



UNIDAD 7

- 1 Concepto de oración compuesta
- 2 Las oraciones coordinadas
- 3 Las oraciones yuxtapuestas
- 4 Las oraciones subordinadas sustantivas
- 5 Las oraciones subordinadas adjetivas

PROCESOS Y ESTRATEGIAS

SA

La presentación y la exposición oral

Comentario de texto

La fragilidad del mundo, de Joan-Carles Mèlich

CONOCIMIENTOS BÁSICOS. EVALUACIÓN

Desarrollo de competencias

SA

Informe: la situación de la mujer en los años 50 y 60

La oración compuesta (I)



Enfoques

El enorme **caudal** de palabras que desde la mañana a la noche vierten los políticos, los jerarcas eclesiásticos, los líderes de opinión y cualquier pelanas de lengua larga con un micrófono en la mano, constituye una **selva** oscura e intrincada en la que uno debe abrirse paso a machete a lo largo del día para no perecer asfixiado. Lo llamamos información, pero nunca como hoy este derecho inalienable ha causado en los ciudadanos tanta angustia y tanta confusión. Las noticias se han convertido en **pócimas** inoculadas con una dosis de **veneno** y de falsedad a partes iguales. Cualquiera que haya pasado algún tiempo en la selva virgen sabe que la jungla está llena de sonidos que llegan de todos lados y de ninguno. El **hervor** convulso que emiten las noticias a través de la radio, la televisión, las redes y las plataformas es semejante al bullicio que producen en la selva los insectos en busca de alimento, las aves de todos los colores que cantan para seducir a la pareja, los orgasmos de las alimañas cuando copulan, las fieras mientras persiguen y devoran a la presa, los monos que ríen y gritan sin ningún significado. Y Tarzán si le da por hacer gárgaras. En la selva algunas **serpientes** venenosas también saben tocar el arpa. Las palabras son vibraciones del aire que se originan en diversas partes del cuerpo de quien las pronuncia. Las palabras que el ciudadano subalterno se ve obligado a oír cada día como un castigo en la **jauría** de los medios, todas llevan su sello de origen, de modo que no es difícil discernir cuándo un político te habla desde el cerebro, el hígado o los genitales, o si un líder de opinión lo hace desde la mente, el corazón, el estómago o el intestino ciego. Una vez liberadas, a muchas palabras se las lleva el viento, pero las hay que matan cuando se disparan como **balas** y algunas forman un dogal alrededor del cuello de su dueño y acaban por estrangularlo.

Manuel VICENT

«Las palabras», *El País*, 31 de enero de 2021



1 Escuchad con atención y leed la columna «Las palabras», publicada por el escritor castellonense Manuel Vicent en el diario *El País*. A continuación, realizad las siguientes actividades:

- ¿Cuál es, para el autor, uno de los rasgos característicos de la sociedad contemporánea? ¿De qué peligro nos alerta, por tanto, Manuel Vicent en el texto?
- Analizad e interpretad las metáforas y los símiles utilizados en las palabras destacadas en color.
- Explicad, con vuestras propias palabras, el significado del pasaje subrayado al final del texto.



2 Buscad información en Internet sobre la procedencia y el significado de la expresión «selva oscura».



3 ¿Recordáis algunas situaciones en las que se ponga de manifiesto el problema que describe el autor en la columna? Poned ejemplos concretos y explicadlos ante la clase.

1 Concepto de oración compuesta

La **oración simple** (UNIDAD 6) es una secuencia de palabras relacionadas entre sí, delimitada por puntos o por pausas mayores, que incluye una **forma verbal** y, por lo tanto, un **grupo verbal** que desempeña la función de **predicado**. Si una secuencia de estas características contiene **dos o más verbos**, constituye una **oración compuesta**.

Una **oración compuesta** es aquella que **incluye, al menos, dos verbos**.

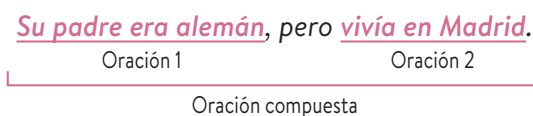
Así, la secuencia *Mañana lloverá* tiene un solo verbo (*lloverá*), por lo que se trata de una oración simple; sin embargo, *No sabemos si mañana lloverá* incluye dos verbos (*sabemos* y *lloverá*): constituye, por tanto, una oración compuesta.

Las **oraciones compuestas** se clasifican en **dos grupos**: oraciones compuestas por **coordinación** y **yuxtaposición**, y oraciones compuestas por **subordinación**.

1.1. Coordinación y yuxtaposición

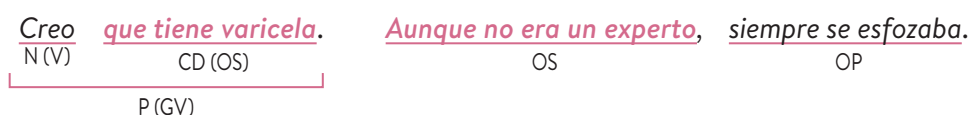
Las **oraciones compuestas por coordinación** y **yuxtaposición** están formadas por **dos o más oraciones que mantienen independencia sintáctica**.

En los epígrafes 2 y 3 de esta unidad estudiaremos las diferencias entre unas y otras:



1.2. Oraciones compuestas por subordinación

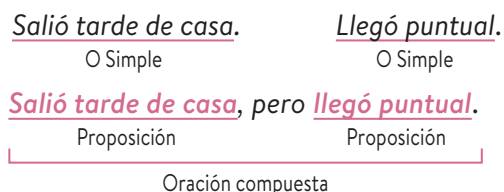
En las **oraciones compuestas por subordinación**, la **oración subordinada** se halla inserta o incrustada dentro de la oración compuesta, cumpliendo una **función sintáctica** (sujeto, complemento del nombre, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial...) o complementando al resto de la oración, que recibe el nombre de **oración principal**.



En esta unidad repasaremos las oraciones compuestas por coordinación y por yuxtaposición, así como las oraciones subordinadas sustantivas y las oraciones subordinadas adjetivas, que estudiaste en 1.º de Bachillerato, y dedicaremos la UNIDAD 8 al análisis de las construcciones subordinadas adverbiales.

CONCEPTO DE PROPOSICIÓN

En algunas gramáticas se define la oración como un conjunto de palabras que contiene al menos un verbo y que está dotado de **autonomía semántica** y **sintáctica**. Para estos autores, una **proposición** sería una estructura oracional —es decir, con una forma verbal— que forma parte de una oración compuesta:

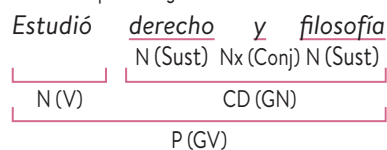


La *Nueva gramática de la lengua española*, de la Real Academia Española, no contempla el concepto de proposición; por tanto, no lo utilizaremos en este libro. En todo caso, sigue la terminología indicada por tu profesor o profesora.

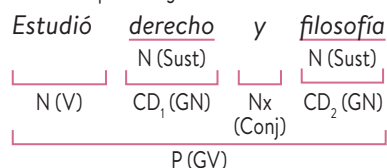
Coordinación de palabras y grupos

Recuerda que también pueden **coordinarse palabras y grupos**, sin que ello implique la existencia de una oración compuesta. Así, el enunciado *Estudió derecho y filosofía* constituye una oración simple, que admite los siguientes análisis:

↓ SO: 3.ª pers. sing.



↓ SO: 3.ª pers. sing.



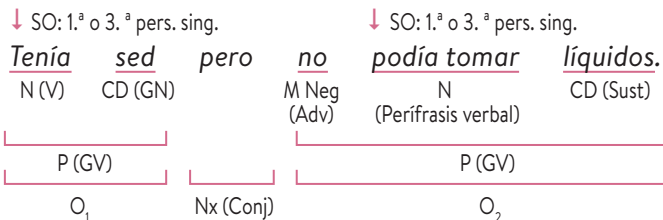
2 Las oraciones coordinadas

2.1. Características de las oraciones coordinadas

Las oraciones coordinadas se definen por dos rasgos:

- Tienen **autonomía** o **independencia sintáctica**, y presentan, además, la **misma jerarquía**, es decir, ninguna de las dos depende de la otra.
- Van enlazadas por una **conjunción** o **locución conjuntiva** que cumple la función de **nexo (Nx)** y no pertenece a ninguna de las dos oraciones coordinadas.

Análisis sintáctico



2.2. Clases de coordinadas

Según el **tipo de nexo** que vincula las oraciones —y, por tanto, según la **relación de significado**— se distinguen los siguientes tipos de oraciones coordinadas:

CLASES	NEXOS	RELACIÓN DE SIGNIFICADO
Copulativas	y (e), ni	Unión o suma: <u>Llegué temprano y conseguí buenos asientos.</u>
Adversativas	pero, sin embargo, no obstante, sino	Oposición o contraste: <u>La película ganó tres premios, pero no me convenció.</u>
Disyuntivas	o (u), o bien	Alternancia excluyente: <u>O voy en autobús o cojo la bicicleta.</u>

Es frecuente incluir dentro de las coordinadas las **oraciones explicativas**, en las que la segunda oración aclara el sentido de la primera:

*Es un antihistamínico, **es decir**, combate los síntomas de la alergia.*

La Nueva gramática de la lengua española no contempla la existencia de coordinadas explicativas; considera que *es decir* no cumple la función de nexo, sino que se trata de un marcador o conector explicativo.

Recuerda que, además de oraciones, también pueden coordinarse grupos sintácticos que desempeñan la misma función. En estos casos, la conjunción cumple igualmente la función de nexo: *Le regalaron un libro y una flor.*

3 Las oraciones yuxtapuestas

Las **oraciones yuxtapuestas** son aquellas que, en una oración compuesta, mantienen **independencia sintáctica** y **no están unidas por conjunciones o locuciones conjuntivas**.

Las oraciones yuxtapuestas aparecen, por tanto, delimitadas únicamente por **signos de puntuación** (coma, punto y coma, dos puntos): No salió de casa; estaba muy cansado.

Entre las oraciones yuxtapuestas se establecen distintas relaciones de significado: **causa-consecuencia** (*Tengo mucho sueño; me voy a la cama*), **sucesión temporal** (*Llegué, vi, vencí*)...

En algunas ocasiones, las oraciones yuxtapuestas van encabezadas por **elementos correlativos** (*unos..., otros...; a veces..., a veces...*); reciben entonces la denominación de **oraciones distributivas**: *A veces llora sin motivo; a veces se ríe exageradamente.*

Análisis sintáctico de oraciones compuestas

Recuerda los pasos que estudiaste el curso pasado para realizar el análisis de oraciones compuestas:

- Identifica los verbos.
- Localiza las **conjunciones**, las **locuciones conjuntivas**, o los **pronombres** y los **adverbios relativos** que funcionan como **nexos**.
- Delimita las **oraciones** (**coordinadas**, **yuxtapuestas** o **subordinadas**) que forman la **oración compuesta** y determina su **tipo** siguiendo los criterios que se explican en esta unidad y en la siguiente.
- Realiza el **análisis sintáctico** de cada una de las oraciones que forman la **oración compuesta**.

Consecutivas ilativas

Para algunos gramáticos, las **oraciones consecutivas ilativas** (*Estaba cansado, así que se tumbó*) se consideran un tipo más de oraciones coordinadas. En este libro se incluyen dentro de las construcciones (UNIDAD 8).

En cambio, otros autores consideran coordinadas las **oraciones distributivas**, que constituyen, en realidad, un caso particular dentro de las **oraciones yuxtapuestas** (*Unos vienen, otros se van*).

4 Las oraciones subordinadas sustantivas

Dequeísmo y queísmo

Se denomina **dequeísmo** el uso incorrecto de la preposición *de* en construcciones como **Pienso de que hemos jugado un buen partido*. Observa que al sustituir la subordinada por *eso* no es posible mantener la preposición (**Pienso de eso*).

Sin embargo, los verbos que exigen complemento de régimen se construyen con preposición, ya sea el término de esta un grupo nominal o una oración subordinada sustantiva. La **omisión de la preposición** en estos casos es también incorrecta y recibe el nombre de **queísmo**: **Me alegro que estés bien* (*Me alegro de que estés bien*) o **Confío que se resuelva* (*Confío en que se resuelva*).

Las **oraciones subordinadas sustantivas (OS Sust)** son aquellas que equivalen a un **sustantivo**, a un **pronombre** o a un **grupo nominal**: *Olvidé que habíamos quedado.* > *Olvidé nuestra cita.*

Para reconocer una subordinada sustantiva, comprueba que se puede sustituir por el **pronombre demostrativo eso**: *Decidió que no iría.* > *Decidió eso.*

4.1. Clases de subordinadas sustantivas

Las oraciones subordinadas sustantivas se clasifican en varios grupos:

- **Sustantivas encabezadas por la conjunción *que***, que desempeña, dentro de la subordinada, la función de **nexo**:

Nos dijeron que habías encontrado trabajo. > *Nos dijeron eso.*

Nx (Conj)
OS Sust

- **Sustantivas sin nexo**, con el **verbo en infinitivo**: *Me gusta leer.* > *Me gusta eso.*

- **Interrogativas indirectas**, que se subdividen, a su vez, en dos tipos:

- **Interrogativas totales**, encabezadas por la **conjunción *si***:

Pregúntale si tiene hambre. > *Pregúntale eso.*

Nx (Conj)
OS Sust

- **Interrogativas parciales**, encabezadas por el pronombre interrogativo ***quién* / *es***, los determinantes y pronombres interrogativos ***qué*, *cuál*, *cuánto*** —o sus variantes de género y número—, los adverbios interrogativos ***cómo*, *dónde*, *cuándo*, *cuánto***, o **grupos preposicionales** en los que aparecen las palabras anteriores —*por dónde*, *para qué*...—. Todos estos elementos cumplen, dentro de la oración subordinada, las funciones propias de las categorías gramaticales que les corresponden:

No sé quién llegará antes. > *No sé eso.*

S (Pron Int) P (GV)
OS Sust

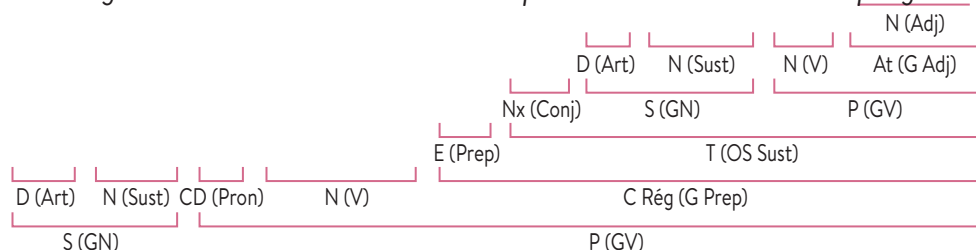
- **Exclamativas indirectas**, encabezadas por **determinantes, pronombres o adverbios exclamativos**: *Mira qué lento va.* > *Mira eso.*

4.2. Funciones de las subordinadas sustantivas

Las oraciones subordinadas sustantivas se encuentran siempre insertas en una oración, en la que desempeñan las funciones propias de los grupos nominales: **sujeto** (*Es posible que lo consiga*), **complemento directo** (*Creo que lo conseguirá*), **término de un grupo preposicional** (*Se ha empeñado en correr la maratón*), o **atributo** (*Querer es poder*).

Análisis sintáctico

Las guías me advirtieron de que el camino era peligroso.





El corazón revelado, por René Magritte (siglo xx).

El cuarto de atrás

He terminado de limpiar el hule de la mesa, alzo los ojos y me veo reflejada con un gesto esperanzado y animoso en el espejo de marco antiguo que hay a la derecha, encima del sofá marrón. La sonrisa se tiñe de una leve burla al darse cuenta de que llevo una bayeta en la mano; a decir verdad, la que me está mirando es una niña de ocho años, y luego una chica de dieciocho, de pie en el gran comedor de casa de mis abuelos en la calle Mayor de Madrid, resucita del fondo del espejo —¿era este mismo espejo?—, está a punto de levantar un dedo y señalarme: «Anda, que también tú limpiando, vivir para ver». Ya otras veces se me ha aparecido cuando menos lo esperaba, como un fantasma sabio y providencial, a lo largo de veinticuatro años no se ha cansado nunca de velar para ponerme en guardia contra las asechanzas de lo doméstico, y siempre sale del mismo sitio, de aquel comedor solemne, del espejo que había sobre la chimenea. La suelo tranquilizar y acabamos riéndonos juntas. «Gracias, mujer, pero no te preocupes, de verdad, que sigo siendo la de siempre, que en esa retórica no caigo». Mucho más que en mi casa de Salamanca, ni en la de verano de Galicia, fue en esa de Madrid [...] donde se fraguó mi desobediencia a las leyes del hogar.

[...] Hace poco he pasado con un amigo por allí delante. Todo está igual; los balcones corridos con aros para las macetas y los hierros divisorios entre las habitaciones; me paré en la acera de enfrente —«aquellos balcones de la derecha, los del tercero»—, le conté a mi amigo que se ponían colgaduras cuando pasaban los desfiles y las procesiones y que se ataba a los barrotes la palma rizada del Domingo de Ramos, recordé cómo se iba quedando luego polvoriento y deslucida, bajé los ojos por la fachada, junto al portal sigue la tienda de pañería, cuando mi padre estudiaba la carrera de Leyes ese barrio era el más céntrico de Madrid y pasaban los reyes hacia el Palacio de Oriente, ahora ha perdido señorío: me quedé mirando al interior del portal oscuro, imaginando que el ascensor pueden haberlo reformado. [...]

A la casa venían, de tarde en tarde, algunas personas, siempre las mismas, que avisaban antes por teléfono y a las que se esperaba con apagada ceremonia, amistades antiguas de mis padres y mis abuelos, que nunca contaban nada sorprendente y a quienes había que sonreír si nos preguntaban por los estudios o comentaban que cuánto habíamos crecido. Se las solía recibir en el comedor, se sentaban en unos butacones de terciopelo verde que había junto a la chimenea, y el tiempo empezaba a rebotar ansioso y prisionero contra las paredes, no hacía ruido, pero yo sentía cómo latía desde la gran mesa de tapete felpudo donde me sentaba un poco lejos de ellos, porque la habitación era inmensa; no entendía por qué los niños tenían que «salir a las visitas», pero estaba tácitamente convenido así.

Carmen MARTÍN GAITE
El cuarto de atrás, Siruela

- 1 Escucha con atención y lee el texto de Carmen Martín Gaité. Después, sintetiza su contenido.
- 2 Analiza las siguientes oraciones compuestas. En el caso de las oraciones coordinadas, indica su tipo.
 - a) He terminado de limpiar el hule de la mesa, alzo los ojos y me veo reflejada con un gesto esperanzado en el espejo.
 - b) No hacía ruido, pero yo sentía sus latidos desde la gran mesa de tapete.
 - c) Le conté a Ana que se ponían colgaduras durante los desfiles y las procesiones.
 - d) Me está mirando una niña de ocho años y luego una chica de dieciocho resucita del fondo del espejo.
 - e) Se las solía recibir en el comedor, se sentaban en unos butacones de terciopelo verde y el tiempo empezaba a rebotar ansioso y prisionero contra las paredes.
 - f) Ese fantasma sabio y providencial no se cansa nunca de velar por mí y de advertirme contra las asechanzas de lo doméstico.
- 3 Clasifica las oraciones subordinadas sustantivas subrayadas en el texto.
- 4 Indica qué función cumplen las oraciones de la actividad 3 y analízalas internamente.
- 5 Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.
 - a) Me pondré a hacer dibujos sencillos o repararé mentalmente los sucesos del día.
 - b) Ya sé que no quieres, pero debes hacerlo.
 - c) No recuerdo dónde te vi por última vez.
 - d) Me preguntó si me había olvidado de él y tuve que decirle la verdad.
 - e) Creo que me acosté a las diez, pero fue inútil, no conseguí dormirme.
 - f) Se arrepentía todos los días de no haber mantenido viva la relación con su hermano.
 - g) Me parecía muy raro que no nos llamase.
 - h) Llegamos juntos a la conclusión de que no debíamos volver a vernos.
 - i) Decidió que no tendría hijos y consagraría su vida a tareas intelectuales.
 - j) No sabía por qué razón exacta quería ser escritora.

5 Las oraciones subordinadas adjetivas

Oraciones especificativas y explicativas

Las oraciones subordinadas adjetivas especificativas delimitan el significado del antecedente, y no van separadas de este por comas, paréntesis o rayas: Los alumnos que habían aprobado se fueron de viaje.

Las oraciones subordinadas adjetivas explicativas no restringen el significado del antecedente, y constituyen un inciso que se sitúa entre comas, paréntesis o rayas: Los alumnos, que habían aprobado, se fueron de viaje.

En el primer ejemplo, solo se fueron de viaje los alumnos que habían aprobado; en el segundo, se fueron todos los alumnos, y se añade, además, la información de que habían aprobado.

Las **oraciones subordinadas adjetivas (OS Adj)** son aquellas que **equivalen a un adjetivo**: *Las personas que tienen la tensión alta deben cuidarse.* > *Las personas hipertensas deben cuidarse.*

Las oraciones subordinadas adjetivas presentan las siguientes características:

- Se encuentran siempre **dentro de un grupo nominal**. En la oración anterior, el GN donde se aloja la subordinada es *las personas que tienen la tensión alta*.
- Desempeñan la función de **complemento del nombre del sustantivo** al que acompañan, denominado **antecedente**. Así, *que tienen la tensión alta* (como el adjetivo *hipertensas* en la oración simple correspondiente) es complemento del nombre del sustantivo *personas*.
- Van encabezadas por un **pronombre** o por un **adverbio relativo**. En el ejemplo, el pronombre relativo *que* sustituye a *personas* dentro de la subordinada.

5.1. Los relativos

Las oraciones adjetivas pueden ir introducidas por **pronombres, adjetivos y adverbios relativos**:

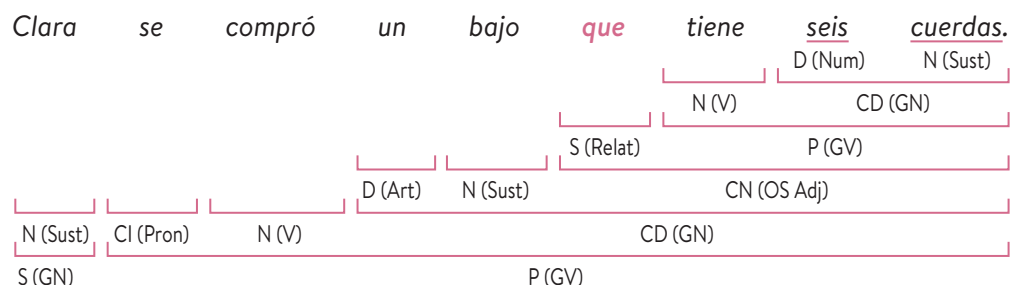
- Los **pronombres relativos** *que, quien, quienes*, siempre que sean equivalentes a *el cual, la cual, los cuales, las cuales*: *Conocí a su madre, que [la cual] es encantadora.*
- Los **relativos complejos** *el cual, la cual, los cuales, las cuales*: *Ofelia amaba a Hamlet, el cual estaba obsesionado por la muerte de su padre.*
- El **adverbio relativo** *donde*: *Demolieron la casa donde [en la cual] había nacido.*
- El **determinante relativo con valor posesivo** *cuyo/a/os/as*: *Han descubierto un nuevo asteroide, cuya órbita se encuentra entre Marte y Júpiter.*

5.2. Análisis de las subordinadas adjetivas

En el análisis de las oraciones subordinadas adjetivas, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Los **pronombres y adverbios relativos no cumplen la función de nexo**, sino que desempeñan una **función sintáctica** (sujeto, complemento directo, término de un grupo preposicional...) dentro de la subordinada.
- La función del pronombre, del adverbio relativo o del determinante relativo con valor posesivo dentro de la subordinada es **independiente de la función del grupo nominal en el que se inscriben**. Así, en *No me gusta el reloj que me han regalado*, el pronombre *que* es el CD del verbo *han regalado*, mientras que el GN *el reloj que me han regalado* es el sujeto del verbo *gusta*.
- Los pronombres, adverbios y determinantes relativos pueden ir **precedidos de una preposición**. En estos casos, la preposición forma, junto con el relativo, un grupo preposicional incluido en la oración subordinada.

Análisis sintáctico





Los filósofos Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir (c. 1964).

Simone de Beauvoir

Mención aparte merece Simone de Beauvoir. También compañera de Sartre en la *École*, iniciaron una relación que duraría hasta la muerte del filósofo, aunque acordaran una libertad afectiva **que** no se interrumpió jamás. La diferencia entre lo que consideraban «amores contingentes» —escarceos sentimentales y sexuales— y el «amor verdadero» —que era el suyo— marca su existencia. Beauvoir es una sobresaliente novelista —ahí están, por ejemplo, *La invitada* [1943] o *Los mandarines* [1954], **que** obtuvo el prestigioso Premio Goncourt—, y una inolvidable filósofa: baste citar *Para una moral de la ambigüedad*. Pero no sería posible reconstruir la Francia de la segunda mitad del siglo xx sin atender a su faceta memorialista: provoca entusiasmo la lectura de los cuatro tomos de su autobiografía —y del quinto, si consideramos como tal *La ceremonia del adiós*—. Dicho lo cual hay que subrayar **que**, sin lugar a dudas, será reconocida siempre por el fuerte cataclismo **que** provocó la publicación de *El segundo sexo* (1949): la mujer no nace, sino que se hace, tal es la tesis central de la voluminosa obra. Beauvoir llevó a cabo un monumental ejercicio de erudición y reflexión para mostrar hasta **qué** extremo son las condiciones culturales, religiosas, sociales, domésticas las que han configurado una imagen de la mujer como ser sumiso, vulnerable y despersonalizado. A partir de tal consideración convoca a la reivindicación de la constitución de una nueva feminidad. Todo el movimiento feminista, que eclosiona a partir de los sesenta, es deudor de los análisis de *El segundo sexo*: cercano a su posicionamiento o crítico con el mismo, lo innegable es que Beauvoir es la referencia clave en esta venturosa historia.

José Luis RODRÍGUEZ GARCÍA

Sartre: el hermoso orgullo de ser libre, Batiscafo

6 Lee el texto sobre la escritora y filósofa francesa Simone de Beauvoir, una de las intelectuales más influyentes del siglo xx, y realiza las actividades.

- Explica la idea central de su ensayo *El segundo sexo*.
- ¿Estás de acuerdo con la tesis de Beauvoir? Elabora un texto argumentativo en el que justifiques tu opinión.



- Redacta un resumen del texto de José Luis Rodríguez.

7 Identifica las marcas de subjetividad del fragmento.

- 8** Justifica qué tipo de subordinada introduce cada uno de los **que** o **qué** destacados en letra de color.
- 9** Localiza en el pasaje una locución verbal y una perífrasis verbal, y clasifica la perífrasis según los criterios estudiados en el epígrafe 4 de la UNIDAD 6.
- 10** Analiza sintácticamente las siguientes oraciones creadas a partir del texto.
- Sartre y Beauvoir iniciaron una relación que duraría hasta la muerte del filósofo.
 - El movimiento feminista, que eclosiona a partir de los sesenta, es deudor de *El segundo sexo*.
 - Lo innegable es que Beauvoir es la referencia clave en esta venturosa historia.
 - La lectura de los cuatro tomos de su autobiografía, sin los cuales no sería posible reconstruir la Francia de la segunda mitad del siglo, provoca entusiasmo.
- 11** Realiza ahora el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones compuestas.
- En Brasil hay un sapo que con una gota de veneno puede matar a una ciudad entera.
 - Hasta entonces no había pensado en Gregorio, que tenía un currículum formidable.
 - La academia, cuya puerta estaba cerrada, permanecería sin clases hasta la tarde.
 - Aquel pozo, que pacientemente cavó durante años, transformó el erial que heredó de sus padres en un huerto exuberante.
 - El tono severo que utilizó en su alocución no permitía albergar esperanzas.
 - Había un cartel donde ponía qué personalidades ilustres habían sido enterradas allí.
 - Entonces apareció aquella mujer, a la que acababan de conceder un prestigioso premio literario.
 - El muchacho intentaba decirnos algo que no pudo escucharse.
 - Sartre se refirió en diversas ocasiones a las razones por las que rechazó el Premio Nobel.
 - Vi cómo caían mis bucles sobre la toalla que tenía alrededor del cuello y volví a casa glorioso y pelado.
 - Sartre, a quien Albert Camus había admirado sinceramente, se distanció más tarde de su antiguo amigo.
 - En 1954, Beauvoir publicó *Los mandarines*, cuyo trasfondo filosófico hizo a su autora merecedora del Premio Goncourt.

5.3. Adjetivas sin antecedente expreso

Observa con atención las siguientes oraciones:

El que termine el examen puede salir del aula.

El estudiante que termine el examen puede salir del aula.

Ambas estructuras son, en realidad, equivalentes. La única diferencia entre ellas es que en la primera, el sustantivo *estudiante* no aparece explícitamente, mientras que en la segunda constituye el antecedente de la subordinada adjetiva *que termine el examen*. Se dice, por ello, que *El que termine el examen* es una **oración subordinada adjetiva o de relativo sin antecedente expreso**.

El estudiante que termine el examen puede salir del aula.

Antecedente OS Adj

El que termine el examen puede salir del aula.

OS Adj sin antecedente expreso

Por otra parte, una oración como *Los que lleguen tarde no entrarán en clase* —que incluye la oración adjetiva sin antecedente expreso *Los que lleguen tarde*— podría parafrasearse como *Los impuntuales no entrarán en clase*. Como la adjetiva (*Los que lleguen tarde*) equivale a un grupo nominal cuyo núcleo es un adjetivo sustantivado (*Los impuntuales*), algunos gramáticos denominan este tipo de oraciones **subordinadas adjetivas sustantivadas**.

Clasificación

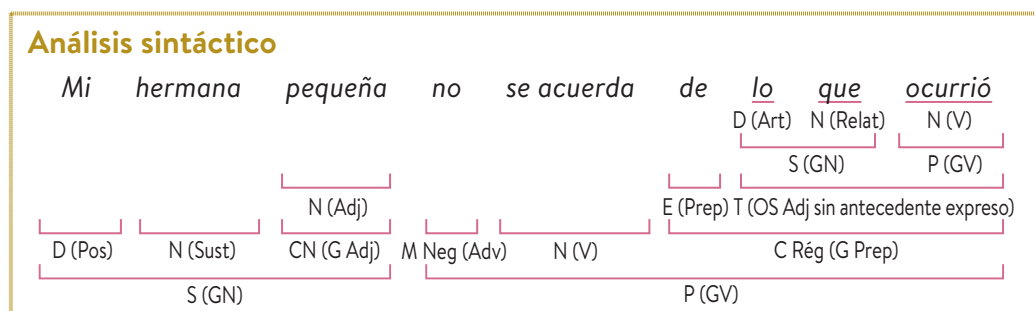
Existen dos tipos de subordinadas adjetivas o de relativo sin antecedente expreso o adjetivas sustantivadas.

TIPOS DE SUBORDINADAS ADJETIVAS SIN ANTECEDENTE EXPRESO	
Relativas libres	Van introducidas por los pronombres relativos <i>quien, quienes</i> (siempre que no sean equivalentes a <i>el cual, la cual, los cuales, las cuales</i>), cuanto, cuanta, cuantos, cuantas : <i>Quien hizo esa predicción se equivocó; Tengo cuanto necesito.</i>
Relativas semilibres	Están encabezadas por los grupos el que, la que, los que, las que o lo que (siempre que no equivalgan a <i>el cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual</i>): <i>Los que apagaron el incendio son unos verdaderos héroes.</i>

Análisis

Al analizar oraciones subordinadas adjetivas sin antecedente expreso, ten en cuenta los siguientes aspectos:

- La subordinada cumple, en su conjunto, las funciones propias de los grupos nominales: **sujeto** (*El que gane pasará a la siguiente ronda*), **complemento directo** (*No sabes lo que te espera*), **término de un grupo preposicional** (*No te fíes de quien te ha engañado ya una vez*) o **atributo** (*No es lo que parece*).
- Dentro de la oración adjetiva, los **pronombres** y **grupos** que introducen la oración subordinada **cumplen**, a su vez, una **función**.





Sin título, anónimo estadounidense (siglo xx).

Urbanidad

La urbanidad es la primera virtud y quizá el origen de todas las demás. Es también la más pobre, la más superficial y la más discutible: ¿se trata realmente de una virtud? En cualquier caso es una pequeña virtud. A la urbanidad le trae sin cuidado la moral, y a la moral, la urbanidad. ¿Cambia en algo el nazismo por el hecho de que un nazi sea refinado? ¿Cambia en algo el horror? No, nada. [...]

¿Por qué hablo de una primera virtud? Porque, en lo que **se** refiere al individuo, es la primera cronológicamente hablando. El recién nacido no tiene moral ni puede tenerla. Y tampoco el niño de pecho y, durante mucho tiempo, el niño. En cambio, el niño descubre muy pronto lo que está prohibido. «No hagas eso, es sucio, está mal, es feo, es malo...». O bien: «Eso es peligroso», y distinguirá muy pronto entre lo que está mal (la culpa) y lo que hace daño (el peligro). La culpa es el mal propiamente humano, el mal que no hace daño (al menos a quien lo hace), el mal sin peligro inmediato o intrínseco. Pero entonces, ¿por qué **se** lo prohíben? Porque es feo, sucio, malo... Para el niño, existe lo que está permitido y lo que está prohibido, lo que **se** hace y lo que no se hace. La norma es suficiente, es anterior al juicio y al fondo. Pero entonces la norma no tiene otro fundamento que la convención ni otra justificación que la costumbre y el respeto a las costumbres: es una norma de hecho, de pura forma, de urbanidad. No se dicen palabrotas, no se interrumpe a la gente, no se roba, no se miente... Para el niño, todas esas prohibiciones son idénticas («no es bonito»). La capacidad de distinguir lo que es ético de lo que es estético solo le llegará más tarde y de modo progresivo. La urbanidad es, pues, anterior a la moral, o mejor dicho, al principio la moral solo es urbanidad, es decir, sumisión a la costumbre, a la norma instituida, al juego regulado de las apariencias. Es sumisión al mundo y a las maneras del mundo.

Según Kant, lo que debe hacerse podría deducirse de lo que se hace. El niño está obligado a esto durante sus primeros años y solo a través de ello llega a ser humano. «El hombre solo puede llegar a ser hombre a través de la educación —reconoce Kant—; solo es lo que la educación hace de él», y la disciplina es lo que primeramente «transforma la animalidad en humanidad». No se puede expresar mejor. La costumbre es anterior al valor; la obediencia, el respeto y la imitación, al deber. La urbanidad, pues («eso no se hace»), es anterior a la moral («eso no debe hacerse»), la cual solo se constituirá poco a poco como una urbanidad interiorizada. [...] Las buenas maneras preceden a las buenas acciones y conducen a ellas.

André COMTE-SPONVILLE

Pequeño tratado de las grandes virtudes, Paidós

12 Lee el texto del filósofo francés André Comte-Sponville y realiza las actividades.

- Resume el contenido del fragmento y especifica en un enunciado su tema.
- Identifica la tesis que defiende el autor.
- ¿Qué tipo de argumento emplea en el tercer párrafo? Explica el mecanismo de cita utilizado.

13 Reconoce y clasifica todos los marcadores del fragmento del *Pequeño tratado de las grandes virtudes*, e identifica las marcas de subjetividad.

14 Elabora un texto argumentativo en el que justifiques —con argumentos distintos de los de Comte-Sponville— tu opinión acerca de si es o no conveniente respetar las reglas de urbanidad.

15 Analiza las oraciones subrayadas en el pasaje. Indica, además, si son simples o compuestas y, en este último caso, de qué tipo son.

16 Justifica el valor de los pronombres **se** destacados con letra de color en el texto.

17 Analiza las siguientes oraciones del fragmento.

- a) El niño descubre muy pronto lo que está prohibido.
- b) La culpa es el mal propiamente humano, el mal que no hace daño a quien lo hace.
- c) La capacidad de distinguir lo que es ético de lo que es estético le llegará más tarde.
- d) Lo que debe hacerse podría deducirse de lo que se hace.
- e) La urbanidad es anterior a la moral, la cual se constituirá poco a poco.

18 Realiza, para terminar, el análisis sintáctico de las siguientes oraciones, en las que hallarás ejemplos de los distintos tipos de subordinadas que has estudiado en los epígrafes 4 y 5.

- a) ¿Creéis que quien predique la intolerancia debería quedar al margen de la ley?
- b) Se preguntaba si todos los enemigos de la libertad tendrían que carecer de libertad.
- c) La tolerancia es diferente del amor o la generosidad, que no tienen límites intrínsecos.
- d) La generosidad es la virtud de dar, pero no se puede dar lo que no se posee.
- e) Estoy convencido de que la piedad se opone a lo peor, que es la crueldad.
- f) Lo que Aristóteles demostró claramente es que el valor debe tener una medida.

La presentación y la exposición oral



Una **presentación oral** es un **género discursivo** en el que se **exponen** ante una audiencia los **resultados de un estudio o investigación**, con el fin de **proporcionar conocimientos** al receptor sobre un tema.

Se trata de un género propio del **ámbito académico**, aunque se usa, también, en el **ámbito profesional**.

Las exposiciones orales se realizan, en general, con material de apoyo inserto en una **presentación con diapositivas**.

La presentación

PowerPoint es un programa de MS Office que permite crear y proyectar **presentaciones** formadas por **diapositivas** en que pueden insertarse **elementos gráficos** o **audiovisuales**. Existen, también, **programas gratuitos** para realizar presentaciones: Prezi (prezi.com), Canva (canva.com)...

Con respecto a la exposición oral tradicional, la utilización de una presentación multimedia ofrece algunas ventajas:

- Sirve como **guion** al emisor y ofrece al receptor una **estructura clara** y **sistemática**.
- Facilita la identificación de las **ideas centrales**.
- **Minimiza** el uso de **apuntes**.
- Contribuye a captar el **interés** o la **atención del auditorio**, mediante la incorporación de **elementos audiovisuales**.

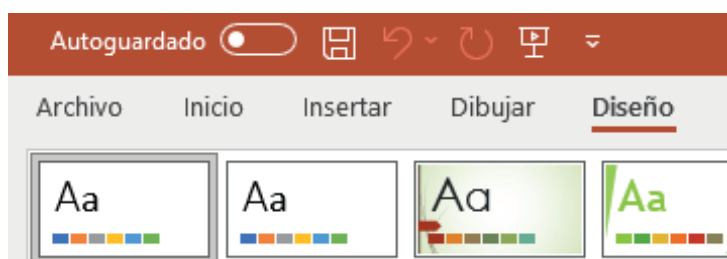
Fases para elaborar una presentación

Documentación

El primer paso coincide con la **búsqueda de información** que has estudiado a propósito de la realización de trabajos. No olvides que es preciso consultar **fuentes diversas** (en digital y en papel).

Elección del formato

Abre el menú *Diseño* y selecciona uno de los formatos predeterminados, o bien despliega *Estilos de fondo*, *Colores*, *Fuentes* y *Efectos* para dar a tu presentación el aspecto deseado. Escoge fuentes sencillas (Times, Calibri, Arial, Verdana...) y evita diseños demasiado llamativos, así como la sobrecarga de recursos de animación o de transición.

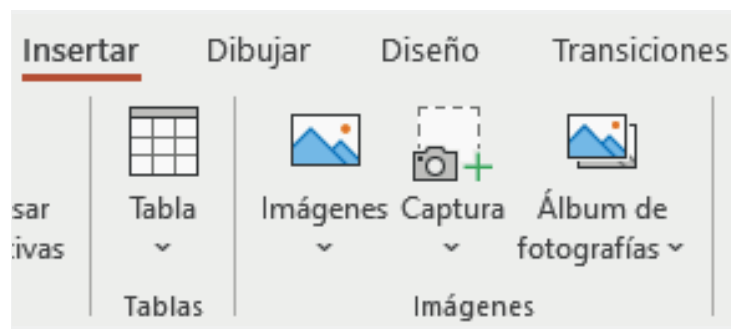


Redacción del contenido textual

Piensa bien la **estructura** y organiza las diapositivas de manera lógica y sistemática. Incluye solo, en cada diapositiva, **palabras clave** o **enunciados cortos**. Para mostrar la conexión entre las ideas, puedes utilizar los gráficos que encontrarás al pulsar el icono *SmartArt* (menú *Insertar*).

Elementos audiovisuales

Además de los recursos gráficos *SmartArt*, puedes agregar a tu presentación diversos **elementos audiovisuales**: **tablas** elaboradas en Excel (a las que puedes dar, a su vez, varios formatos: curvas, diagrama de barras, de sectores, de burbujas...), **imágenes**, **audios** o **vídeos** (bien descargados previamente en el equipo, bien estableciendo un vínculo a un vídeo existente en una página web; recuerda que, con esta segunda opción, el vídeo se reproducirá solo si existe conexión a Internet en el equipo desde donde se vaya a llevar a cabo la reproducción).



La exposición oral

En el momento de realizar la exposición, ten en cuenta los siguientes consejos:

- **No mires el ordenador** y **evita** —salvo en los casos de citas textuales— **leer** el contenido de las diapositivas.
- Mantén el **contacto visual** con los receptores y reparte equitativamente la mirada entre ellos.
- Utiliza un **registro formal**, intenta **pronunciar con claridad**, y **habla alto** y **no demasiado rápido**.
- Utiliza **marcadores** (*en primer lugar, por otra parte, por último, en síntesis...*) para dar **continuidad al discurso**.
- La **modalidad textual** predominante tanto en los trabajos académicos como en las presentaciones orales es la **exposición**. No debes incluir, por lo tanto, valoraciones personales ni marcas lingüísticas de subjetividad. Si decides incorporar tu punto de vista —o si tu profesor o profesora así te lo han exigido— dedica a ello un apartado específico («Opinión personal», «Valoración crítica...»), de manera que marques, de forma clara, la diferencia con el resto del texto.

Comentario de texto

En esta unidad se propone para el comentario un fragmento de *La fragilidad del mundo* (2021, Premio Nacional de Ensayo 2022), obra del filósofo y profesor barcelonés **Joan-Carles Mèlich**, en la que se reflexiona sobre la **vulnerabilidad del ser humano** en la compleja sociedad actual.

Análisis del contenido

- 1 Escucha con atención y lee el texto de Joan-Carles Mèlich. Después, resume su contenido.
- 2 Formula, en un breve enunciado, el tema principal del fragmento.

Análisis formal

- 3 Establece, de forma razonada, la estructura del texto.
- 4 Localiza la tesis defendida por el autor e identifica los argumentos que usa para sustentarla.
- 5 Analiza las marcas de subjetividad en el pasaje. ¿Qué otros rasgos lingüísticos propios de la argumentación aparecen en el texto?
- 6 Identifica los recursos estilísticos utilizados por el autor.
- 7 Localiza en el texto tres marcadores o conectores discursivos, y clasifícalos.
- 8 Comenta y ejemplifica los demás mecanismos de cohesión textual del fragmento.

Tipología textual

- 9 Clasifica razonadamente el pasaje de *La fragilidad del mundo* según su ámbito de uso y su género discursivo.

Análisis lingüístico

- 10 Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones compuestas.
 - a) Sísifo es condenado a subir una enorme piedra a la cima de una montaña.
 - b) La prisa se manifiesta en aquellos aspectos de la vida que necesitan cierto ritmo.
 - c) Parece que todo el mundo sabe hacerlo, pero no es verdad.
 - d) Eso es lo que nadie tiene.



Prisa, por Ursula Schwirzer (siglo xx).

Prisas

La necesidad de hacer más en menos tiempo altera el ritmo vital y produce una de las más graves patologías sociales: la prisa. El incremento del estrés, por ejemplo, no es más que una consecuencia clara de la aceleración que supone la prisa. No hay tiempo suficiente para hacer todo lo que tenemos que hacer. El aumento de la aceleración del ritmo de vida puede estar en relación con un deseo de competitividad o de incremento del trabajo, o también puede tratarse de un deseo económico. Pero la sensación es que la prisa se retroalimenta. Dicho de otro modo, la prisa no depende más que de sí misma. ¿Por qué tenemos prisa? La paradoja es que, al final, solo podemos responder a esa pregunta remitiéndonos a la misma prisa. Es ella la que, como la rueda en la jaula de un hámster, genera cada vez más prisa. Lo lógico sería pensar que hubiera una relación inversa entre velocidad y ritmo de vida, es decir, que a mayor rapidez tuviéramos más tiempo libre, más tiempo para gozar de la vida. Pero lo que sucede es todo lo contrario.

El ensayo de Albert Camus El mito de Sísifo expresa una paradoja similar para mostrar lo absurdo. Sísifo es condenado a subir una enorme piedra a la cima de una montaña, pero, cuando parece que lo ha conseguido, la piedra cae y él tiene que volver a subirla, y así sucesivamente. Sísifo podría ilustrar bien la relación del hombre moderno con el tiempo, con la aceleración del ritmo de vida. La prisa se manifiesta en toda su patológica radicalidad en aquellos aspectos de la vida que necesitan cierto ritmo: el amor, la amistad, la educación, la paternidad, la lectura, la escritura, la reflexión, el estudio...

Algunas relaciones humanas han quedado especialmente afectadas por la prisa. En la novela de Michael Ende titulada Momo, o la extraña historia de los ladrones del tiempo y de la niña que devolvió el tiempo a los hombres, se narra la historia de Momo, una niña que sabe escuchar. Parece que todo el mundo sabe hacerlo, pero no es verdad. Escuchar es muy difícil, sobre todo porque requiere tiempo, y eso es lo que nadie tiene. [...]

Mientras que la aceleración cambia la manera de experimentar el tiempo y el espacio y, por tanto, de habitar el mundo, la prisa provoca una profunda crisis en ese mismo habitar. La prisa es una patología social que ocasiona una ruptura entre el yo y el mundo y que, por consiguiente, imposibilita la existencia.

Joan-Carles MÈLICH
La fragilidad del mundo, Tusquets



1 **Concepto de oración compuesta.** Las oraciones compuestas son aquellas que incluyen, al menos, **dos verbos**. Se clasifican en dos grupos:

- **Oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición.** Están formadas por dos o más oraciones que mantienen la **independencia sintáctica**.
- **Oraciones compuestas por subordinación.** La subordinada se halla inserta dentro de la oración compuesta cumpliendo una **función sintáctica** (S, CN, CD, CI, At, CC, término de un G Prep...) o complementando al resto de la oración, que recibe, en estos casos, el nombre de **oración principal**.

2 **Las oraciones coordinadas.** Tienen **independencia sintáctica**, presentan la misma jerarquía (ninguna depende de la otra) y van enlazadas por una **conjunción** o una **locución conjuntiva** que cumple la función de **nexo (Nx)**: *Era muy tarde y cogimos un taxi*. Según el nexo empleado, pueden ser **copulativas** (y (e), ni), **adversativas** (pero, sin embargo, sino que...) o **disyuntivas** (o [u], o bien).

3 **Las oraciones yuxtapuestas.** Poseen **independencia sintáctica** y están delimitadas por **signos de puntuación**: *Hace frío; cierra la ventana*. A veces van encabezadas por elementos correlativos (**oraciones distributivas**): *Unos vienen, otros van*.

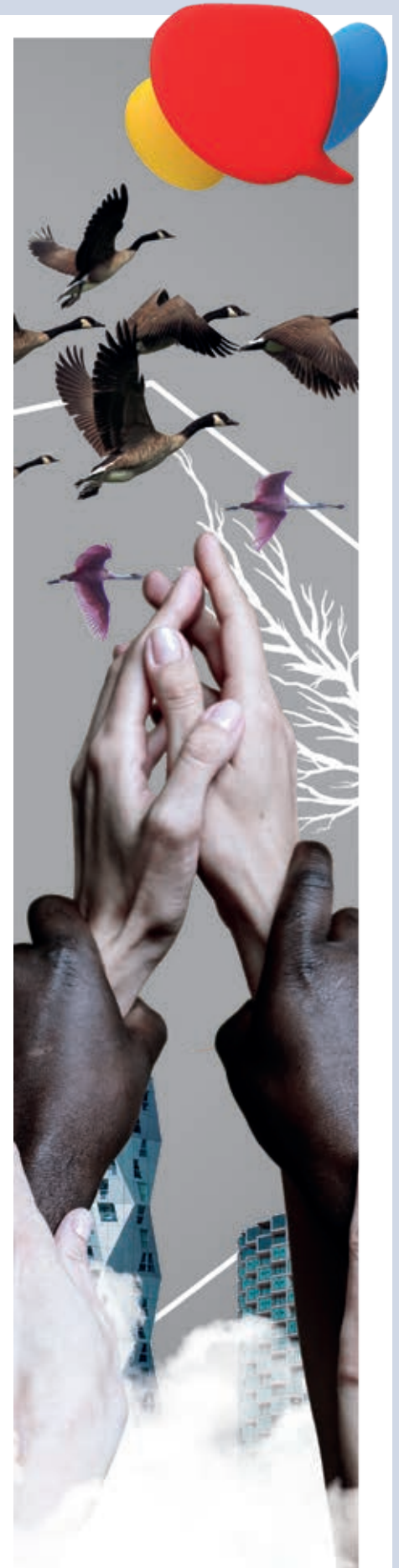
4 **Las oraciones subordinadas sustantivas.** Equivalen a un **sustantivo**, un **pronombre** o un **grupo nominal**: *Confío en que seas capaz*. > *Confío en tu capacidad*. Las oraciones sustantivas equivalen al pronombre **eso** y se clasifican en varios grupos:

- Encabezadas por la **conjunción subordinante que** (*Me dijo que hoy no venía*).
- **Sin nexo**, con el **verbo en infinitivo** (*Prometo cumplir mis obligaciones*).
- **Interrogativas indirectas.** Pueden ser **totales** (*Pregúntale si vendrá mañana*) o **parciales** (*No sé dónde vive*).
- **Exclamativas indirectas** (*Mira qué grande es*).

Las subordinadas sustantivas cumplen funciones propias de los grupos nominales: **sujeto** (*No me gusta que me llames*), **CD** (*Quiero que me llames*), **término de un G Prep** (*Me alegro de que me llames*) o **atributo** (*Querer es poder*). Dentro de la subordinada, las conjunciones o locuciones conjuntivas cumplen la función de **nexo**.

5 **Las oraciones subordinadas adjetivas.** Equivalen a un **adjetivo** (*Las personas que sienten rencor son infelices*). > *Las personas rencorosas son infelices*.

- Las oraciones adjetivas van encabezadas por los **relativos que, quien, quienes** (equivalentes a *el cual, la cual, los cuales, las cuales*); los **relativos complejos el cual, la cual, los cuales, las cuales**; el **adverbio relativo donde** (equivalente a *en el cual*), y el **determinante relativo con valor posesivo cuyo/cuya/cuyos/cuyas**.
- Estas oraciones cumplen la función de **complemento del nombre** del sustantivo al que acompañan (su **antecedente**) dentro del grupo nominal al que pertenecen. En la subordinada, el **relativo desempeña también una función sintáctica**.
- En ocasiones, el antecedente no aparece explícitamente (*El técnico que arregló la televisión fue muy educado*). > *El que arregló la televisión fue muy educado*. Hablamos, así, de **oraciones subordinadas de relativo sin antecedente expreso**:
 - Pueden ser **relativas libres** (introducidas por **quien, quienes**, cuando no equivalen a *el/la cual, los/las cuales*) o **relativas semilibres** (encabezadas por **el que, la que, los que, las que, lo que**, si no equivalen a *el/la cual, los/las cuales*).
 - Desempeñan las funciones propias de los grupos nominales y, dentro de la subordinada, el pronombre o grupo que la encabeza cumple, también, una **función sintáctica** (*Quien lo probó lo sabe*). → S: *Quien lo probó* → S: *Quien*.





La justicia, por Carl-W. Röhrig (siglo xx).

Juicios morales

La ética investiga cómo se formulan los juicios morales, qué características tienen frente a otros tipos de juicios. Los juicios de la razón práctica o moral no se formulan de forma descriptiva sino de modo normativo. Las ciencias elaboran frases del tipo: «La vaca es un mamífero y $E=mc^2$ ». Un juicio moral se expresaría de esta otra forma: «La vaca debería ser una mamífera». Ya ves que no tiene mucho sentido. Lo que tiene sentido es una frase como «No deberías hacer sufrir a una vaca». La filosofía moral escribe sobre qué debemos o no debemos hacer y por qué. Los códigos morales sostienen cosas como «No matarás», «No robarás» y «Honrarás a tu padre y a tu madre».

Los juicios morales son aquellos que requieren imparcialidad, neutralidad, es decir, exigen poner los afectos entre paréntesis. Para la filosofía, las mujeres no han sido sujetos morales porque son incapaces de hacer juicios imparciales, neutrales: los sentimientos, los afectos y las pasiones nos ciegan. Que las mujeres no son seres neutrales lo han argumentado casi todos los filósofos; así legitimaron nuestra exclusión de la vida pública durante miles de años y, hasta hace poco, impidieron que fuéramos juezas o formásemos parte de un jurado, porque nos íbamos a dejar llevar más por la carita de pena y la situación personal del imputable que por los argumentos razonables del fiscal y la defensa.

La filosofía moral trata de las elecciones que hacemos. Para otros filósofos, las mujeres no han sido sujetos morales porque ellas no tienen problemas de elección: no sufren ningún tipo de agonía, lucha o angustia que les haga debatirse entre el bien y el mal. Como lo dijo Hegel: «En la mujer el “ser” y el “deber ser” coinciden». Vamos, que las mujeres siempre desean lo que deben. No sé si esto es una suerte o nos están tomando el pelo.

Ana DE MIGUEL

Ética para Celia, Penguin Random House

Evaluación de conocimientos

- 1 Escucha con atención y lee el texto de la filósofa Ana de Miguel. A continuación, redacta un resumen de su contenido.
- 2 ¿Qué modalidades textuales se combinan en el fragmento? Reconoce sus rasgos lingüísticos propios. No olvides identificar las marcas de subjetividad.
- 3 Localiza en el texto referencias al receptor. ¿Con qué finalidad crees que las emplea la autora?
- 4 ¿Qué registro utiliza Ana de Miguel en las últimas líneas del texto? Justifica tu respuesta.
- 5 Clasifica el fragmento de *Ética para Celia* según el género discursivo al que pertenece.
- 6 Señala el tipo de coordinación que se establece en las oraciones subrayadas.
- 7 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:
 - a) La ética investiga cómo se formulan los juicios morales.
 - b) Que las mujeres no son seres neutrales lo han argumentado todos los filósofos.
 - c) La filosofía moral trata de las elecciones que hacemos.
 - d) Ya ves que no tiene mucho sentido.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollo de competencias

Informe: la situación de la mujer en los años 50 y 60

En el fragmento de *Ética para Celia*, Ana de Miguel recuerda cómo, hasta hace no tanto tiempo (concretamente, hasta 1966), las mujeres no podían ser juezas o participar en un jurado. Para profundizar en esta situación, te proponemos elaborar un **informe sobre la discriminación de la mujer en la vida pública** en España y en otros países occidentales en los **años 50 y 60**.

- 1 Busca ejemplos de otras acciones administrativas y sociales que estaban prohibidas para las mujeres.
- 2 Completa tu informe con datos y fechas que indiquen a partir de qué momento estas acciones les fueron permitidas a las mujeres.
- 3 Al final de tu informe, elabora una línea temporal que permita ilustrar los datos y las fechas que has localizado. Para ello, puedes utilizar herramientas gráficas gratuitas como Canva o Adobe Express.