

| Índice de contenidos | BLOQUE I | Amores posibles e imposibles | | 8 | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| | UNIDAD | COMUNICACIÓN | LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES / REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA | | |
| 1 | <i>El oficio de vivir (Emilio o De la educación), de Jean-Jacques Rousseau</i> | 11 | Lengua y sociedad 1. La diversidad lingüística de España 2. Bilingüismo y diglosia 3. La variación lingüística 4. Variedades funcionales o registros 5. La cortesía verbal | 14 Consolidación y síntesis 18 | |
| 2 | <i>Las desventuras del joven Werther, de Johann Wolfgang von Goethe</i> | 31 | Las palabras: estructura y procedimientos de formación 1. Estructura de la palabra 2. Derivación y composición 3. Parasíntesis y acronimia 4. Formantes de origen grecolatino 5. El significado y el sentido de las palabras 6. Los fenómenos semánticos 7. El léxico español | 34 Consolidación y síntesis 40 | |
| 3 | <i>Frankenstein, de Mary Shelley</i> | 53 | Las categorías gramaticales. La oración simple (I) 1. Las clases de palabras 2. Perífrasis verbales y locuciones 3. Los grupos sintácticos 4. La oración simple. Sujeto y predicado | 56 Consolidación y síntesis 60 | |
| 4 | <i>Añoranza (Madame Bovary), de Gustave Flaubert</i> | 73 | La oración simple (II) 1. El complemento directo y el complemento indirecto 2. El atributo y el complemento predicativo 3. El complemento de régimen 4. El complemento agente y el complemento circunstancial | 76 Consolidación y síntesis 80 | |
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | | CONSTELACIONES | | LECTURA GUIADA | |
| | | Amores posibles... (e imposibles) SA | | 92 | <i>Rimas</i> (Gustavo Adolfo Bécquer) SA 94 |
| BLOQUE II | | ¡Silencio! | | 100 | |
| 5 | <i>Las flores del mal, de Charles Baudelaire</i> | 103 | La oración compuesta (I) 1. Concepto de oración compuesta 2. Las oraciones coordinadas 3. Las oraciones yuxtapuestas 4. Oraciones subordinadas sustantivas 5. Funciones de las subordinadas sustantivas 6. Análisis de subordinadas sustantivas | 106 Consolidación y síntesis 112 | |
| 6 | <i>Seis personajes en busca de autor, de Luigi Pirandello</i> | 127 | La oración compuesta (II) 1. Oraciones subordinadas adjetivas o relativas con antecedente expreso 2. Función de las subordinadas adjetivas 3. Función del relativo 4. Análisis de subordinadas adjetivas 5. Clases de subordinadas adjetivas | 130 Consolidación y síntesis 134 | |
| 7 | <i>La señora Dalloway, de Virginia Woolf</i> | 147 | La oración compuesta (III) 1. Oraciones subordinadas adverbiales de tiempo y de modo 2. Oraciones subordinadas adverbiales de lugar o relativas sin antecedente expreso 3. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales finales 4. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales causales | 150 Consolidación y síntesis 154 | |
| 8 | <i>Gabriel Rojas (Campo abierto), de Max Aub</i> | 169 | La oración compuesta (IV) 1. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales concesivas 2. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales condicionales 3. Construcciones u oraciones subordinadas adverbiales ilativas 4. Cuadro-resumen de las construcciones | 172 Consolidación y síntesis 176 | |
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | | CONSTELACIONES | | LECTURA GUIADA | |
| | | ¡Silencio! (Por la libertad) SA | | 188 | <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Federico García Lorca) SA 190 |
| BLOQUE III | | Soledades | | 196 | |
| UNIDAD | | COMUNICACIÓN | | | |
| 9 | <i>Tierra y libertad, poemas de Salvador Espriu y Celso Emilio Ferreiro</i> | 199 | La comunicación. El texto y sus propiedades 1. Componentes del hecho comunicativo 2. La comunicación verbal 3. Concepto de texto 4. La cohesión textual: repetición y elipsis 5. La cohesión textual: sustitución 6. La cohesión textual: marcadores | 202 Consolidación y síntesis 208 | |
| 10 | <i>Memorias de Adriano, de Marguerite Yourcenar</i> | 221 | Las modalidades textuales 1. Las modalidades textuales: características 2. La argumentación: concepto 3. Tipos de argumentos 4. La argumentación: estructura | 224 Consolidación y síntesis 228 | |
| 11 | <i>Esperando a Godot, de Samuel Beckett</i> | 241 | Los géneros discursivos (I) 1. Concepto de género discursivo 2. Los géneros periodísticos 3. El artículo periodístico 4. El editorial 5. Las cartas al director | 244 Consolidación y síntesis 248 | |
| 12 | <i>El cuento de la criada, de Margaret Atwood</i> | 261 | Los géneros discursivos (II) 1. La instancia 2. El <i>curriculum vitae</i> 3. La carta de motivación 4. Géneros discursivos digitales | 264 Consolidación y síntesis 268 | |
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE | | CONSTELACIONES | | LECTURA GUIADA | |
| | | Soledades (Elegidas e impuestas) SA | | 280 | <i>Nada</i> (Carmen Laforet) SA 282 |
| ORTOGRAFÍA | | 289 | | | |

| EDUCACIÓN LITERARIA | | EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La literatura del siglo XVIII 1. La Ilustración y el Neoclasicismo 2. El ensayo ilustrado 3. El teatro ilustrado 4. La poesía del siglo XVIII | 20 | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 24 | Evaluación de conocimientos | 28 |
| | | El artículo enciclopédico (Inventos para amantes) COMENTARIO DE TEXTO | 25 | Desarrollo de competencias SA La carta literaria (Amor a través del tiempo) | 29 |
| | | <i>El sí de las niñas</i> , de Leandro Fernández de Moratín | 26 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 46 | Evaluación de conocimientos | 50 |
| El Romanticismo (I) 1. Características generales del Romanticismo 2. La poesía romántica 3. José de Espronceda 4. Gustavo Adolfo Bécquer 5. Rosalía de Castro | 42 | Despedida poética (Amar es saber decir adiós) COMENTARIO DE TEXTO | 47 | Desarrollo de competencias SA Tertulia literaria (¿Tiene vigencia el amor romántico?) | 51 |
| | | <i>Rima XV</i> , de Gustavo Adolfo Bécquer | 48 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 66 | | |
| El Romanticismo (II) 1. La narrativa romántica 2. El artículo periodístico. Mariano José de Larra 3. El teatro romántico 4. <i>Don Juan Tenorio</i> , de José Zorrilla | 62 | El relato de terror (Amores de ultratumba) COMENTARIO DE TEXTO | 67 | Desarrollo de competencias SA El libreto operístico (Hernani 2.0) | 71 |
| | | <i>El día de Difuntos de 1836</i> , de Mariano José de Larra | 68 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 86 | | |
| El realismo y el naturalismo 1. El realismo 2. Benito Pérez Galdós 3. Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> 4. El naturalismo. Emilia Pardo Bazán | 82 | Episodios internacionales (Amores que ganan) COMENTARIO DE TEXTO | 87 | Desarrollo de competencias SA El cuento realista (Amar es progresar) | 91 |
| | | <i>Miau</i> , de Benito Pérez Galdós | 88 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 86 | | |
| LECTURAS AUTÓNOMAS | | PROYECTO | | | |
| Amores posibles e imposibles SA | 96 | Salón literario (Amor, cultura y glamur) SA | | | 98 |
| La literatura de Fin de Siglo 1. El modernismo. Rubén Darío 2. La generación del 98 3. Las novelas de 1902 4. Pío Baroja 5. José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i> 6. Miguel de Unamuno 7. Antonio Machado | 114 | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 120 | Evaluación de conocimientos | 124 |
| | | La novela de ideas (Problemas silenciados) COMENTARIO DE TEXTO | 121 | Desarrollo de competencias SA Sinestesias literarias (Expresar lo indecible) | 125 |
| | | <i>Campos de Castilla</i> , de Antonio Machado | 122 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 140 | | |
| El teatro anterior a 1936 1. El teatro comercial y el teatro de renovación 2. El teatro de Valle-Inclán 3. El teatro de Lorca | 136 | Teatro onírico (De luces y sombras) COMENTARIO DE TEXTO | 141 | Desarrollo de competencias SA El esperpento (Sueños en escena) | 145 |
| | | <i>Luces de bohemia</i> , de Ramón M. ^a del Valle-Inclán | 142 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 162 | | |
| Las vanguardias y la generación del 14 1. Las vanguardias: características generales 2. Las vanguardias europeas 3. Las vanguardias en España 4. La generación del 14. El ensayo novecentista 5. La novela novecentista 6. Juan Ramón Jiménez | 156 | Literatura oulipista (Juegos de vanguardia) COMENTARIO DE TEXTO | 163 | Desarrollo de competencias SA Manifiesto artístico (Contra el silencio) | 167 |
| | | <i>Automoribundia</i> , de Ramón Gómez de la Serna | 164 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 182 | | |
| La generación del 27 1. Características generales 2. El neopopularismo y la poesía pura 3. La influencia del surrealismo 4. La generación del 27 tras la Guerra Civil | 178 | El cuento poético (¡Ay, voz secreta!) COMENTARIO DE TEXTO | 183 | Desarrollo de competencias SA Pódcast «Versos con faldas» (Una tertulia de mujeres) | 187 |
| | | <i>Si el hombre pudiera decir lo que ama</i> , de Luis Cernuda | 184 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 182 | | |
| LECTURAS AUTÓNOMAS | | PROYECTO | | | |
| ¡Silencio! SA | 192 | Trivial de las vanguardias (El turno es de ellas) SA | | | 194 |
| EDUCACIÓN LITERARIA | | EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS | | | |
| La poesía entre 1936 y 1975 1. La poesía en los años cuarenta 2. La poesía social 3. Los poetas del medio siglo 4. Los novísimos | 210 | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 214 | Evaluación de conocimientos | 218 |
| | | Canción de soledad (Palabras para Julia) COMENTARIO DE TEXTO | 215 | Desarrollo de competencias SA Versos en soledad (Gala poética) | 219 |
| | | <i>Dos poemas</i> , de Blas de Otero y Jaime Gil de Biedma | 216 | | |
| La novela entre 1936 y 1975 1. La novela en los años cuarenta 2. La novela social 3. La novela experimental 4. La novela del boom | 230 | El realismo mágico (Pueblos vacíos) COMENTARIO DE TEXTO | 234 | Evaluación de conocimientos | 238 |
| | | <i>Nada</i> , de Carmen Laforet | 236 | Desarrollo de competencias SA Capítulos flotantes (... en días de confinamiento) | 239 |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 254 | | |
| El teatro entre 1936 y 1975 1. Miguel Mihura y la comedia del disparate 2. Alejandro Casona y el teatro en el exilio 3. Antonio Buero Vallejo y el teatro social 4. Fernando Arrabal y el teatro experimental | 250 | Escritura de monólogos (Contra la soledad) COMENTARIO DE TEXTO | 255 | Desarrollo de competencias SA Diálogo dramatizado (Soledades compartidas) | 259 |
| | | <i>Historia de una escalera</i> , de Antonio Buero Vallejo | 256 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 274 | | |
| La literatura en la democracia 1. La poesía desde 1976 2. El teatro desde 1976 3. La narrativa desde 1976 | 270 | El videopoema (Háblame a los ojos) COMENTARIO DE TEXTO | 275 | Desarrollo de competencias SA Relato distópico (Aislamiento total) | 279 |
| | | <i>Soldados de Salamina</i> , de Javier Cercas | 276 | | |
| | | Consolidación y síntesis ESCRITURA CREATIVA SA | 274 | | |
| LECTURAS AUTÓNOMAS | | PROYECTO | | | |
| Soledades SA | 284 | Campaña transmedia (Contra la soledad juvenil) SA | | | 286 |
| ANEXOS | | | | | 303 |