

# UNIDAD 6

## Comunicación

El sabor de los libros, de Sam Savage

## Educación literaria

El lenguaje literario

- 1 Recursos del lenguaje figurado
- 2 Recursos de repetición
- 3 Otros recursos estilísticos

## ESCRITURA CREATIVA SA

El cuento acumulativo

## CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

## Reflexión sobre la lengua

La oración simple (I)

- 1 Enunciado y oración
- 2 El sujeto
- 3 El predicado: núcleo y complementos

## ORTOGRAFÍA

Uso de la letra g

## CONSOLIDACIÓN Y SÍNTESIS

## EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS SA

Oda a una maleta

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Migraciones



## Antes de leer...



*El amor por la lectura es algo que se aprende, pero no se enseña. De la misma forma que nadie puede obligarnos a enamorarnos, nadie puede obligarnos a amar un libro. Son cosas que ocurren por razones misteriosas, pero de lo que sí estoy convencido es que a cada uno de nosotros hay un libro que nos espera. En algún lugar de la biblioteca hay una página escrita para nosotros.*

**Alberto MANGUEL**

«Leer será en el futuro un acto de rebeldía», elpais.com

- 1 Seguro que a algunos —o a muchos— de vosotros os gusta leer. ¿Cómo desarrollasteis esa afición? ¿Cuáles fueron los primeros libros que recordáis?
- 2 ¿Habéis tenido alguna vez la sensación de que una página —o un poema, o un cuento, o una novela— ha sido escrita para vosotros? Si es así, explicad de qué obra se trata y por qué os gustó.

## El sabor de los libros

En el sótano de la librería en la que residíamos no había carbón ni tampoco tierra propiamente dicha. Había muchísimo polvo, pero el polvo no puede comerse. Se pega al paladar y no hay quien se lo trague. El papel, por otra parte —no tardé en descubrirlo— posee una magnífica consistencia y, en algunos casos, un sabor agradable. Puedes tirarte horas masticando una bola, si te apetece, como chicle. Apartado por mis fornidos hermanos, aguardando turno mientras intentaba llenar el roído agujero de mis tripas con inmensos banquetes imaginarios, empecé a comerme el confeti que tenía a los pies.

No podía decirse que hubiera dejado atrás la infancia, pero considero acertado afirmar que este momento fue para mí el principio del fin. Como tantas otras cosas que empiezan siendo pequeños placeres ilícitos, masticar papel no tardó en hacerse un hábito con sus imperativos propios, para luego trocarse en adicción, en un hambre mortal cuya satisfacción resultaba tan deliciosa, que a veces quedaba alguna teta libre y a mí me entraban dudas antes de abalanzarme sobre ella. Permanecía ahí quieto, masticando, hasta que la bola que tenía en la boca se convertía en una pasta deliciosamente blanda que podía aplastar contra el paladar con la lengua o moldear en formas interesantes, para luego tragármela sin riesgo alguno. [...]

Fue una mañana de domingo cuando me aventuré por primera vez. La tienda de arriba estaba cerrada y en la plaza apenas había tráfico que añadiera su distante armonía a los ronquidos entremezclados de mi idiotizada familia. [...] Considero que este periodo fue el inicio decisivo de mi educación, aun teniendo en cuenta que el ansia que me sacaba de mi acogedor rincón y me hacía lanzarme al ancho mundo no era todavía el afán de conocimiento. Empecé por las estanterías más próximas, las de FICCIÓN, lamiendo, mordisqueando, saboreando y, al final, comiendo, a veces por los bordes, pero más frecuentemente, en cuanto conseguía dejar separadas las tapas, ahondando en línea recta por el centro, como un taladro. Mis preferidas eran las ediciones de la Modern Library y, siempre que me era posible, escogía uno de sus libros, quizá por el sello, que era un corredor con una antorcha. A veces he pensado en mí mismo como Corredor con Antorcha. Y, ay, qué libros descubrí durante aquellos primeros días embriagadores. Aún hoy, la mera enumeración de sus títulos me trae lágrimas a los ojos. Recítelos usted, pues, dígalos lentamente, en voz alta, y le irán rompiendo el corazón: *Oliver Twist*. *Huckleberry Finn*. *El gran Gatsby*. *Las almas muertas*. *Middlemarch*. *Alicia en el País de las Maravillas*. *Padres e hijos*. *Las uvas de la ira*. *El camino de la carne*. *Una tragedia americana*. *Peter Pan*. *Rojo y negro*. *El amante de Lady Chatterley*.

Mi devoración, al principio, era tosca, orgiástica, descentrada, cochina —me daba igual emprenderla a mordiscos con Faulkner que con Flaubert—, pero pronto empecé a percibir sutiles diferencias. Me di cuenta, al principio, de que cada libro poseía un sabor distinto (dulce, amargo, agrio, agridulce, rancio, salado, ácido), y según fue pasando el tiempo y mis sentidos ganaban en agudeza, llegué a captar el sabor de cada página, de cada frase y, finalmente, de cada palabra: todas traían consigo una ordenación de imágenes,



representaciones mentales de cosas que yo desconocía por completo, dada mi limitada experiencia del llamado mundo real: rascacielos, puertos, caballos, caníbales, un árbol florecido, una cama sin hacer, una mujer ahogada, un muchacho volador, una cabeza cortada, siervos de la gleba<sup>1</sup> que levantan la cabeza al oír el aullido de un idiota, el silbido de un tren, un río, una balsa, el sol entrando al sesgo<sup>2</sup> en un bosque de abedules, la mano que acaricia un muslo desnudo, una choza en la jungla, un monje que se muere. Al principio me limitaba a comer, royendo y masticando, tan feliz, siguiendo los dictados de mi gusto. Pero pronto empecé a leer, un poco por aquí, otro poco por allí, en los bordes de mis comidas. Y según transcurría el tiempo fui leyendo más y masticando menos, para terminar pasándome prácticamente todas las horas de vigilia leyendo y comiéndome solo los márgenes. [...]

Instalado en el peldaño más bajo de la escalera de la vida, todavía era un niño en una fiesta, rejileto<sup>3</sup> y alegre; y fueron felices aquellos días en la librería. O, mejor dicho, fueron felices aquellas noches y aquellos domingos, porque no me atrevía a adentrarme en aquella titilante extensión durante las horas en que la librería estaba abierta al público. Desde nuestro oscuro escondite del sótano oíamos los murmullos de las voces y el crujir de pisadas en el techo. Los oíamos y nos echábamos a temblar.

Sam SAVAGE  
Firmin, Seix Barral

### Comprensión global e interpretación del texto

- 1 Escucha con atención y lee el texto *El sabor de los libros*, un fragmento de una novela humorística del escritor estadounidense Sam Savage.
- 2 El protagonista del relato de Savage no es un ser humano, sino un animal llamado Firmin. Deduce a qué especie pertenece y escribe las palabras o expresiones del texto que te han permitido contestar.
- 3 Explica en qué lugar se encuentra y vive el personaje.
- 4 ¿Cuál de las siguientes imágenes representa a Firmin y sus lecturas en el sótano? Selecciona la viñeta que mejor lo refleja.



- 5 Indica, de manera razonada, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o son falsas (F). Copia la frase que te permite contestar en cada caso.

El protagonista del relato vive solo.

Al principio, Firmin sale de su escondite en busca de conocimientos.

Las correrías del protagonista transcurren solo por la noche.

Al principio, el personaje lee sin criterio alguno.

El protagonista devora libros de Historia y Psicología.

<sup>1</sup>siervos de la gleba: campesinos que deben obediencia al señor feudal, dueño de la tierra que trabajan.

<sup>2</sup>al sesgo: oblicuamente.

<sup>3</sup>rejileto: gracioso.

- 6 ¿Cuál de las dos afirmaciones siguientes refleja de manera más precisa el descubrimiento que supone la lectura para el protagonista?
- Los libros contienen imágenes y representaciones de elementos del mundo real que él desconocía.
  - En los libros encuentra la representación de seres imaginarios, que no existen en el mundo real.
- 7 Explica por qué, a partir de un cierto momento, Firmin se limita a comer los márgenes de los libros.
- 8 A partir de tus respuestas a las actividades 2 a 7, redacta un resumen de cuatro o cinco líneas del texto de Sam Savage.

### Reflexión sobre el contenido y la forma

- 9 Indica de qué tipo es el narrador del fragmento de la novela de Savage.
- 10 Localiza en el tercer párrafo de la lectura un símil y en el último, una metáfora. Explica, en cada caso, qué realidades se ponen en relación.
- 11 El protagonista se ve a sí mismo como un «Corredor con Antorcha». ¿Por qué se identifica con esa imagen? ¿Qué podría representar la antorcha?
- 12 El narrador afirma que «cada libro poseía un sabor distinto». Explica con tus propias palabras qué crees que pretende sugerir con esta frase.

### Vocabulario

- 13 Localiza todas las palabras del texto que hagan referencia a la comida y clasifícalas en una tabla como la siguiente.

Verbos		Sustantivos		Adjetivos	
--------	--	-------------	--	-----------	--

- 14 ¿Cuál de los verbos de la actividad 13 no suele utilizarse para seres humanos?
- 15 Escribe un nombre de alimento que pueda ir acompañado de cada uno de los adjetivos que has incluido en la actividad 13.
- 16 Los adjetivos *dulce* y *amargo* se combinan también con sustantivos que no hacen referencia a la comida. Escribe una oración de al menos diez palabras en las que aparezcan junto a los siguientes términos.
- dulce* → acento, derrota, hogar, porvenir  
*amargo* → experiencia, verdad, noticia, llanto, lección
- 17 En el texto se utiliza la palabra polisémica *sello*. Señala con qué significado aparece y escribe una oración con las otras dos acepciones.
- Estampita emitida por el servicio de correos.
  - Lo que queda estampado e impreso con un sello.
  - Utensilio que lleva grabados en relieve dibujos, letras y otros signos.
- 18 El narrador de *El sabor de los libros* emplea la expresión «romper el corazón». Explica su significado y pon un ejemplo en el que podría utilizarse.
- 19 Localiza en el texto un verbo derivado del adverbio *dentro* y otro del adjetivo *hondo*.
- 20 El narrador afirma que pronto percibió entre los libros «sutiles diferencias». ¿Qué significa *sutil*? Construye una oración con este adjetivo.



### Investigación

- Averigua el nombre de los autores de los libros que se citan en el texto de Sam Savage.
- En el relato, el narrador de *El sabor de los libros* menciona también a dos escritores: el estadounidense William Faulkner y el francés Gustave Flaubert. Averigua las fechas de nacimiento y de muerte de uno y otro, y escribe, al menos, los títulos de dos de sus novelas.

# El lenguaje literario

## 1 Recursos del lenguaje figurado



### Hipérbole

La hipérbole consiste en ofrecer una **visión exagerada**, desproporcionada, de la realidad:

*Tanto dolor se agrupa en mi costado, /  
que, por doler, me duele hasta el aliento.*  
(Miguel HERNÁNDEZ)



El **uso especial del lenguaje** característico de los **textos literarios** se basa en el empleo de distintos procedimientos que reciben el nombre de **recursos estilísticos** o **figuras retóricas**.

Este curso estudiaremos algunos de estos recursos. Los que se presentan a continuación se denominan **recursos del lenguaje figurado**:

- **Metáfora.** Se trata de la **identificación de dos realidades semejantes**: *Día, redondo día, / luminosa naranja de veinticuatro gajos.* (Octavio PAZ)
- **Símil.** Consiste en la **comparación** entre dos realidades por medio de la **conjunción como** u otra expresión equivalente: *La nieve cruje como pan caliente.* (Antonio GAMONEDA)
- **Personificación.** Es la **atribución de rasgos de los seres vivos a realidades inanimadas**: *¿Saben los vientos / sus apellidos?* (Pedro SALINAS)

### Actividades

- 1 Escucha con atención y lee los siguientes poemas. Después, explica qué  sentimientos e ideas se expresan en cada uno de ellos.

#### Pobre mundo

Lo van a deshacer  
va a volar en pedazos  
al fin reventará como una pompa  
o estallará glorioso  
como una santabárbara<sup>1</sup> 5  
o más sencillamente  
será borrado como  
si una esponja mojada  
borrara su lugar en el espacio  
tal vez no lo consigan 10  
tal vez van a limpiarlo  
se le caerá la vida  
como una cabellera  
y quedará rodando  
como una esfera pura 15  
estéril y mortal  
o menos bellamente  
andaré por los cielos  
pudriéndose despacio  
como una llaga entera 20  
como un muerto.

Idea VILARIÑO

#### Infancia

La infancia en mi memoria es un derroche,  
una inmensa fortuna en el desierto,  
una flor en las manos de un cosaco,  
un tiempo en que creí no tener nada  
y sin saberlo tuve lo más grande: 5  
esa firme creencia en que los años  
pondrían a mis pies el mundo entero.  
La infancia se parece a esos regalos  
que a los niños les hacen para luego,  
diciendo que los guarden, que algún día 10  
aprenderán sin duda a utilizarlos.

Vicente GALLEGO

#### Origen

Igual que el polvo cósmico se junta  
y baila hasta formar un centro, yo  
he construido todo mi universo  
alrededor del día en que llegaste.

Ben CLARK

<sup>1</sup>**santabárbara**: compartimento de algunas embarcaciones donde se guarda la pólvora.

- 2 Localiza en los poemas de la actividad 1 todas las personificaciones, las metáforas y los símiles empleados. No olvides justificar, en cada caso, tu respuesta.

## 2 Recursos de repetición

Los recursos de repetición son recursos estilísticos basados en la repetición de sonidos, de palabras o de estructuras.

Los recursos de repetición más habituales son los siguientes:

- **Aliteración.** Consiste en la repetición de sonidos iguales o parecidos a lo largo de uno o varios versos u oraciones: *Rodeado por las ruedas / de los relojes, / como un carro / que nunca llega.* (Leopoldo LUGONES)
- **Reduplicación.** Es la repetición sucesiva de una palabra: *Huye luna, luna, luna. / Si vinieran los gitanos, / harían con tu corazón / collares y anillos blancos.* (Federico GARCÍA LORCA)
- **Anáfora.** Se trata de la repetición de palabras al inicio de dos o más versos u oraciones: *Gracias doy a la vida por haberme nacido. / Gracias doy a la vida porque vi los árboles.* (Blas DE OTERO)
- **Paralelismo.** Consiste en la repetición de la misma estructura sintáctica: *Se ausentó en su cuerpo. / Se quedó en su ropa.* (Miguel HERNÁNDEZ)

### Actividades

- 3 Escucha con atención y lee los siguientes versos del poeta mexicano  Octavio Paz. A continuación, contesta las cuestiones.

#### Los novios

Tendidos en la yerba  
una muchacha y un muchacho.  
Comen naranjas, cambian besos  
como las olas cambian sus espumas.

Tendidos en la playa 5  
una muchacha y un muchacho.  
Comen limones, cambian besos  
como las nubes cambian sus espumas.

Tendidos bajo tierra 10  
una muchacha y un muchacho.  
No dicen nada, no se besan,  
cambian silencio por silencio.

Octavio PAZ

Libertad bajo palabra, Cátedra

- ¿Qué hacen el muchacho y la muchacha en las dos primeras estrofas?
- ¿En qué lugares se ambientan, respectivamente, las tres estrofas?
- ¿Qué crees que ha podido ocurrir en la última estrofa? Explica cuáles son, por lo tanto, los temas del poema *Los novios*.

- 4 Localiza en el texto ejemplos de, al menos, dos recursos de repetición.
- 5 Identifica en la composición de Octavio Paz algún recurso del lenguaje figurado.
- 6 Reconoce los recursos de repetición que aparecen en los poemas de la actividad 1.

### Polisíndeton y asíndeton

- **Polisíndeton.** Se trata de la adición de conjunciones innecesarias; en particular, de la conjunción copulativa *y*:

*Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio.*

Juan Ramón JIMÉNEZ

- **Asíndeton.** Consiste en la omisión de conjunciones:

*Un día puro, alegre, libre quiero.*

Fray Luis DE LEÓN

### 3 Otros recursos estilísticos



#### Paradoja

Consiste en el empleo de palabras o de expresiones aparentemente contradictorias:

*Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien / cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío.*

(Luis CERNUDA)



Otros recursos estilísticos de uso muy frecuente son la **antítesis**, la **interrogación retórica**, el **hipérbaton** y el **epíteto**.

- **Antítesis.** Contraposición de dos expresiones con significado opuesto: *Cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte.* (Jorge MANRIQUE)
- **Interrogación retórica.** Pregunta enfática que no exige respuesta: *Este amor que quiere ser / acaso pronto será; pero ¿cuándo ha de volver / lo que acaba de pasar?* (Antonio MACHADO)
- **Hipérbaton.** Alteración del orden sintáctico habitual de una oración: *Del monte en la ladera / por mi mano plantado tengo un huerto* [En la ladera del monte, tengo un huerto plantado por mi mano]. (Fray Luis DE LEÓN)
- **Epíteto.** Adjetivo calificativo innecesario, que destaca una cualidad propia del sustantivo al que acompaña: *Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, / y más la piedra dura, porque esa ya no siente.* (Rubén DARÍO)

#### Texto I

*Amar, amar, amar, amar siempre, con todo el ser y con la tierra y con el cielo, con lo claro del sol y lo oscuro del lodo: amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.*

*Y cuando la montaña de la vida nos sea dura y larga y alta y llena de abismos, amar la inmensidad que es de amor encendida ¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!*

5

Rubén DARÍO

#### Texto III

*¡Tan segura iba!  
¿Por qué me he detenido súbitamente hoy para mirarme hostil en el espejo triste de la conciencia, y me he encontrado pobre, tan mísera que carezco de un solo día plácido para cantarte, vida?*

5

Carmen CONDE

#### Texto II

*Muerte, ¿por qué me espantas?  
Muerte, ¿por qué te temo?  
Si no eres más que un nombre vacío de lo eterno.*

José BERGAMÍN

#### Texto IV

*La niña, rosa sentada.  
Sobre su falda,  
como una flor,  
cerrado, un atlas.*

*Por el mar de la tarde van las nubes llorando un archipiélago de sangre.*

5

Rafael ALBERTI

#### Testamento

*Yo, Vicente Gaos, natural de la nada, de mil siglos de edad, de estado civil solitario, inestable, domiciliado, refugiado en un rincón del cosmos, de profesión naufrago en la sombra, [...] quiero decir que...*

Vicente GAOS

#### Actividades

- Escucha con atención y lee los poemas de Rubén Darío, José Bergamín, Carmen Conde y Rafael Alberti, y trata de explicar su sentido.
- Reconoce en los textos I, II, III y IV todas las figuras retóricas o recursos estilísticos empleados.
- Lee ahora el Testamento del poeta valenciano Vicente Gaos y reconoce en ese texto alguno de los recursos estudiados en la unidad.
- Tomando como base las expresiones subrayadas en el texto de la actividad 9, escribe un poema en verso libre (sin rima ni regularidad métrica) titulado también Testamento, en el que hables de ti mismo.

# Escritura creativa

## El cuento acumulativo Sin billete de vuelta

¿Has pensado alguna vez en las vicisitudes que atraviesan los **migrantes** que llegan a otro país a bordo de pateras? En esta tarea, vas a narrar, con sensibilidad e imaginación, la **aventura de un niño de origen somalí** que emprende un largo viaje con su madre desde su pueblo natal hasta un centro de refugiados en Melilla. Para ello, emplearás la técnica del **cuento acumulativo** o de **encadenamiento**.

Estos cuentos son un tipo de **narraciones tradicionales de transmisión oral** que parten de una **fórmula inicial que se repite**, con ligeras variantes, cada vez que se añade un nuevo personaje. Algunos ejemplos conocidos son *Estaba la rana cantando debajo del agua* o *El gallo Kiriko*, que puedes leer en el enlace.

[inicia.oupe.es/18II0s2u601](https://inicia.oupe.es/18II0s2u601)



### Observa e imagina . . . . .

- 1 La ilustración de esta página está inspirada en el álbum *A qué sabe la luna*, basado en la fórmula del cuento acumulativo. Describe lo que ves en la imagen.
- 2 A partir de esta ilustración, imagina y escribe un cuento que presente una estructura acumulativa:
  - ¿Qué personaje aparece primero? ¿Qué hace?
  - ¿Quién es el segundo personaje y por qué sigue al primero?
  - Continúa el ejercicio con el resto de personajes.
- 3 Continúa la narración incorporando otros dos personajes, y remata el relato con un final sorprendente.

### ●●●●● Inventa y escribe . . . . .

- 4 Vas a escribir un cuento acumulativo sobre el viaje en patera de un niño somalí, tratado de una manera simbólica. En primer lugar, busca información sobre este tipo de migración y los peligros que conlleva.
- 5 Elabora una lista de los personajes que van a aparecer en tu cuento: el camino, la montaña, la arena de la playa, un pez, una gaviota, la noche, el sol, la roca, la valla...
- 6 Inventa una fórmula inicial, fácil de recordar, y determina la secuencia de aparición de los personajes. Puedes seguir estos pasos:
  - a) Decide qué hace el primer personaje: puede pedir ayuda, preguntar algo a otro personaje, contarle un secreto, etcétera.
  - b) Determina la reacción del segundo personaje y escribe, basándote en ella, la fórmula que se repetirá en tu cuento.
  - c) A partir de esa fórmula, elige en qué orden van a aparecer los restantes personajes y escribe el fragmento correspondiente a cada uno.
- 7 Termina el cuento con la llegada del niño al refugio, donde sueña con todos los personajes que le han hablado a lo largo del relato y le desearon buena suerte. Después, juega a memorizar tu cuento, y los de tus compañeros y compañeras.

### »———— Consejos de escritura ————«

Además de con los cuentos acumulativos, puedes experimentar con **otros tipos de cuentos de fórmula**:

- **Cuentos mínimos.** Se trata de cuentos **muy breves**, de dos frases, la primera sobre un personaje que realiza una acción y la segunda con el desenlace, generalmente humorístico, de dicha acción: *Un ratoncito iba por un descampado y este cuentecito se ha acabado.*
- **Cuentos de nunca acabar.** Comienzan con una **breve narración** seguida de una **pregunta al oyente**. Conteste este lo que conteste, el narrador continúa con una respuesta absurda que da la excusa para repetir el cuento, formular otra vez la pregunta y así, sucesivamente, hasta que uno de los dos se cansa; por ejemplo, *El cuento de la buena pipa* o *Bartolo tenía una flauta.*

# Consolidación y síntesis

## Autobiografía

Cuando yo era pequeño  
estaba siempre triste,  
y mi padre decía,  
mirándome y moviendo  
la cabeza: hijo mío,  
no sirves para nada. 5

Después me fui al colegio  
con pan y con adioses,  
pero me acompañaba  
la tristeza. El maestro  
graznó: pequeño niño,  
no sirves para nada. 10

Vino, luego, la guerra,  
la muerte —yo la vi—  
y cuando hubo pasado  
y todos la olvidaron,  
yo, triste, seguí oyendo:  
no sirves para nada. 15

Y cuando me pusieron  
los pantalones largos  
la tristeza en seguida  
cambió de pantalones.  
Mis amigos dijeron:  
no sirves para nada. 20

En la calle, en las aulas,  
odiando y aprendiendo  
la injusticia y sus leyes,  
me perseguía siempre  
la triste cantinela:  
no sirves para nada. 25

De tristeza en tristeza  
caí por los peldaños  
de la vida. Y un día,  
la muchacha que amo  
me dijo, y era alegre:  
no sirves para nada. 30

Ahora con ella,  
voy limpio y bien peinado.  
Tenemos una niña  
a la que, a veces, digo  
también con alegría:  
no sirves para nada. 40

**José Agustín GOYTISOLO**  
«Salmos al viento»  
en *Poesía española 1900-2010*, Castalia

- 1 Escucha con atención y lee la *Autobiografía* del poeta catalán José Agustín Goytisolo.
  - ¿Qué sentimiento predomina en la vida del emisor del poema?
  - Transforma en un adjetivo el verso que se repite: «no sirves para nada».
  - ¿De qué manera puedes relacionar el principio y el final de la composición?
- 2 Indica a qué suceso histórico se alude en el texto y en qué medida afecta a la vida del emisor.
- 3 A partir de tus respuestas a las actividades 1 y 2, redacta un breve texto en el que expliques el contenido del poema *Autobiografía*.
- 4 Localiza en el texto de Goytisolo una metáfora, e identifica en ella el término real y la imagen.
- 5 En varios momentos de la composición se observa una personificación de la tristeza. ¿En qué versos reconoces este recurso? ¿Por qué?
- 6 Indica con qué nombre se identifica la repetición de palabras al inicio del verso. ¿Encuentras alguna en el texto? En caso afirmativo, señálala.
- 7 ¿Qué recurso reconoces en el verso subrayado? Localiza un ejemplo similar en otra estrofa.
- 8 Localiza en los doce últimos versos del poema de Goytisolo dos palabras de significado opuesto. ¿Cómo se denomina ese recurso?
- 9 Lee los siguientes versos de la autora argentina Alejandra Pizarnik y escribe tú otro poema con la misma estructura en el que reflejes todo aquello de lo que estás harto o aburrido.

### Siempre

*Cansada de aquel amor que no sucedió*  
*Cansada de mis pies que solo saben caminar*  
*Cansada de la insidiosa fuga de preguntas*  
*Cansada de dormir y de no poder mirarme*  
*Cansada de abrir la boca y beber el viento* 5  
*Cansada de sostener las mismas vísceras*  
*Cansada del mar indiferente a mis angustias*

**Alejandra PIZARNIK**  
*Poesía completa*, Lumen

Cansado/a de

Cansado/a de

Cansado/a de  ...

- 10 El haiku es un género lírico de origen japonés caracterizado por su extrema brevedad. Lee los poemas que aparecen a continuación y relaciona cada texto con los temas que se indican debajo.



- a) La muerte  
b) La fugacidad de la vida y de las cosas  
c) La soledad  
d) La nostalgia  
e) La belleza del mundo
- 11 ¿En alguno de estos haikus aparecen combinados varios temas? En caso afirmativo, señala en cuál y explica por qué.
- 12 Indica qué dos realidades se identifican en el haiku de Arakida Moritake *¿Una flor caída...?* y de qué manera se enlazan. ¿De qué recurso se trata?
- 13 ¿En qué otro haiku se utiliza el mismo recurso y qué realidades se identifican en ese caso?

- 14 Localiza en los ocho haikus ejemplos de los siguientes recursos:  
a) símil                      c) paralelismo  
b) anáfora                    d) personificación
- 15 ¿Qué recursos del lenguaje literario no se emplean en estos textos japoneses? Defínelos.
- 16 Escribe haikus semejantes a los de la actividad 10. Para ello, copia y completa los siguientes versos.

<input type="text"/> florece	<input type="text"/> , preguntadle al viento
<input type="text"/> canta,	cuál de <input type="text"/> será
pero yo <input type="text"/> .	la primera en <input type="text"/> .

Solo <input type="text"/>
es el mundo, solo <input type="text"/> ,
y <input type="text"/> ...

- 17 Escribe dos haikus enteramente originales a partir de los modelos de la actividad 10.

### Actividades de síntesis

- 18 Copia y completa el siguiente esquema de los recursos estilísticos.

#### RECURSOS ESTILÍSTICOS

##### 1. Recursos del lenguaje figurado

1.1. Metáfora

1.2.

1.3.

1.4.

##### 2. Recursos de

2.1. Reduplicación

2.2.

2.3.

2.4.

2.5. Polisíndeton

2.6.

##### 3. Otros recursos estilísticos

3.1.

3.2.

3.3.

3.4.

3.5.

# La oración simple (I)

## 1 Enunciado y oración



### Delimitación de enunciados

En la escritura, los **enunciados** y las **oraciones** aparecen **delimitados por puntos** (punto y seguido, punto y aparte, punto final, puntos suspensivos, o signos de interrogación o exclamación).



Un **enunciado** es una **palabra** o un **conjunto de palabras** situado **entre dos pausas** que **transmite un mensaje con sentido completo**.

¡Cuidado!      La cirujana inició la operación.      ¡Qué alegría!

Una **oración** es un tipo de **enunciado** que contiene, al menos, una **forma verbal**.

Ordena tu habitación.      Ojalá llegue pronto el buen tiempo.  
(V)      (V)

En general, la oración está formada por un **grupo nominal (GN)** y un **grupo verbal (GV)** cuyos **núcleos** concuerdan en **número** y **persona**.

El avión llegó con retraso.      Los aviones llegaron con retraso.  
S (GN)      P (GV)      S (GN)      P (GV)

## Actividades

- Lee el siguiente texto y señala qué personajes discuten. ¿Por qué motivo lo hacen?

### La discusión

—¿A las diez? Eso es muy tarde.  
—¿Tarde? Ya tengo trece años, mamá.  
—Físicamente, a lo mejor. No sé si mentalmente.  
—¿Estás diciendo que soy inmaduro?  
—Bueno...  
—No soy inmaduro. ¡Que no!

Los progenitores Shaw intercambiaron una mirada de complicidad.

—Verás, lo que decimos es esto, Bernard: escúchate a ti mismo, ni siquiera eres capaz de hablar con tus padres sin que te dé un síncope.

—No me está dando un síncope —dijo, con una calma excepcional—. Solo creo que es injusto que me hagáis un juicio por algo que es parte natural de mi desarrollo. No puedo ser un niño para siempre.

Era un buen argumento, bien presentado. Vio que había hecho mella en la armadura. «Eso os ha tocado», pensó. Era una basura, pero efectivo.

Eoin COLFER

Benny y Babe, Planeta & Oxford

- Localiza todas las formas verbales empleadas en el texto de Eoin Colfer.
- Identifica en el fragmento cinco enunciados que no sean oracionales.
- Relaciona estos grupos nominales y verbales para formar oraciones.

GN	los padres de Benny / el chico / aquella discoteca / vosotros
GV	cerraba a las diez / dieron permiso a su hijo / cometéis una injusticia / tenía trece años

- Identifica los núcleos de los grupos que has relacionado en la actividad 4.

## 2 El sujeto

El **sujeto (S)** es un **grupo nominal** cuyo núcleo **concuerta** en **número** y en **persona** con el **verbo**.

Para reconocer el sujeto de la oración debes seguir los pasos que se indican a continuación.

### Reconocimiento del sujeto

1. Localiza el **verbo** de la oración: *El teléfono sonaba constantemente.*  
(V)
2. Cambia el **número de la forma verbal**: si está en singular, ponla en plural; si está en plural, ponla en singular.  
*sonaba* (3.<sup>a</sup> persona, singular) → *sonaban* (3.<sup>a</sup> persona, plural)
3. Fíjate en las **palabras que cambian necesariamente de número** al variar el número de la forma verbal:  
*Los teléfonos sonaban constantemente.*
4. El sujeto será el **grupo nominal** cuyo **núcleo** haya tenido que cambiar para **concordar** con la nueva **forma verbal**:

*El teléfono sonaba constantemente.*

D (Art) N (Sust) N (V)

S (GN) P (GV)

Todas las palabras que no forman parte del grupo nominal que cumple la función de sujeto de la oración pertenecen al **grupo verbal** que funciona como **predicado**.

### Actividades

- 6 Localiza el verbo de cada una de las siguientes oraciones, y señala su número y persona.
  - a) Durante la infancia, los veranos transcurren muy lentamente.
  - b) Entró en la tienda de antigüedades un hombre corpulento.
  - c) Aquellos documentos eran de vital importancia para nosotras.
  - d) Me gusta mucho ese cuadro cubista de Picasso.
  - e) Cada día inventas una excusa distinta.
  - f) Los tres hermanos de mi amigo Javier viven en Bruselas.
  - g) Han llegado al estadio todas las jugadoras del equipo contrario.
  - h) Las aves de la zona emigran en esta época a lugares más cálidos.
- 7 Cambia el número de la forma verbal y vuelve a escribir las oraciones de la actividad 6 realizando las transformaciones oportunas.
- 8 Identifica, en cada oración de la actividad 6, el sustantivo que ha variado y subraya el grupo nominal al que pertenece.
- 9 ¿Hay alguna oración en la que no cambie ningún sustantivo? Recupera, en ese caso, el pronombre personal que cumple la función de sujeto.
- 10 Separa el sujeto (GN) y el predicado (GV) del resto de las oraciones de la actividad 6, y analiza la estructura sintáctica de cada sujeto.

### El sujeto omitido

En algunas oraciones el sujeto no aparece explícito, pero se puede recuperar a partir de la **persona verbal**. Se dice entonces que se trata de un **sujeto omitido** o **elíptico**:

*Llegaremos a las tres.*

Verbo (1.<sup>a</sup> persona, plural)

SO → nosotros/as

Pronombre personal  
(1.<sup>a</sup> persona, plural)

Los **pronombres personales** que realizan la función de sujeto son: yo, tú, él/ella, nosotros/nosotras, vosotros/vosotras, ellos/ellas, usted, ustedes.

### 3 El predicado: núcleo y complementos

#### Oraciones impersonales

Una **oración impersonal** es aquella que **carece de sujeto**, tanto expreso como omitido.

Las **oraciones impersonales** pueden construirse con distintos tipos de verbos: **haber** (*Hubo suerte*), **hacer** (*Hace frío*), **ser** (*Es pronto*) o verbos que indican **fenómeno meteorológico** (*Nevó mucho*).

El **grupo verbal** que cumple la función de **predicado (P)** en la oración tiene como **núcleo un verbo**.

El núcleo del grupo verbal que actúa como predicado puede aparecer **solo** o **acompañado** por grupos nominales, adjetivales, preposicionales o adverbiales que lo complementan:



COMPLEMENTOS DEL VERBO	
Complemento directo (CD)	Complemento de régimen (C Rég)
Complemento indirecto (CI)	Complemento agente (C Ag)
Atributo (At)	Complemento circunstancial (CC)
Complemento predicativo (C Pvo)	de tiempo, lugar, modo, cantidad...

#### Actividades

- 11 Localiza el verbo de las siguientes oraciones. Señala, en cada caso, la persona, el número, el tiempo y el modo en los que está conjugado.
  - a) El gato de la vecina había saltado sobre el aparador de la sala.
  - b) Su rostro estaba demasiado envejecido.
  - c) Alquilaremos la habitación de huéspedes a ese estudiante japonés.
  - d) Mi abuela paterna come mucho pan.
  - e) Le parecían sumamente importantes los estudios humanísticos.
  - f) Aquella muchacha habría tenido un porvenir brillante en el cine.
  - g) Al final del jardín divisé una extensa alameda.
  - h) Recitó muy bien su papel en la obra de fin de curso.
- 12 Realiza la prueba de concordancia e indica, mediante cajas, el sujeto (GN) y el predicado (GV) de las oraciones de la actividad 11.
- 13 Analiza sintácticamente los grupos nominales que funcionan como sujeto en esas mismas oraciones.
- 14 ¿Cuántos complementos acompañan al verbo en las oraciones de la actividad 11? Señala, en cada caso, si se trata de grupos nominales, adjetivales, adverbiales o preposicionales.
- 15 Copia las siguientes oraciones impersonales y complétalas con los verbos *haber*, *hacer*, *ser*, o con un verbo de fenómeno meteorológico. Conjúgalos en el tiempo, el número y la persona que creas oportuno.
  - a)  más de quince años que no ve a sus hermanos.
  - b) En 1775,  un fortísimo terremoto en Lisboa.
  - c)  tanto que se desbordó el Ebro.
  - d) Todavía  tres kilómetros de retenciones en la carretera de la costa.
  - e) Aunque  tarde, todavía no tengo nada de hambre.

# Ortografía

## Uso de la letra g

Las sílabas **ga**, **gue**, **gui**, **go**, **gu** se escriben siempre con g (*agarrar*, *hoguera*, *Guillermo*, *agotado*, *canguro*). Los problemas ortográficos en el uso de la g surgen en las combinaciones **ge/je** y **gi/ji**.

Recuerda que se escriben con **g**:

- Las formas de los verbos acabados en **-ger** y en **-gir**, excepto *tejer* y *crujir*: *prote**g**í* (*prote**ger***), *exig**g**imos* (*exig**ir***).
- Las palabras que comienzan por **geo-** y las acabadas en **-logía**: *ge**o**grafía*, *bio**l**ogía*.

### Familia léxica del verbo *coger*

Recuerda que todas las palabras de la familia léxica del verbo *coger* se escriben con **g**: *rec**o**ger*, *sobrec**o**ger*, *esc**o**ger*, *ac**o**gida*, *c**o**gedor*...

### Aplica las reglas

- 1 Localiza y copia todas las palabras del siguiente texto que se escriben con la letra g. ¿Cuáles contienen las sílabas **ga**, **gui**, **go**?

#### Las naves encantadas

*Dirigimos nuestra chalupa al interior de una profunda bahía, rodeada de árboles, y permanecemos en silencio admirando la serena belleza del lugar. [...] La agitación y el salto de numerosos peces anunciaban al pescador experto la presencia abundante del salmón. Mientras observábamos, vimos a un anciano que salía de un sendero al que seguía una muchacha con un pequeño arpón. El anciano se sentó sobre una roca grisácea, desde la que se dominaba la bahía, dejó a un lado su gorra y abandonó su cuello y su pecho a las caricias de la brisa marina; cogió el arpón [...]. Su cabello, que parecía haberse negado a todo contacto con el peine, le colgaba desgreñado sobre los hombros; una especie de capa le caía hasta las rodillas y solo dejaba al descubierto los calcetines (zurcidos con hilo de todos los colores) y un par de zapatos (remendados con tanto tesón y constancia que nada quedaba del material original).*

Allan CUNNINGHAM

Por los mares encantados, Abraxas

- 2 Copia y completa la regla ortográfica con algunas de las palabras que has encontrado en el texto.

Se **escriben con g** las formas de los verbos acabados en  y : , .

- 3 Conjuga los verbos de la actividad 2 en las seis formas del pretérito perfecto simple de indicativo.
- 4 En el texto hay dos palabras con **gi** que no siguen la regla de la actividad 2. Escribe, al menos, dos términos de la familia léxica de cada una.

- 5 **CADA OVEJA CON SU PAREJA.** Relaciona cada definición con palabras que incluyen **geo-** o **-logía**.

Ciencia que estudia una cultura en su lengua y literatura.

geopolítica

Ciencia que trata de la forma del globo terrestre, de los materiales y de su formación.

espeleología

Tratado del corazón, sus funciones y enfermedades.

filología

Ciencia que estudia el origen y la formación de las cavernas.

teología

Parte de las Matemáticas que estudia las figuras en el plano o el espacio.

cardiología

Política basada en factores geográficos.

geología

Ciencia que trata de Dios.

geometría

- 6 Las palabras del recuadro no siguen ninguna regla de ortografía. Escribe una oración con cada una.

gitano hegemonía vigía geranio gigante  
gimnasia inteligencia genial gentío

- 7 Para pronunciar la **u** de las combinaciones **gue**, **gui** se coloca un signo llamado diéresis (**ü**) sobre la **u**. Añádelo a las palabras que deban llevarla.

- |                |              |               |
|----------------|--------------|---------------|
| a) vergüenza   | e) guitarrüa | i) pingüino   |
| b) sigüiente   | f) bilingüe  | j) antigüedad |
| c) averigüemos | g) lingüista | k) lengüeta   |
| d) güiñol      | h) antigüo   | l) ambigüedad |

- 8 **DICTADO.** Escucha con atención y escribe el texto del dictado.

# Consolidación y síntesis

- 1 Escucha con atención y lee el siguiente fragmento de la novela *El hombre invisible*, de H. G. Wells, y contesta las cuestiones que se plantean debajo.



## El forastero

De este modo, el noveno día del mes de febrero, al comienzo del deshielo, este hombre singular cayó del infinito, en medio del pueblo de Iping. Al día siguiente llegó su equipaje por encima de la nieve fangosa. Un equipaje que ciertamente se salía de lo normal. Había un par de baúles, como podría poseer cualquier hombre corriente; pero además había una caja de libros, gruesos y enormes, algunos de los cuales estaban escritos en un idioma incomprensible, y una docena, o más, de cestas, cajas y cajones que contenían objetos embalados con paja. «Botellas de cristal», pensó Hall, que golpeó la paja con curiosidad. El desconocido, envuelto en su sombrero, abrigo, guantes y bufanda, salió con impaciencia al encuentro del carro de Fearenside. [...] Pero en cuanto el perro de Fearenside le echó la vista encima, comenzó a agitarse nervioso y a emitir gruñidos de cólera. Cuando bajó los escalones, dio un salto y se arrojó directamente contra su mano. —¡Quieto! —gritó Fearenside, echando mano a su látigo. Vieron que los dientes del perro se habían hundido en la mano del hombre. El forastero lanzó una rápida mirada a su guante roto. Hizo un movimiento como para atender a la herida; pero, inmediatamente, dio la vuelta, subió corriendo los escalones y entró en la posada.

**Herbert George WELLS**  
*El hombre invisible*, Anaya

- El texto cuenta la llegada del hombre invisible al pueblo de Iping. ¿Cómo trata de disimular su estado?
- ¿Qué lleva el protagonista en su equipaje? Indica cuál podría ser su profesión.
- ¿Qué hace este personaje tras ser mordido por el perro de Fearenside? ¿Por qué crees que actúa así?

- 2 Localiza en el pasaje de *El hombre invisible* dos enunciados que no sean oraciones. Después, escribe enunciados sin verbo que sirvan para las siguientes finalidades.
- a) Advertir a alguien de un peligro.
  - b) Desear a alguien que le salgan bien las cosas.
  - c) Pedir ayuda en una situación de peligro.
  - d) Despedirte de alguien a quien verás muy poco después.
  - e) Felicitar a una persona por haber ganado una competición.
  - f) Disculparte ante alguien por haberle pisado sin querer.
- 3 Vuelve a leer el texto de la actividad 1 y localiza en el fragmento una oración impersonal y una oración con sujeto omitido.
- 4 Identifica el verbo de cada una de las siguientes oraciones. Señala, en cada caso, la persona, el número, el tiempo y el modo.
- a) Cayó del infinito, en medio del pueblo de Iping, este hombre singular.
  - b) A los habitantes de Iping les despertaba curiosidad aquel desconocido.
  - c) Al día siguiente llegaron sus baúles en un carro, por encima de la nieve fangosa.
  - d) El perro de Fearenside le echó la vista encima.
  - e) Los libros, gruesos y enormes, de la caja estaban escritos en un idioma incomprensible.
  - f) El forastero había entrado rápidamente en la posada.
- 5 Cambia el número de las formas verbales de las oraciones de la actividad 4 y vuelve a escribirlas realizando las transformaciones precisas. Subraya, en cada caso, el sustantivo —núcleo del sujeto— que ha cambiado.
- Ejemplo:** *Cayó del infinito este hombre singular.* → *Cayeron del infinito estos hombres singulares.*
- 6 Separa el sujeto (GN) y el predicado (GV) de las oraciones de la actividad 4 y analiza la estructura sintáctica de los sujetos correspondientes.
- 7 En los grupos verbales con función de predicado que has establecido en la actividad 6, determina cuántos complementos del verbo se reconocen y delimitalos.

- 8 Lee con atención el siguiente texto periodístico y redacta un resumen en el que se reflejen sus ideas principales.

## El cambio climático: los científicos contestan

Un grupo de jóvenes investigadores explica cómo sufre el planeta y propone soluciones

Agathe CORTÉS

«El planeta no corre peligro. Ya ha estado en momentos peores. El problema lo tenemos nosotros». Estas son las palabras que han reiterado esta semana 18 jóvenes científicos que han contestado cada uno a una pregunta sobre el cambio climático. Unas 650 personas, entre las cuales había adultos, mayores, adolescentes y estudiantes, han acudido a la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la Universidad Complutense (UCM) para escucharlos, para entender cómo sufrió y sufre el planeta, y saber quién o qué tiene la culpa. Eduardo Gonzalo Badía, físico teórico y organizador de estas jornadas llamadas *El cambio climático contado por expertos*, asegura que, frente a tanta información y falsas creencias, es necesario innovar y abrir un nuevo canal: el de una divulgación que sea rigurosa, visual y divertida.

### ¿Tiene el Sol la culpa del calentamiento?

Javier Mellado, doctor en Física en la Universidad de Lisboa, enseña un gráfico en movimiento de la Tierra que muestra cómo los colores rojizos umentan en el último siglo. El Sol sigue ciclos de 11 años y las anomalías destacadas que han «enrojecido» el dibujo aparecen en los últimos 150 años. «Estamos en un mínimo de la actividad solar», añade el investigador, «por lo tanto el Sol no puede ser el culpable». Para acabar, Mellado concluye que el problema está en la atmósfera, donde desde 1900 los gases de efecto invernadero están aumentando de manera alarmante.

### ¿Están los plásticos realmente calentando la Tierra?

Sí. Miguel Tamayo, experto en microbiología ambiental, contesta de manera sorprendente y didáctica con comparaciones impensables. Desde 1950, el ser humano ha generado 8 300 millones de toneladas de plásticos, lo que equivale, en peso, a 25 000 rascacielos como el Empire State. El científico insiste en que tiramos al mar el equivalente a 30 rascacielos por año.

### ¿Cada vez hay más extremos climáticos? ¿Quién es culpable?

José Manuel Garrido, investigador en la UCM, estudia el impacto que el cambio climático y la circulación atmosférica tienen en la calidad del aire y el sector energético. «El extremo climático es un ejemplo perfecto para alertar sobre la existencia de un problema. El cambio climático tiene la culpa», explica. José Manuel Garrido demuestra mediante gráficos y mapas que las causas humanas afectan a la frecuencia y la intensidad de las olas de calor y a las precipitaciones.

elpais.com, 14 de diciembre de 2019

- 9 Identifica el sujeto de las seis formas verbales subrayadas en el texto de elpais.com. En cada caso, justifica tu respuesta comprobando que, en efecto, el grupo nominal que cumple la función de sujeto concuerda con el verbo.
- 10 Realiza el análisis sintáctico interno de todos los grupos nominales que has podido identificar en la actividad 9.

## Actividades de síntesis

- 11 Lee con atención los siguientes enunciados y clasifícalos en la tabla inferior. Justifica tu respuesta en todos los casos.
- El cambio climático contado por expertos.
  - El problema lo tenemos nosotros.
  - Estamos en un mínimo de la actividad solar.
  - ¿Cada vez hay más extremos climáticos?
  - Desde 1950, el ser humano ha generado 8 300 millones de toneladas de plásticos.
  - ¿Quién es culpable?

Enunciados no oracionales	<input type="text"/>
Oraciones con sujeto omitido	<input type="text"/>
Oraciones con sujeto explícito	<input type="text"/>
Oraciones impersonales	<input type="text"/>

- 12 Completa los pasos para localizar el sujeto de una oración. Escribe ejemplos partiendo de la oración del recuadro.

El investigador de la UCM demuestra mediante gráficos el efecto de las causas humanas.

### Reconocimiento del sujeto

- Localizar el  de la oración.
- Cambiar el  de la forma verbal.
- Fijarse en las  que cambian de .
- El sujeto será el  cuyo núcleo haya tenido que cambiar de  al cambiar el  del .

## Evaluación de conocimientos

### Agujeros negros y gatos que sonrían

Consideremos un posible grupo típico de seres terrestres. Cuando disminuimos la gravedad, las cosas pesan menos. Cerca de  $0g$  el movimiento más ligero proyecta a nuestros amigos por los aires flotando y dando tumbos. El té vertido fuera de la taza, o cualquier otro líquido, forma glóbulos esféricos palpitantes en el aire [...]. Hay por todas partes bolas de té. Si marcamos de nuevo en el aparato  $1g$  provocamos una lluvia de té. Cuando aumentamos algo la gravedad, todos quedan inmovilizados: se requiere un esfuerzo enorme incluso para mover una pierna. Sacamos por compasión a nuestros amigos de la máquina de la gravedad antes de poner la aguja en gravedades más altas todavía. El haz de luz de una linterna sigue una línea perfectamente recta cuando la gravedad es de unos cuantos  $g$ , al igual que a  $0g$ . A  $1000g$  el haz es todavía recto, pero los árboles han quedado aplastados y aplanados; a  $100.000g$  las rocas se aplastan por su propio peso. Al final no queda ningún superviviente excepto el Gato de Cheshire, por una dispensa especial.

Cuando la gravedad se acerca a los mil millones de  $g$  sucede algo todavía más extraño. El haz de luz que hasta ahora subía directo hacia el cielo empieza a curvarse. [...] Si aumentamos todavía más la gravedad, la luz no puede levantarse y cae al suelo cerca de nosotros. Ahora el gato cósmico de Cheshire ha desaparecido, solo queda su sonrisa gravitatoria. Cuando la gravedad es lo bastante elevada no deja escapar nada, ni siquiera la luz. Un lugar así recibe el nombre de agujero negro. Es como un gato cósmico de Cheshire, enigmáticamente indiferente a lo que le rodea. Cuando la densidad y la gravedad alcanzan un valor suficientemente elevado, el agujero negro parpadea y desaparece de nuestro universo. Por esto se llama agujero negro: no puede escapar luz alguna de él.

Carl SAGAN  
Cosmos, Planeta



### El Gato de Cheshire

Alicia miró hacia arriba, y allí estaba el Gato una vez más, sentado en la rama de un árbol.

—¿Dijiste cerdito o cardito? —preguntó el Gato.

—Dije cerdito —contestó Alicia—. ¡Y a ver si dejas de andar apareciendo y desapareciendo tan de golpe! ¡Me da mareo!

—De acuerdo —dijo el Gato.

Y esta vez desapareció despacito, con mucha suavidad, empezando por la punta de la cola y terminando por la sonrisa, que permaneció un rato allí, cuando el resto del Gato ya había desaparecido.

—¡Vaya! —se dijo Alicia—. He visto muchísimas veces un gato sin sonrisa, ¡pero una sonrisa sin gato! ¡Es la cosa más rara que he visto en toda mi vida!

Lewis CARROLL  
Alicia en el País de las Maravillas, Anaya

- 1 Lee con atención los textos de Cosmos, de Carl Sagan, y de Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll.
  - ¿Qué sucede con el té, según el texto de Sagan, cuando la gravedad es muy baja? ¿Y a las personas y los árboles a  $1000g$  (es decir, con una gravedad mil veces mayor que la de la Tierra)?
  - ¿Qué personaje relaciona ambos fragmentos? Explica qué tiene de especial, según el texto de Lewis Carroll.
  - ¿Por qué el científico Carl Sagan compara un agujero negro con el personaje de Alicia en el País de las Maravillas?
- 2 El uso de recursos estilísticos no es exclusivo de los textos literarios. Indica cuáles se usan en las frases sombreadas en el texto científico de Carl Sagan.

- 3 Identifica ahora una personificación, una antítesis y una hipérbole en el fragmento literario de Lewis Carroll.
- 4 Vuelve a escribir los tres primeros párrafos del texto de *Alicia en el País de las Maravillas*, de manera que incorpores los siguientes recursos estilísticos.
  - a) epíteto
  - b) anáfora
  - c) reduplicación
  - d) interrogación retórica
- 5 Clasifica los enunciados subrayados en los dos textos según sean oracionales o no oracionales.
- 6 Aplica los pasos de reconocimiento del sujeto que has estudiado en la unidad, y separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Indica si alguna de ellas es impersonal y señala los casos —si los hubiera— de sujeto omitido.
  - a) Hay bolas de té por todas partes.
  - b) Sacamos por compasión a nuestros amigos fuera de la máquina de la gravedad.
  - c) El agujero negro desaparece de nuestro universo.
  - d) El Gato de Cheshire desapareció despacito, con mucha suavidad.
  - e) He visto muchísimas veces un gato sin sonrisa.
  - f) El resto del gato ya había desaparecido de la vista de Alicia.
- 7 Realiza el análisis de la estructura sintáctica de los sujetos que has identificado en la actividad 6.



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

# Desarrollo de competencias

## Oda a una maleta Con la vida a cuestas

La maleta es un símbolo del viaje, pero no solo del viaje turístico, también de la marcha sin retorno de los desplazados por las guerras, las catástrofes naturales o la represión en todas sus formas. En esta tarea vais a escribir una oda —composición poética que se utiliza para hacer alabanza de personas o de objetos— a una maleta, utilizando algunos de los recursos estilísticos que habéis estudiado en esta unidad.

- 1 Formad grupos de tres personas. Para habituaros al tono que presentan las odas, podéis leer alguna de las *Odas elementales*, del poeta Pablo Neruda, en el siguiente enlace de la Universidad de Chile:

[inicia.oupe.es/18110s2u602](https://inicia.oupe.es/18110s2u602)

- 2 Reflexionad sobre lo que puede significar una maleta para una persona que huye de un conflicto sin saber si algún día podrá volver a casa. A partir de esa reflexión, cread las siguientes figuras retóricas sobre una maleta:
  - a) Dos comparaciones o símiles
  - b) Una paradoja
  - c) Una personificación
  - d) Dos metáforas
- 3 Inventad una Oda a una maleta, destacando las sensaciones que puede experimentar una persona que llega con su maleta a un país de acogida.
  - a) El poema debe tener unos quince versos y estar escrito en verso libre (sin rima ni regularidad métrica).
  - b) Incorporad todas las figuras retóricas que habéis creado en la actividad 2 y añadid, al menos, dos recursos de repetición (anáfora y paralelismo).
  - c) Por último, recitad el poema ante el resto de la clase y escuchad los textos creados por los otros grupos.

