentará la creatividad y facilitará los juegos lingüísticos.

Las tarjetas facilitan una enorme variedad de actividades orales y escritas: dictados visuales, dictados verbales, actividades de lectura, reconocimiento y discriminación verbal, etc.

**EL AULA:** Recursos para consolidar el aprendizaje.