

BLOQUE I		Nosce te ipsum		8	
UNIDAD		COMUNICACIÓN			
1	<i>La muerte del jabalí</i> , de Ana María Matute	11	La comunicación. El texto 14 1. La comunicación 2. El texto 3. La cohesión textual 4. Géneros discursivos y modalidades textuales	ESCRITURA CREATIVA SA 17 Juego de mesa (Emocionario de emojis)	Consolidación y síntesis 18
2	<i>Rip Van Winkle</i> , de Washington Irving	29	Las modalidades textuales (I) 32 1. La narración 2. La narración literaria y el narrador 3. Los personajes, el tiempo y el espacio	ESCRITURA CREATIVA SA 35 El relato en primera persona (Un personaje misterioso)	Consolidación y síntesis 36
3	<i>Celia en la revolución</i> , de Elena Fortún	47	Las modalidades textuales (II) 50 1. La descripción 2. El diálogo 3. La exposición	ESCRITURA CREATIVA SA 53 La descripción literaria (Soñar el futuro)	Consolidación y síntesis 54
4	<i>Mujeres silenciadas</i> , de Sara Navas	65	Los medios de comunicación y las redes sociales 68 1. La prensa 2. El periódico y su estructura 3. La noticia 4. Las redes sociales	ESCRITURA CREATIVA SA 71 La noticia de sucesos (El mundo de los sueños)	Consolidación y síntesis 72
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CONSTELACIONES		LECTURAS GUIADAS	
		<i>Nosce te ipsum</i> (La novela de aprendizaje) 82		<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> (Robert Louis Stevenson) 84 <i>Un mago de Terramar</i> (Ursula K. Le Guin) 85	
BLOQUE II		Los olvidados 90			
UNIDAD		COMUNICACIÓN		EDUCACIÓN LITERARIA	
5	<i>La librería</i> , de Penelope Fitzgerald	93	Los textos literarios 96 1. Concepto de texto literario 2. La literatura y las artes 3. Los recursos estilísticos	ESCRITURA CREATIVA SA 99 El poema visual (Arte comprometido)	Consolidación y síntesis 100
6	<i>La llamada de lo salvaje</i> , de Jack London	111	Los géneros literarios 114 1. La narrativa 2. El teatro 3. La lírica	ESCRITURA CREATIVA SA 117 La fábula (Animales en peligro de extinción)	Consolidación y síntesis 118
7	<i>Otra versión del Diluvio</i> , de Julian Barnes	129	Los mitos 132 1. Concepto de mito 2. Los mitos griegos 3. Los mitos hebreos	ESCRITURA CREATIVA SA 135 El álbum ilustrado (Pigmalión o el poder de la educación)	Consolidación y síntesis 136
8	<i>La guerra de Troya</i> , de Alessandro Baricco	147	La épica y las leyendas 150 1. Concepto de poema épico 2. El héroe 3. La leyenda: concepto y clases	ESCRITURA CREATIVA SA 153 El diario de viajes (La <i>Odisea</i> de los desplazados)	Consolidación y síntesis 154
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CONSTELACIONES		LECTURAS GUIADAS	
		<i>Los olvidados</i> (Pobreza y exclusión) 164		<i>Mi planta de naranja lima</i> (José Mauro de Vasconcelos) 166 <i>La perla</i> (John Steinbeck) 167	
BLOQUE III		Violencias aprendidas 190			
9	<i>Hay un día feliz</i> , de Nicanor Parra	175	La lírica: versos y estrofas 178 1. La medida de los versos 2. La rima 3. La estrofa	ESCRITURA CREATIVA SA 181 El rap (Ponte en su lugar)	Consolidación y síntesis 182
10	<i>Sobre la muerte, sin exagerar</i> , de Wislawa Szymborska	193	La lírica popular y la lírica culta 196 1. La lírica popular 2. La lírica culta 3. El romance 4. El soneto	ESCRITURA CREATIVA SA 199 La canción popular (Me llamo Luka)	Consolidación y síntesis 200
11	<i>El poder de la amistad</i> , de J. K. Rowling, J. Tiffany y J. Thorne	211	El teatro: texto y representación 214 1. El texto dramático 2. Diálogo y monólogo 3. La representación	ESCRITURA CREATIVA SA 217 El diálogo cómico (Humor de denuncia)	Consolidación y síntesis 218
12	<i>Cyrano de Bergerac</i> , de Edmond Rostand	229	Los subgéneros dramáticos 232 1. La tragedia 2. La comedia 3. Otros subgéneros dramáticos	ESCRITURA CREATIVA SA 235 El tráiler (La injusticia viaja en bus)	Consolidación y síntesis 236
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		CONSTELACIONES		LECTURAS GUIADAS	
		<i>Violencias aprendidas</i> (La razón y la sombra) 246		<i>La ratonera</i> (Agatha Christie) 248 <i>Estudio en escarlata</i> (Arthur Conan Doyle) 249	
ANEXOS					

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA				EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS			
Las palabras: estructura y significado 1. La familia léxica 2. Los morfemas 3. El significado de las palabras 4. Polisemia y homonimia 5. Sinonimia y antonimia 6. El campo semántico	20	ORTOGRAFÍA El alfabeto español	23	Consolidación y síntesis	24	Evaluación de conocimientos	26
						Desarrollo de competencias SA Una ruta emocional (Lugares para el recuerdo)	27
El sustantivo 1. Concepto de sustantivo 2. Género del sustantivo 3. Número del sustantivo 4. Clases de sustantivos	38	ORTOGRAFÍA Las letras mayúsculas	41	Consolidación y síntesis	42	Evaluación de conocimientos	44
						Desarrollo de competencias SA La tira cómica (Crónicas marcianas)	45
El adjetivo 1. Concepto de adjetivo 2. Género y número del adjetivo 3. Grado del adjetivo 4. Clases de adjetivos	56	ORTOGRAFÍA La sílaba	59	Consolidación y síntesis	60	Evaluación de conocimientos	62
						Desarrollo de competencias SA Diálogo con mi «yo» del futuro (Te lo digo a mí)	63
Los determinantes 1. Concepto de determinante 2. Determinantes demostrativos y posesivos 3. Determinantes numerales y cuantificadores	74	ORTOGRAFÍA Reglas generales de acentuación	77	Consolidación y síntesis	78	Evaluación de conocimientos	80
						Desarrollo de competencias SA La historia y la noticia (Todos somos Robin Hood)	81
LECTURAS AUTÓNOMAS		PROYECTO					
<i>Nosce te ipsum</i>	86	Nuestro diario de noticias (Lo que de verdad importa)					88
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES				EVALUACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS			
Los pronombres 1. Concepto de pronombre 2. Pronombres personales 3. Pronombres demostrativos 4. Pronombres indefinidos, exclamativos e interrogativos	102	ORTOGRAFÍA Uso de las letras c, qu, k y c, z	105	Consolidación y síntesis	106	Evaluación de conocimientos	108
						Desarrollo de competencias SA Recursos literarios en publicidad (Campaña contra el bullying)	109
El verbo 1. Concepto de verbo 2. El número y la persona. Formas no personales 3. Formas simples y compuestas	120	ORTOGRAFÍA Uso de la letra h	123	Consolidación y síntesis	124	Evaluación de conocimientos	126
						Desarrollo de competencias SA Dramatización de narraciones (Mares de plástico)	127
La conjugación verbal 1. El modo indicativo 2. El modo subjuntivo 3. El modo imperativo 4. Los verbos irregulares	138	ORTOGRAFÍA Uso de las letras b, v	141	Consolidación y síntesis	142	Evaluación de conocimientos	144
						Desarrollo de competencias SA La narración oral (Prometeo y el conocimiento humano)	145
Las palabras invariables 1. El adverbio: concepto y clases 2. Las preposiciones y las conjunciones	156	ORTOGRAFÍA Uso de las letras g, j	159	Consolidación y síntesis	160	Evaluación de conocimientos	162
						Desarrollo de competencias SA El relato épico (Migraciones climáticas)	163
LECTURAS AUTÓNOMAS		PROYECTO					
Los olvidados	168	Exposición con audioguía (Activistas contra el olvido)					170
Los grupos o sintagmas 1. Concepto de grupo 2. El grupo nominal 3. El grupo adjetival y el grupo adverbial	184	ORTOGRAFÍA Uso de las letras y, ll	187	Consolidación y síntesis	188	Evaluación de conocimientos	190
						Desarrollo de competencias SA Lectura colectiva de poemas (Versos de mujer)	191
La oración simple 1. Sujeto y predicado 2. Reconocimiento del sujeto 3. Los complementos del verbo	202	ORTOGRAFÍA Uso de la letra x	205	Consolidación y síntesis	206	Evaluación de conocimientos	208
						Desarrollo de competencias SA Mural con figuras (No al trabajo infantil)	209
El lenguaje y las lenguas. Las lenguas de España 1. El lenguaje y las lenguas 2. Las lenguas en Europa 3. Las lenguas de España	220	ORTOGRAFÍA El punto y la coma	223	Consolidación y síntesis	224	Evaluación de conocimientos	226
						Desarrollo de competencias SA Montaje teatral (De esclavos y cautivos)	227
Las variedades lingüísticas 1. Los registros lingüísticos 2. Fórmulas de tratamiento 3. Las variedades del español y los pronombres personales	238	ORTOGRAFÍA Puntuación de diálogos	241	Consolidación y síntesis	242	Evaluación de conocimientos	244
						Desarrollo de competencias SA El guion cinematográfico (Un caso de xenofobia)	245
LECTURAS AUTÓNOMAS		PROYECTO					
Violencias aprendidas	250	Yincana poética (Versos contra el hambre)					252
							255