

UNIDAD 9

1 Las primeras civilizaciones urbanas

2 Mesopotamia

CÓMO SE VIVÍA EN Mesopotamia

3 El antiguo Egipto

CÓMO SE VIVÍA EN El antiguo Egipto

EN PORTADA El pueblo hebreo

PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS SA

Analizar y comentar textos históricos

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

CONOCIMIENTOS BÁSICOS

DESARROLLO DE COMPETENCIAS SA

Una antología de cuentos de terror

QUIZ

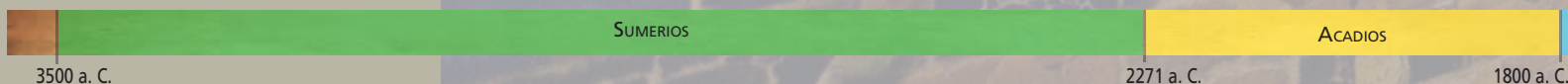
AULA DE CINE
Tutankhamón



Mesopotamia y Egipto



Mesopotamia



Egipto



Detalle de la Puerta de Ishtar de Babilonia, decorada con cerámica vidriada

Después de leer...



- 1 ¿Quién fue Hatshepsut?
¿Qué cargo ocupó?
- 2 ¿Con qué dificultades se encontró? ¿Por qué crees que fue así?
- 3 ¿Consideras que en la actualidad se ha logrado la plena igualdad entre hombres y mujeres?
- 4 ¿Qué acciones se pueden llevar a cabo para alcanzar las metas del ODS 5 (Igualdad de género)?
Plantead propuestas en grupo.

La reina-faraón

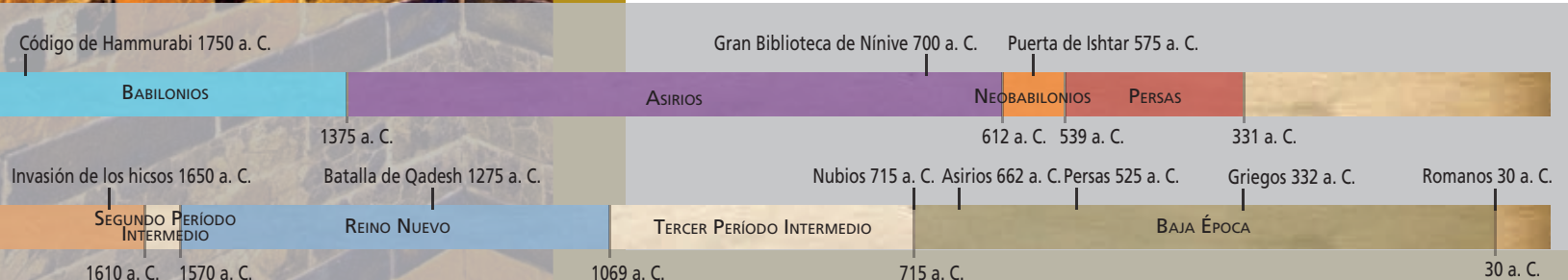
- Lo del templo de Hatshepsut me suena –dije–. Es uno de esos sitios que siempre visitan los turistas cuando van a Egipto, ¿no?
 - Así es –confirmó el abuelo–. Y resulta comprensible. Es espectacular, y se conserva muy bien. Hatshepsut supo dejar huella en la historia, aunque otros, después, intentasen borrarla.
 - ¿Fue un faraón muy poderoso?
- Mi padre me miró con incredulidad. Mi abuelo, con reprobación.
- ¿No sabes quién fue Hatshepsut? –preguntó, escandalizado–. De verdad, a veces no sé para qué vas al instituto. ¡No fue un faraón! Fue una faraón.
 - Una faraona, querrás decir –le espeté, picada.
 - Bueno... Ese término no existía para los antiguos egipcios. Lo de que una mujer ocupase el trono de las dos Tierras fue algo bastante excepcional. Imagínate si lo era, que la propia Hatshepsut se hacía retratar con barba y ataviada como un hombre, para que nadie pusiese en duda que ostentaba el poder, pese a ser una mujer.
 - Qué triste –opiné–. ¿No podía mandar y ser mujer al mismo tiempo?
 - Lo hizo –intervino mi padre–. Pero no se lo pusieron fácil.

Ana ALONSO

Luna y los incorpóreos. La tumba pintada
Oxford University Press



Templo de la reina Hatshepsut en Luxor (Tebas, Egipto).



1 Las primeras civilizaciones urbanas

En el IV milenio a. C., los avances tecnológicos permitieron a las poblaciones que vivían cerca de **grandes ríos** controlar las crecidas, con la construcción de canales y diques, y aprovechar la **fertilidad** de sus orillas, gracias a los limos¹ que se depositaban durante las inundaciones.

Los primeros poblados crecieron hasta convertirse en prósperas **ciudades**, en las que, junto a la riqueza agrícola, se desarrolló la **artesanía** y el **comercio**. Surgieron así las **primeras civilizaciones urbanas**. En ellas se levantaron grandes construcciones y se produjeron importantes transformaciones en la política, la economía y la cultura. Estas civilizaciones fluviales fueron:

- **Mesopotamia.** La primera en el tiempo, se formó en torno a los **ríos Tigris y Éufrates** alrededor del año 3200 a. C.
 - **Egipto.** Surgió a orillas del **río Nilo** en el 2850 a. C.
- Tanto Mesopotamia como Egipto estaban dentro del Creciente Fértil, región en la que nació el Neolítico, y establecieron relaciones entre ellas.
- En la **India**, alrededor del **río Indo**, se desarrolló la civilización **Harappa** a partir del 2500 a. C.
 - En **China**, junto al **río Amarillo**, surgió una civilización a partir de las dinastías **Xia** (2000 a. C.) y **Shang** (1500 a. C.).



●●● Aprendo +

La aparición de la **escritura** marca el fin de la Prehistoria y el inicio de la Edad Antigua.

Los primeros textos escritos se realizaron en Mesopotamia y Egipto hacia el IV milenio a. C.

Surgieron con fines prácticos, como llevar las cuentas, registrar tratados comerciales, etc. Los funcionarios especialistas en la escritura se llamaban **escribas**.

La invención de la escritura fue muy importante. Desde entonces contamos con fuentes de información escrita para conocer el pasado.

- ¿Por qué se inventó la escritura? ¿Qué dos etapas históricas divide?

—|●|—
l'limo: barro formado por los sedimentos que arrastra el agua. Se deposita en los márgenes de los ríos o en zonas que han estado inundadas.
—|●|—

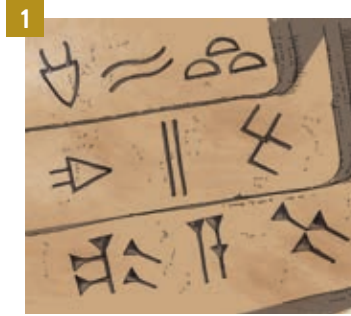
Actividades

- 1 Responde a estas preguntas:
 - a. ¿Qué tenían en común las regiones donde se formaron las primeras civilizaciones?
 - b. ¿Qué importancia tenía para estas civilizaciones la crecida de los ríos?
 - c. Localiza en un mapa los ríos que dieron origen a las primeras civilizaciones. ¿En qué continentes están?
- 2 **Elabora un esquema con las diferentes formas de escritura que surgieron en la Antigüedad. ¿Qué beneficios pudo traer la escritura a las sociedades que las desarrollaron?**
- 3 **Con el desarrollo de la escritura, ¿qué tipo de fuente histórica aparece?**
- 4 **Imagina que no sabes escribir y tienes que registrar los productos que han llegado a bordo de un barco: cinco piezas de pescado y tres gallinas.**
 - Representa esta información con dibujos.
 - A continuación, simplifica los dibujos todo lo posible y conviértelos en signos.
 - Enseña a tus compañeros la versión simplificada, explicándoles qué significa cada signo. ¿Cómo se llama el tipo de escritura que has empleado?

Aparición de la escritura

MESOPOTAMIA

1. En un primer momento dibujaban de forma esquemática el objeto que se quería representar. Poco a poco, los dibujos se hicieron más esquemáticos (**pictogramas**).
2. Escribían sobre tablillas de arcilla húmeda con un tallo que dejaba una señal en forma de cuña. Por eso, este tipo de escritura recibe el nombre de **cuneiforme**.
3. Unieron pictogramas para representar ideas (**ideogramas**), lo que obligaba al escriba a memorizar miles de símbolos. Esto impidió el acceso a la lectura y la escritura a todo aquel que no se dedicara a su estudio durante mucho tiempo y aumentó el prestigio social de los escribas.
4. Al principio, escribían de arriba abajo; luego, horizontalmente. Una vez escritas las tablillas, se cocían en un horno para endurecerlas.



EGIPTO

- Los egipcios usaron una escritura de ideogramas, llamada **jeroglífica**. Se escribía en piedra (en templos y construcciones funerarias), en tablillas de madera y en papiros (planta que crece a orillas del Nilo). Para los documentos administrativos y de la vida cotidiana, los egipcios crearon escrituras simplificadas (primero la **hierática** y, después, la **demótica**).
- La escritura jeroglífica fue descifrada por **Jean-François Champollion** (siglo XIX), gracias a la **pedra Rosetta**, en la que aparece el mismo texto en escritura jeroglífica, demótica y en griego.



La piedra Rosetta fue clave para descifrar la escritura egipcia.

CHINA

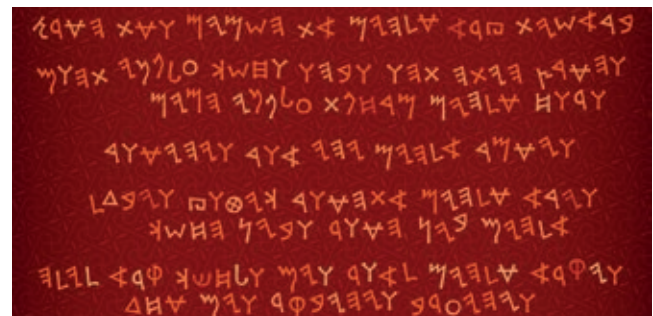
En China, la escritura se desarrolló a partir del año 1300 a.C., con un sistema de **pictogramas** e **ideogramas** que continúa hasta hoy.



Escritura china.

INVENCIÓN DEL ALFABETO

En torno al 1200 a.C., los **fenicios** inventaron el alfabeto: los caracteres no representaban ideas ni eran dibujos estilizados, sino símbolos que representaban un sonido, reproduciendo el lenguaje y no el concepto. La mayoría de los idiomas modernos utiliza un alfabeto para su escritura.



Fragmento de un manuscrito fenicio.

La organización política

Las nuevas sociedades requerían gobiernos fuertes. Para organizar la convivencia y controlar el territorio, se configuraron **monarquías** con un **rey** o un **emperador** de origen divino a la cabeza, que ejercía su poder a través de:

- Las **leyes** que dictaba.
- Una **Administración**, compuesta por funcionarios que aplicaban dichas leyes, juzgaban o cobraban impuestos.
- Un nutrido **ejército**, que imponía el orden y defendía sus murallas y fronteras o conquistaba territorios enemigos.

La sociedad

El crecimiento agrícola y el desarrollo del comercio durante la Edad de los Metales conllevaron un aumento de las **diferencias sociales** y la aparición de una **sociedad jerarquizada** en estas primeras civilizaciones.

Los grandes propietarios de tierras transmitieron su riqueza de generación en generación, originando un grupo social superior al que pertenecían unos pocos (los privilegiados), que se situaron por encima de la mayoría (los no privilegiados).

Estas primeras sociedades estaban compuestas por los siguientes grupos:

- **Minoría privilegiada.** Integrada por las familias ricas y poderosas, vivían en grandes casas o en palacios y no necesitaban trabajar. A esta minoría pertenecían el rey en Mesopotamia y el faraón en Egipto, como máximas autoridades. La familia del rey y el resto de la nobleza, compuesta por los grandes propietarios, formaban la aristocracia, de entre la que se elegía a los generales que lideraban los ejércitos. Los sacerdotes eran un grupo muy influyente, ya que la religión se usaba para dar cohesión social. Eso les permitía acumular poder y riquezas. Por debajo estaban los funcionarios y el resto de propietarios.
- **Resto de personas no privilegiadas.** Trabajaban para la minoría privilegiada. En su mayoría eran agricultores, pastores, pescadores, pequeños comerciantes y artesanos. Todos los miembros de este grupo vivían modestamente en casas pequeñas.
- **Esclavos.** Legalmente eran propiedad de otras personas y carecían de derechos. Trabajaban para sus amos en el servicio doméstico, en las minas o en los campos. Si bien la mayoría eran prisioneros de guerra o sus descendientes, cualquier persona podía convertirse en esclavo: si no podía pagar sus deudas, pasaba a ser propiedad del acreedor.



Como los grupos sociales privilegiados son menos numerosos que los no privilegiados, las sociedades humanas se suelen representar con una imagen en forma de pirámide compuesta por diferentes niveles.

#PorUnMundoMejor

Los derechos de la mujer

En las primeras civilizaciones, las mujeres tenían pocos derechos. Además, estaban bajo la tutela de un varón: su padre o su marido.

No obstante, muchas mujeres lograron desempeñar un papel relevante en la historia, ya que alcanzaron gran importancia en la corte, el palacio del rey, donde estaba el poder. En Egipto, las mujeres gozaron de mayor igualdad y llegaron a ser reinas en las mismas condiciones que los hombres, como la poderosa **Hatshepsut**, que gobernó durante 22 años, del 1490 al 1468 a.C.



Esfinge de la reina-faraón Hatshepsut (Museo Metropolitano de Arte, Nueva York).

Las primeras leyes

Uno de los inventos claves de las primeras civilizaciones fue el **derecho**: un conjunto de normas o leyes que ordenan la sociedad y le dan estabilidad. Los reyes en Mesopotamia y los faraones en Egipto las pusieron por escrito en lugares visibles para que fueran conocidas y cumplidas por todos.

La recopilación de leyes escritas más importante que se conserva de esta época es el **Código de Hammurabi**, redactado en el Imperio babilónico a mediados del siglo XVIII a.C. Este gran compendio de leyes (282) pretendía acabar con las venganzas personales y establecía normas sobre la propiedad, la familia, los contratos, el castigo al esclavo, etc. Las leyes eran muy severas, ya que imponían la pena de muerte para varios delitos y, en general, aplicaban la **ley del talión** («ojo por ojo, diente por diente»). Además, distinguían entre privilegiados («hombre libre»), no privilegiados («individuo común») y esclavos, que eran tratados como cosas.

La justicia se impartía en los tribunales y se podía recurrir al rey si se pensaba que los jueces habían sido injustos.

Espacio documental

Ley 198. Si un hombre libre vació el ojo de un individuo común o rompió el hueso de un individuo común, pagará una mina de plata.

Ley 199. Si vació el ojo de un esclavo de un hombre libre o si rompió el hueso del esclavo de un hombre libre, pagará la mitad de su precio.

Ley 229. Si un arquitecto hizo una casa para otro, y la casa se derrumbó y ha hecho morir al propietario de la casa, el arquitecto será muerto.

Ley 230. Si ello hizo morir al hijo del propietario de la casa, se matará al hijo del arquitecto.

Ley 231. Si hizo morir al esclavo del dueño de la casa, dará al propietario de la casa esclavo por esclavo.

Código de Hammurabi (adaptación)

- ¿Qué es el Código de Hammurabi? Según las leyes de este código, ¿los castigos dependían del tipo de delito cometido? ¿Son así las leyes en la actualidad?




El Código de Hammurabi está grabado en una estela de piedra en caracteres cuneiformes. En la parte superior, el monarca babilónico Hammurabi, de pie frente al dios mesopotámico Shamash, sentado en su trono, recibe el encargo de escribir las leyes para sus súbditos.


Actividades

5 Responde a estas preguntas:

- ¿Cómo se llama el sistema político en el que está a la cabeza un rey o un emperador?
- ¿Qué función desempeñaba la Administración?
¿Qué es un impuesto?
- ¿Qué función tenía el ejército?

6  ¿Qué elemento positivo tuvo la redacción de leyes por escrito? ¿Permitió que todas las personas fueran iguales ante la ley?

7  Indica a qué grupo social pertenecían un general, un comerciante, un gran propietario y una esclava.

8  Observa esta imagen. Identifica el grupo social que aparece y explica lo que sepas sobre él.



2 Mesopotamia

Medio geográfico

Mesopotamia, que significa «tierra entre ríos», es el nombre que dieron los griegos a la región situada entre los ríos Tigris y Éufrates. El territorio que ocupaba limitaba con el Golfo Pérsico al sur, el desierto arábigo al oeste, los Montes Zagros al este y los Montes Tauro al noroeste.

Aunque se trata de una región árida, la presencia del Tigris y del Éufrates permitió a sus pobladores convertirla en una región fértil cuando desarrollaron la tecnología para construir regadíos, lo que atrajo migraciones e invasiones tanto de pueblos de las montañas como de nómadas del desierto arábigo.



Contexto histórico

La historia de Mesopotamia comenzó con los **sumerios**, que se establecieron en el sur de la región y fundaron numerosas **ciudades-estado** independientes, como Ur, Lagash, Eridú, Uruk, Kish o Umma. Las ciudades competían por las tierras irrigadas y las rutas comerciales, por lo que los conflictos entre ellas eran frecuentes. Esto las obligaba a mantener ejércitos y a construir sólidas murallas.

En cada ciudad, el **sumo sacerdote**, denominado *ensi* o *patesi*, tenía toda la autoridad, no solo religiosa, sino también administrativa y militar. La religión lo dominaba todo, ya que para los sumerios el dios de la ciudad era su fundador y dueño y competía con los dioses de las otras ciudades. Los habitantes debían llevar sus tributos al **templo**, generalmente una gran pirámide escalonada llamada **zigurat**, que era el centro de la vida religiosa, económica y, en ocasiones, política.

Al aumentar la riqueza y la población, las ciudades pudieron crear poderosos ejércitos con los que conquistar ciudades rivales. Cuando una lo lograba, formaba un **imperio**. La primera en conseguirlo fue **Acad**, al norte de las ciudades sumerias, inaugurando un enfrentamiento norte-sur que se prolongaría durante siglos. La supremacía de Acad (norte) fue sustituida por la de **Babilonia** (sur), esta por la de **Assur** (norte) y otra vez Babilonia (sur), hasta que todas fueron finalmente conquistadas por **Persia** en el siglo VI a. C.

SUMERIOS

3500 a. C.

1. Los **sumerios** llegaron a Mesopotamia y ocuparon el sur de la región. Crearon la que se considera la primera civilización de la historia, al inventar la escritura.

Hacia el 2340 a. C., el **rey de Umma, Lugalzagesi** (2342-2318 a. C.), consiguió unificar toda la región.

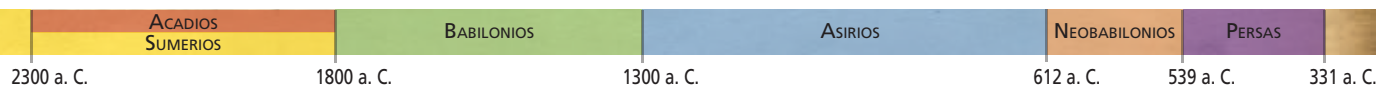
Lugalzagesi fue derrotado por **Sargón I, rey de Acad** (2334-2279 a. C.), que conquistó todas las ciudades sumerias y fundó el primer imperio de la historia. Le siguió una nueva etapa de predominio sumerio, en la que destacaron las ciudades de **Lagash** y, especialmente, **Ur**.



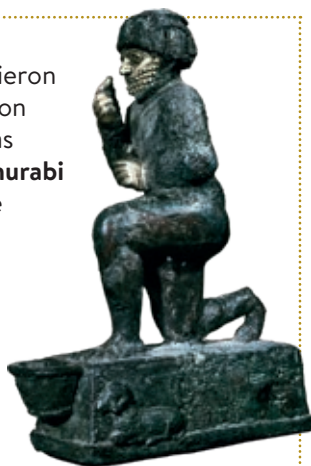
Cabeza de bronce de Sargón I de Acad.

Evolución política de Mesopotamia

► Evolución política en Mesopotamia



2. Los **semitas**, pueblos nómadas del oeste, invadieron Mesopotamia y controlaron varias ciudades, entre ellas **Babilonia**, que con **Hammurabi** (1792-1750 a. C.) al frente se convirtió en la capital de un nuevo imperio.



El adorador de Larsa, estatua votiva de bronce y oro dedicada al rey Hammurabi.

3. Los **asirios** crearon uno de los ejércitos más temidos del mundo antiguo. Con armas de hierro y carros de guerra sometieron al resto de Mesopotamia durante siete siglos. Ampliaron sus fronteras hasta el sur de Anatolia, Siria y el Mediterráneo e incluso conquistaron el norte de Egipto con **Assurbanipal** (669-630 a. C.).



Relieve asirio de la campaña de Assurbanipal en Egipto.

Sus ciudades más importantes fueron **Assur** y **Nínive**, donde fundaron la Gran Biblioteca con más de 22 000 tablas de arcilla con todo tipo de conocimientos.

4. Las conquistas de Assurbanipal agotaron al Imperio asirio, que entró en un período de conflictos civiles y rebeliones de las que se aprovechó **Babilonia**, que recuperó su esplendor formando el **Imperio caldeo** o **neobabilonio**.

Nabucodonosor II (604-562 a. C.) amplió sus dominios, conquistando Jerusalén y llegando hasta Egipto. Convirtió Babilonia en una de las mayores capitales del mundo antiguo: construyó en sus murallas la **puerta de Ishtar**, con sus ladrillos esmaltados azules, o los famosos **jardines colgantes de Babilonia** (terrazas con jardines a varias alturas), considerados una de las **siete maravillas del mundo**. Además, terminó la reconstrucción del gran zigurat de Marduk.

En el 539 a. C., **Ciro II** conquistó la ciudad y la incorporó al **Imperio persa**.



Reconstrucción de la puerta de Ishtar en la antigua Babilonia (Irak).

Actividades

9 Responde a estas preguntas:

- ¿En qué se diferencia un imperio de una ciudad-estado?
- ¿Por qué eran frecuentes los conflictos entre las ciudades sumerias?
- Después de los sumerios, ¿qué pueblos dominaron Mesopotamia?
- ¿Cuál fue el imperio mesopotámico más duradero?

10 Consulta un mapa político y responde:

- ¿Qué países ocupan la antigua Mesopotamia en la actualidad?
- ¿Qué imperio mesopotámico fue más extenso?

11 Aporta datos para afirmar que la religión tenía un papel fundamental en Sumer.

12 Reproduce el eje cronológico de estas páginas e integra en él los reinados de los reyes y emperadores citados.

Para curiosos

Los sumerios fueron los primeros en descubrir el problema del **desarrollo no sostenible**. El agua para el riego disolvía la abundante sal de sus tierras, que se acumulaba en el subsuelo y alcanzaba las raíces de las plantas, secándolas y provocando malas cosechas.

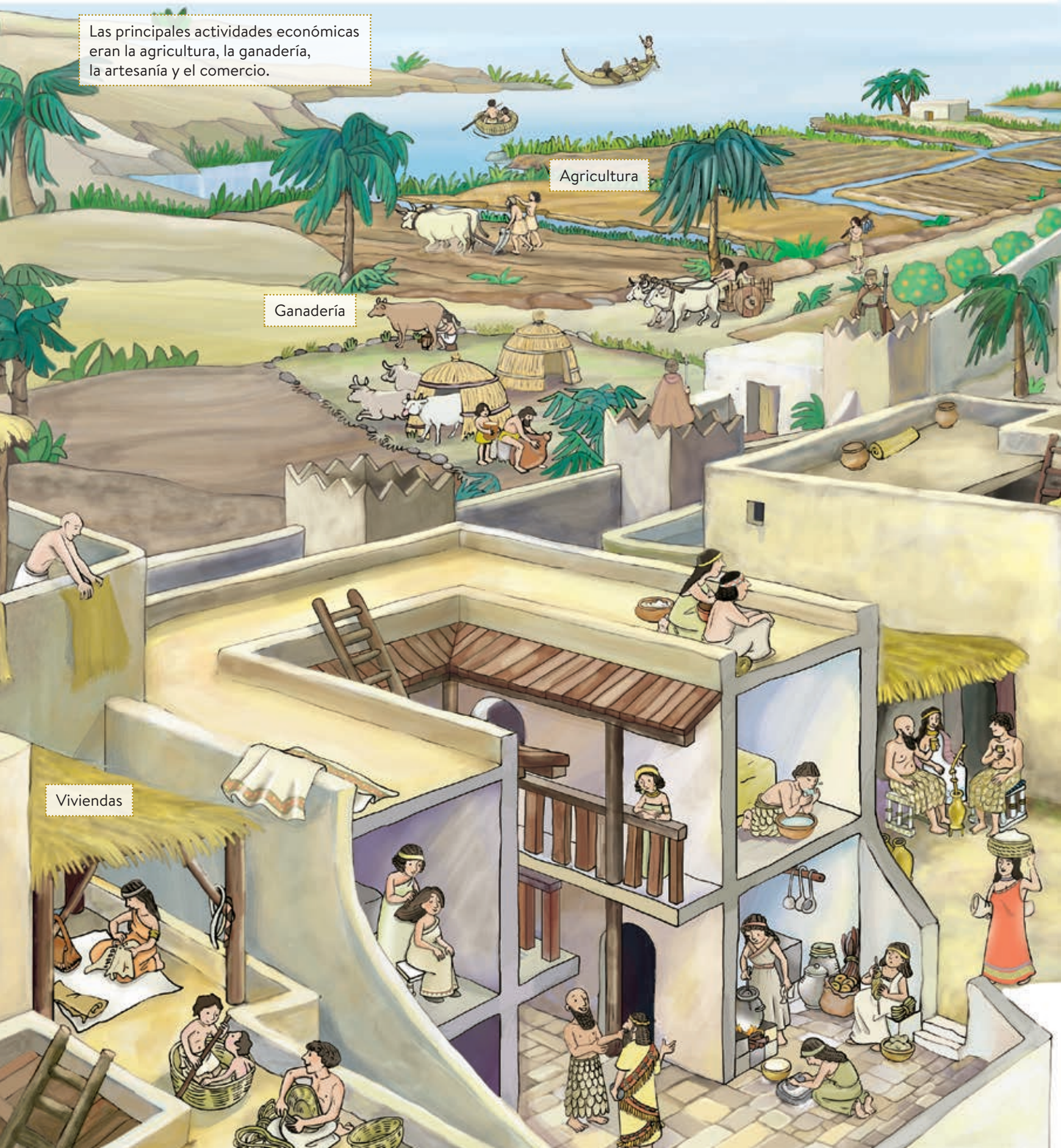
La solución fue regar más, lo que agravó el problema: la sal afloró a la superficie y se redujeron los cultivos. La falta de grano, que servía para el comercio, originó la pérdida de influencia política y económica, y el declive de los sumerios y el sur de Mesopotamia.

Cómo se vivía en Mesopotamia

La sociedad mesopotámica se organizaba en torno a las ciudades, que solían estar amuralladas. Las viviendas,

sin ventanas pero con puertas, se disponían en torno a patios.

Las principales actividades económicas eran la agricultura, la ganadería, la artesanía y el comercio.



Agricultura

Ganadería

Viviendas



Adoraban a distintos dioses y realizaban ceremonias en su honor.

Zigurat

Palacio

Comercio

Artesanía

Las mujeres mesopotámicas tenían cierta influencia en la sociedad y en la economía. Podían poseer propiedades, ejercer oficios, como el de sacerdotisa o escriba, e

incluso intervenir en juicios. Sin embargo, eran juzgadas con dureza: a igualdad de delitos con los hombres, los castigos eran mayores.

Cultura y arte en Mesopotamia

Una civilización agraria como la sumeria necesitaba apoyarse en determinados **conocimientos científicos**. Para anticipar los períodos de crecida de los ríos, o saber cuándo era tiempo de siembra o de cosecha, los sumerios inventaron un **calendario lunar** a partir de una detallada observación astronómica. La necesidad de medir parcelas o registrar adecuadamente los impuestos los condujo a desarrollar unas complejas **matemáticas** (aritmética y geometría en especial), basadas en el **sistema sexagesimal**.

La invención de la escritura les permitió elaborar largas listas de conceptos, plantas, animales o contar historias. La **educación** o la **burocracia** nacieron así en Sumer, con un sentido práctico que, no obstante, hizo posible que su legado de conocimientos y cultura no se perdiera y fuera adoptado y adaptado por los distintos pueblos que habitaron más tarde Mesopotamia.

La religión era **politeísta**: adoraban a muchos dioses. Cada ciudad añadía su propio dios protector a otros cientos de dioses que personificaban todo tipo de fuerzas o procesos de la naturaleza. Cuando Babilonia se convirtió en la ciudad más importante, su dios protector, **Marduk**, pasó a ser la divinidad principal.

Estos dioses y espíritus, también llamados demonios, estaban por todas partes, tenían forma y comportamientos humanos y eran responsables de todo lo que ocurría, por lo que los mesopotámicos intentaban constantemente ganar su favor a través de **ofrendas** o **rituales mágicos**, lo que daba un enorme poder y riqueza a los sacerdotes y al templo de la ciudad.

Conexiones

El *Poema de Gilgamesh* es la obra literaria más antigua. Narra la historia de Gilgamesh, rey de Uruk, y de Enkidú que, aunque había sido creado por los dioses para castigar al monarca, se hace su amigo y comparte con él múltiples aventuras hasta que los dioses lo castigan con la muerte. Desolado, Gilgamesh emprende la búsqueda de la inmortalidad.

La importancia del *Poema de Gilgamesh* radica en que muchas de sus historias aparecen integradas en otras culturas. Por ejemplo, en el poema se cuenta que Enlil, dios del cielo, envió un gran diluvio para acabar con todos los seres humanos, pero su hermanastro Enkil, dios de la tierra, ordenó a Utnapishtim que construyera un arca para salvar a su familia y a todos los animales.

¡Destruye esta casa, construye una nave! Renuncia a las posesiones, salva la vida. ¡Desiste de bienes mundanos y mantén el alma viva! Desmonta esta casa y construye un arca. Estas son las medidas [...]. Embarca en ella todas las semillas de las criaturas.

Poema de Gilgamesh, tablilla XI

- Lee el texto de la tablilla XI del *Poema de Gilgamesh*. ¿A qué historia posterior muy parecida recuerda la leyenda que se cuenta en el poema?

Actividades

13 ¿Qué es el sistema sexagesimal? ¿En qué lo aplicamos actualmente?

14 ¿Por qué era tan importante para los mesopotámicos hacer frecuentes ofrendas y rituales? Comentad entre todos las consecuencias políticas, sociales y económicas que podía tener esto.



ESCULTURA

En Mesopotamia se realizaron tres tipos de esculturas:

- **Relieves.** Esculturas que sobresalen sobre una superficie. Se ejecutaron en muros y puertas.
- **Estelas.** Relieves conmemorativos, generalmente en piedra, en forma de monolitos verticales.
- **Esculturas exentas** (separadas de otras superficies). Entre estas fueron frecuentes las estatuas de dioses o gobernantes en actitud orante.



Gilgamesh, relieve del palacio de Sargón II.



La leona herida, relieve asirio que decoraba el palacio real de la ciudad de Nínive.

El arte mesopotámico

Discos solares:
representan
a los dioses.



Montaña: el lugar
de unión de dioses
y hombres.

El rey Naram-Sim,
representado a mayor
tamaño, pisotea a sus
enemigos.

Los soldados
acadios siguen
a su rey.

Estela de la victoria del rey acadio Naram-Sim sobre sus enemigos.



A partir de las imágenes y de la información de estas páginas, realiza las siguientes actividades:

- Observa la *Estela de la victoria* del rey acadio Naram-Sim.
 - ¿Qué tipo de representación artística es?
 - ¿Con qué finalidad fue realizada?
 - ¿Se puede considerar una fuente histórica? ¿Por qué?
- Indica a qué tipo de escultura pertenece:
 - El adorador de Larsa*.
 - El Código de Hammurabi.
 - La leona herida*.
- Responde a las preguntas:
 - ¿Cuál era el principal material de construcción?
 - ¿De qué material eran las estelas conmemorativas?
 - ¿Con qué material se decoró la puerta de Ishtar?
 - La leona herida*, ¿te parece estática o dinámica, realista o simbólica? Compárala con otras obras mesopotámicas.
- Hoy no quedan casi monumentos mesopotámicos en pie. ¿Cuál crees que es la razón?

ARQUITECTURA

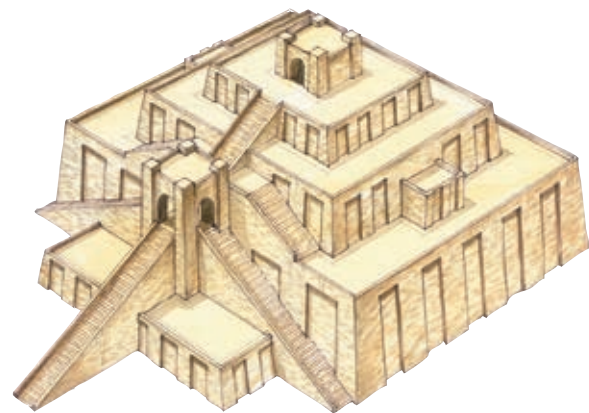
La arquitectura mesopotámica se caracterizó por el uso del ladrillo, el arco de medio punto y la bóveda.

- El **ladrillo** es una pieza de barro cocida en un horno. Pese a su escasa resistencia, era el principal material de construcción, ya que la piedra escaseaba. La **cerámica vidriada** o **azulejo** se utilizó como un elemento decorativo para recubrir los muros de ladrillo.
- El **arco de medio punto** es una estructura semicircular con dos puntos de apoyo.
- La **bóveda** es una cubierta curva para techar los edificios.



El **edificio civil** (no religioso) de mayor importancia era el **palacio**. Se componía de numerosas estancias y en él residían los reyes y su séquito.

El principal **edificio religioso** era el **zigurat**. Estas edificaciones se construían mediante la superposición de diferentes terrazas de ladrillo y tenían forma de pirámide escalonada. Las **procesiones** (recorridos en grupo) ascendían por rampas de escaleras que conducían hasta el **santuario**, situado en la terraza más elevada, donde se encontraba la estatua del dios o de la diosa. Los zigurats tenían una función religiosa, aunque también económica y política, por el papel central del templo en las ciudades mesopotámicas.



Recreación de un zigurat.

3 El antiguo Egipto

A orillas del río Nilo surgió una civilización fascinante que ya impresionó a sus contemporáneos y que hoy conocemos gracias al trabajo de los **egiptólogos**.

Medio geográfico

Las aguas del **Nilo** atraviesan las «tierras rojas», el gran desierto del Sahara, fertilizando y dando vida a las «tierras negras», la estrecha franja por la que discurre, de apenas 20 km de ancho.

Las **crecidas del río** durante el verano, por las lluvias que se producen en la zona ecuatorial y tropical de su nacimiento y curso alto, provocan unas inundaciones que los egipcios aprovecharon para desarrollar una agricultura muy productiva.

A diferencia de lo que ocurría en Mesopotamia, a Egipto lo protegían dos grandes defensas naturales, el mar Mediterráneo al norte y el desierto al sur, este y oeste, que redujeron el número de las invasiones que sufrieron.

Contexto histórico

A lo largo del IV milenio a. C., las aldeas neolíticas que habían prosperado en los **oasis** cercanos al valle del Nilo se atrevieron a poblar las orillas y construyeron **obras hidráulicas**, como canales o diques, para aprovechar sus aguas para la agricultura. La producción agraria se disparó y las aldeas se convirtieron en importantes y ricas **ciudades**.

Algunas de estas ciudades se impusieron a otras y, con el tiempo, se crearon dos reinos: el **Alto Egipto**, en el curso medio del río, y el **Bajo Egipto**, situado al norte, en su desembocadura. Hacia el 3100 a. C., el legendario rey **Narmer** o **Menes** unificó el Alto y el Bajo Egipto.

La larga historia de Egipto, de casi tres mil años, se divide en cuatro grandes etapas: el **Reino Antiguo**, el **Reino Medio**, el **Reino Nuevo** y la **Baja Época**, separadas por tres épocas de inestabilidad o invasiones llamadas **períodos intermedios**.

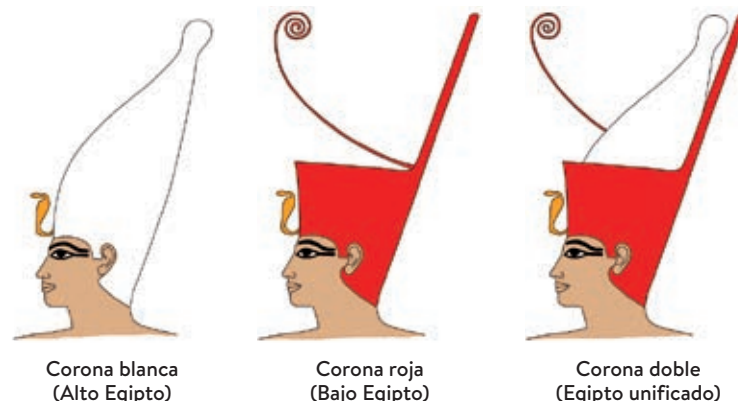
El soberano de Egipto, que recibía el título de **faraón** y era considerado un dios, concentraba todo el poder político y religioso. Gobernaba con ayuda de funcionarios, como los **visires** (ministros) y **nomarcas** (gobernadores de las provincias, llamadas nomos), sacerdotes y jefes militares. El cargo de faraón se transmitía a miembros de una misma familia o **dinastía**.



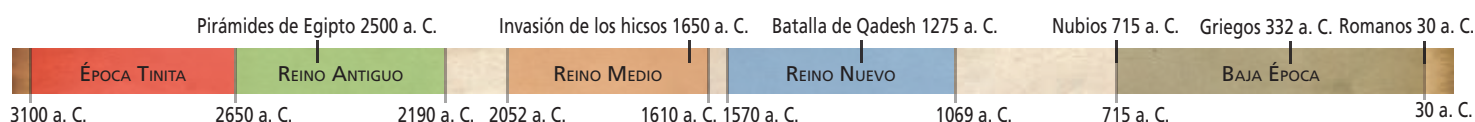
Pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos en Gizeh, cerca de El Cairo.

Para curiosos

En el antiguo Egipto, tanto los reyes como los dioses llevaban coronas como símbolo de su poder. Por esta razón, a las coronas se les rendía un culto especial, sobre todo a la corona blanca (*Hedyet*) y a la corona roja (*Desheret*), que representaban las dos regiones en las que se dividía Egipto (Alto y Bajo Egipto). A la corona doble, llamada *Sejemty* o *Pskent* y formada por una corona blanca dentro de una roja, se le atribuía una fuerza mágica con la que se garantizaba la unión del Alto y el Bajo Egipto.



Evolución política de Egipto



1. Con la unificación del Alto y el Bajo Egipto se inició la **Época Tinita**, con capital en **Tinis**. Cuando **Menfis** se convirtió en la nueva capital (2650 a.C.), comenzó el **Reino Antiguo**, período de construcción de las grandes pirámides de **Keops**, **Kefrén** y **Micerinos**. Diversas revueltas internas fortalecieron a los nomarcas y provocaron la división de Egipto (**Primer Período Intermedio**).



Paleta de Narmer.

2. En el siglo XXI a. C., Egipto volvió a unificarse: los faraones sometieron a los nomarcas y dio comienzo el **Reino Medio**, con capital en **Tebas**, que se expandió hasta **Nubia**, en las tierras del sur. Hacia el 1650 a.C., los **hicsos**, un pueblo de origen asiático, conquistaron Egipto gracias a su superioridad militar (**Segundo Período Intermedio**).

4. A comienzos del I milenio a. C., Egipto se debilitó. Durante la **Baja Época** fue invadido por nubios, asirios y persas. En el **332 a. C.** fue conquistado por el griego **Alejandro Magno** y gobernado por la dinastía **Ptolemaica**, descendientes de Ptolomeo I, uno de los sucesores de Alejandro. La cultura egipcia se mezcló con la griega y la capital se trasladó a **Aleandría**. **Cleopatra VII** fue la última reina de Egipto, que en el año 30 a. C. se convirtió en provincia de Roma.

3. Cuando en el siglo XVI a. C. el faraón de Tebas, **Amosis**, derrotó a los hicsos, se restableció la unidad y comenzó el **Reino Nuevo**. En esta época reinaron faraones como:

- **Hatshepsut**, la poderosa reina-faraón.
- **Akhenatón** (Amenofis IV): junto a su esposa Nefertiti, intentó imponer la primera **religión monoteísta** de la historia.
- **Tutankhamón**: su tumba ha llegado intacta hasta nuestros días.
- **Ramsés II**, el gran conquistador: famoso por sus construcciones y por luchar en el 1275 a. C. contra los **hititas** en **Qadesh** (Siria), la primera gran batalla de la historia de la que se tienen detalles.
- **Ramsés III**: consiguió derrotar a los **Pueblos del Mar** que, con sus superiores armas de **hierro**, intentaron invadir Egipto tras arrasar todo el Oriente Próximo y el Mediterráneo occidental a comienzos del siglo XII a. C.



Ramsés II, con la corona azul para la guerra, en la batalla de Qadesh.

Actividades

15 Dibuja en tu cuaderno un mapa del antiguo Egipto.

- Señala el territorio del Alto y el Bajo Egipto, las zonas fértiles y las ciudades principales.
- Marca el mar Mediterráneo y las zonas desérticas.
- Los habitantes del antiguo Egipto sufrieron menos guerras que los de Mesopotamia. ¿A qué pudo deberse? Responde con la información del mapa.

16 Analiza la paleta de Narmer. ¿Qué corona lleva? ¿Qué representa el hombre arrodillado a sus pies? ¿Qué similitudes y diferencias hay entre esta imagen y la de Ramsés II? ¿Y con la estela de Naram-Sim?

17 Elabora en tu cuaderno el eje cronológico del antiguo Egipto e incluye todas las fechas que aparecen en esta página y los acontecimientos más relevantes de cada período.

- ¿Cuántos años duró la historia del antiguo Egipto desde su primera unificación hasta su conquista por Roma?
- ¿Cuándo se produjeron los períodos intermedios? ¿Cuál fue su causa?
- Compara este eje con el que elaboraste sobre Mesopotamia y redacta unas conclusiones.

Economía y sociedad en Egipto

La vida en el antiguo Egipto giraba en torno al río **Nilo**. Gracias a él, los egipcios disfrutaban de una agricultura productiva y una vía de comunicación que conectaba su territorio y favorecía el comercio.

Las crecidas del Nilo convertían las orillas del río en un terreno fértil en el que la tierra no se agotaba y las malas cosechas eran raras y se debían a plagas o a guerras. Los egipcios cultivaban cereales para elaborar pan y cerveza, legumbres, vid y lino, con el que confeccionaban su ropa. Además, el pescado del Nilo era un alimento frecuente.

El Nilo era también la principal vía de **comunicación**. Favorecía el transporte de personas y mercancías y unía el territorio. Esto permitía que los ejércitos y los funcionarios reales pudieran llegar a todas partes en poco tiempo.

El **comercio** con otras culturas tenía una enorme importancia. Los egipcios comerciaban con Mesopotamia, Fenicia y Canaán al este, con Nubia al sur, con Libia al oeste y con Creta y Grecia al norte. Vendían cereales, vino, objetos de artesanía y piedras preciosas. Compraban a otros países esclavos, madera y metales. Estos dos últimos eran recursos decisivos para la guerra y no abundaban en Egipto.

La **sociedad** egipcia estaba **jerarquizada**. En la cúspide se situaba el faraón, rey al que se atribuía un origen divino. Era la máxima autoridad religiosa y tenía el poder político, administrativo, judicial y militar. Por debajo de él se encontraba la élite, formada por el visir, jefe de la Administración, los nobles y los funcionarios como los escribas. La religión era muy importante y los sacerdotes, en calidad de representantes religiosos del faraón, concentraban un gran poder.

El resto de la población estaba compuesta por artesanos, comerciantes y campesinos. Por último, se encontraban los esclavos.

Las clases privilegiadas dedicaban su tiempo libre a la caza y a los deportes de aplicación militar, como la lucha, la gimnasia, el tiro con arco o el lanzamiento de jabalinas.

En todos los niveles sociales se valoraba especialmente la danza, acompañada con instrumentos similares a tambores, arpas, oboes, trompetas, laúdes o liras. También disfrutaban de la literatura, mediante la narración de historias.

En Egipto, la **familia** era una institución básica. La edad para contraer matrimonio rondaba los 20 años para los hombres y entre 15-18 para las mujeres. Los hijos eran muy importantes, entre otras cosas porque de ellos dependían los futuros ritos funerarios de los padres.



La crecida del río.



Terreno listo para cultivar.



Terreno cultivado.



Escena de música (tumba de Nakht, sacerdote de Tutmosis IV).

La mujer en el antiguo Egipto

Las mujeres dependían del padre o del marido. Sin embargo, contaban con mayor libertad y derechos que en otras sociedades del período. Podían administrar sus bienes y disponer de ellos.

Algunas mujeres trabajaban principalmente en la artesanía, realizando actividades textiles, y en la agricultura, sembrando y recogiendo los cultivos. Conocemos muchas de estas actividades ejercidas por las mujeres a través de las representaciones artísticas.

Hubo mujeres con gran poder, como las sacerdotisas y algunas escribas. Las esposas de los faraones influían en los reinados, transmitían los derechos de soberanía y podían ejercer la regencia hasta que sus hijos alcanzaran la edad necesaria para reinar. Además, hubo reinas-faraón, como Hatshepsut.



Taller de tejedoras (maqueta funeraria de la tumba de Meketre, alto funcionario durante el reinado de Mentuhotep II).

#PorUnMundoMejor



Todas las niñas y todos los niños podían ir a la escuela, pero como la mayoría de los jóvenes tenían que empezar a trabajar muy pronto, únicamente aprendían a leer y a escribir los de familias de grupos sociales privilegiados.

Los hijos de los grupos no privilegiados aprendían el oficio del padre y las hijas, música, danza y tareas domésticas. La disciplina era muy severa e incluía castigos físicos.

- Debatid en grupo las siguientes cuestiones.
 - a. En la actualidad, la educación es obligatoria y está prohibido el trabajo infantil (menos de 16 años). ¿Por qué crees que esto es así?
 - b. ¿Qué opinas de los castigos físicos en la educación? ¿Crees que benefician a los estudiantes? ¿Por qué?



Actividades

- 18 El historiador griego Heródoto escribió «Egipto es un regalo del Nilo». ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué aportaba el Nilo, además de agua, a los cultivos egipcios?
- 19 Compara las divisiones sociales de Mesopotamia y de Egipto. ¿Encuentras alguna diferencia importante?
- 20 ¿Con qué pueblos comerciaban los egipcios? Investiga qué territorio ocupaban y colorea su extensión en un mapa mudo. ¿Qué ruta y vía de comunicación emplearían para comerciar con cada uno de ellos? Márcalas en el mapa.
- 21 ¿Por qué era tan importante para Egipto comprar metales? ¿Qué pasó cuando apareció el hierro, del que no había yacimientos en Egipto?

Cómo se vivía en el antiguo Egipto

En las ciudades había palacios y templos. La mayoría de las viviendas eran pequeñas. Se construían con ladrillos de adobe mezclados con paja. Los techos eran planos, hechos con troncos y hojas de palmera que se cubrían

después con lodo. Constaban de vestíbulo, comedor, dormitorio, despensa y un patio para cocinar. Dentro de las casas había pocos muebles.



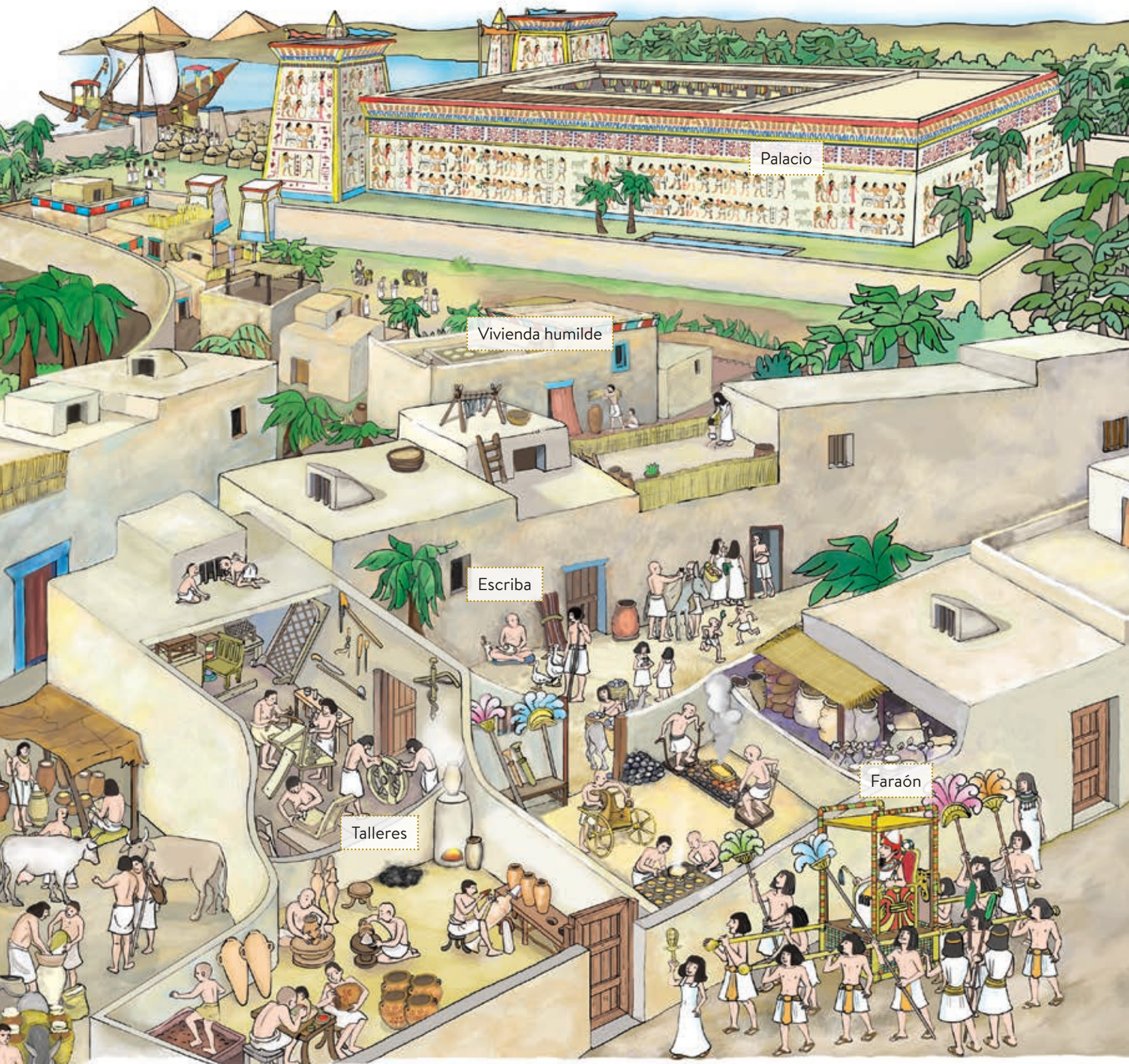
Pesca

Tierras de cultivo

Ganadería

Vivienda noble

Pirámides



Observa la ilustración y responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué se diferenciaban las viviendas del grupo dirigente de las del resto de los egipcios?
- ¿Cómo iban vestidos los hombres? ¿Y las mujeres?
- Escribe una redacción explicando las actividades que realizaban los egipcios.

Cultura y religión en Egipto

Como en toda civilización agraria, la **astronomía** y las **matemáticas**, necesarias para medir el tiempo y prever las crecidas del Nilo, experimentaron un fuerte impulso en Egipto. Se desarrolló un **calendario solar**, con 12 meses de 30 días. Al final del último mes se añadían cinco días, dedicados a los dioses, para completar un año de 365 días. Los egipcios disponían también de un **sistema decimal** similar al nuestro para efectuar los registros relacionados con el comercio y los impuestos.

La religión era **politeísta**. A menudo, los dioses tenían cuerpo humano y cabeza de animal. Cada ciudad tenía su propio **dios protector** y esto podía originar **cambios religiosos**, ya que el ascenso de una nueva capital provocaba que su dios escalase posiciones en la jerarquía del panteón egipcio. Existía, además, una **lucha por el poder** entre los **sacerdotes** de los distintos dioses, que intentaban que el suyo fuera más importante y aumentar así su influencia, tierras y riqueza.

Los egipcios solicitaban la ayuda de los dioses mediante **ritos** y **amuletos** muy presentes en la vida cotidiana.

La sociedad egipcia creía en la vida después de la muerte, por lo que se dedicaba mucho tiempo y dinero a preparar los ritos funerarios. Según su religión, después de la muerte, el dios **Anubis** acompañaba al alma del difunto, denominada **Ka**, hasta la otra vida. Allí, el **Ka** debía superar varias pruebas antes de enfrentarse al **juicio de Osiris**. En él se ponía en una balanza una pluma, símbolo de verdad y justicia, y el corazón del difunto: si el corazón pesaba más, significaba que estaba cargado de pecados y el difunto no entraba en el reino de Osiris. En caso contrario, accedía a la **vida eterna**.

Con el fin de asegurarse de que el **Ka** pudiera regresar a su cuerpo para la otra vida, los egipcios **momificaban** los cadáveres, es decir, los embalsamaban para que el cuerpo se conservara lo mejor posible. El cadáver embalsamado y recubierto de lino recibe el nombre de **momia**. Las vísceras del difunto se extraían y colocaban en recipientes llamados **vasos canopos**. Sobre papiro, o en algún lugar de la tumba, se solían transcribir algunos fragmentos del **Libro de los Muertos**, un conjunto de textos religiosos que ayudaban al difunto a superar con éxito el juicio de Osiris.



●●● Aprendo + ●●●

Amenofis IV, que cambió su nombre por **Akhenatón**, intentó crear una nueva religión junto con su esposa **Nefertiti**, en la que el dios **Atón**, representado por un disco solar, sustituía a los demás dioses y el faraón era su único intermediario. El primer **monoteísmo** de la historia se vinculaba así al **absolutismo** monárquico, ya que Akhenatón buscaba acumular todo el poder político y religioso.

Para evitar las rivalidades religiosas de las ciudades, el faraón fundó una nueva capital en **Amarna**, llamada **Akhetatón**.

Los sacerdotes se opusieron y a la muerte de Akhenatón se volvió a la situación anterior.

- ¿En qué consistía la reforma religiosa de Akhenatón? ¿Por qué la llevó a cabo?

Panteón egipcio



Ra (cabeza de halcón y disco solar). Dios del Sol y de la vida, fue el más importante en el Reino Antiguo.



Osiris (momificado). Dios de la agricultura y la resurrección. Asesinado por Seth, Isis le devolvió la vida.



Isis (jeroglífico sobre su cabeza). Esposahermana de Osiris. Diosa de la fertilidad, del amor y de la magia.



Horus (cabeza de halcón que porta la doble corona). Hijo de Osiris e Isis, era el dios del cielo.



Amón (dos plumas). Dios del viento y los secretos. Se fusionó con Ra (Amón-Ra). Llegó a ser el dios más importante cuando Tebas fue capital del Reino Nuevo.



Hathor (cuernos). Diosa del amor, la alegría y la música. Hija de Ra y esposa de Horus.



Sekhmet (cabeza de león). Hija de Ra, era diosa de la fuerza, la guerra y la venganza. Su ira era terrible.



Anubis (cabeza de chacal). Dios de la momificación y guía de los muertos en el juicio de Osiris.



Toth (cabeza de ibis). Dios de la sabiduría. En el juicio de Osiris pesaba el corazón del difunto.



Seth. Dios del mal (violencia, sequía). Mató a su hermano Osiris por envidia. Fue desterrado al desierto.

Actividades

- 22** ¿Por qué los egipcios impulsaron los conocimientos en matemáticas y astronomía? ¿Qué diferencia los calendarios mesopotámico y egipcio? ¿Y sus sistemas numéricos?
- 23** ¿Cómo creían los egipcios que se producía el tránsito a la otra vida? ¿Por qué momificaban los cadáveres de sus difuntos?
- 24** Investiga qué cuenta la leyenda de Osiris y escribe un resumen.
- ¿Por qué piensas que era tan importante recuperar y unir los pedazos del cuerpo del dios Osiris?
 - Cita otras leyendas que traten sobre la vida eterna o la enemistad entre hermanos.

El arte en el antiguo Egipto

El arte egipcio no se realizaba por estética, lo que se buscaba era crear obras útiles y eternas. Sus características apenas evolucionaron durante todo este período: el aislamiento geográfico de Egipto hizo que apenas recibiera influencia de otras civilizaciones.

Arquitectura

La arquitectura egipcia monumental se caracteriza por:

- El uso de la **pedra**, más resistente que el adobe. Por eso, muchas de sus construcciones han llegado hasta nuestra época, a diferencia de las mesopotámicas.
- El **colosalismo**, construcciones gigantescas, del tamaño de los dioses.
- La utilización de **cubiertas adinteladas**, es decir, techos rectos.

Las construcciones principales eran de **carácter religioso y funerario**. Las más importantes fueron las siguientes:

- **Templos.** Construcciones dedicadas a un dios y a las que solo accedían los sacerdotes. Los más famosos son los de Karnak y Luxor. Un tipo especial de templo, el **speo**, se excavaba en la roca. Los ejemplos más destacados se encuentran en Abu Simbel, como el dedicado a Ramsés II.
- **Tumbas.** Construcciones provistas de cámaras funerarias o estancias donde se depositaba el sarcófago, un ataúd decorado, que contenía la momia de un faraón o de altos funcionarios. Algunas también tenían falsas cámaras vacías para confundir a los ladrones de tumbas. Se distinguen tres tipos de tumbas:
 - **Mastaba.** Edificio rectangular de paredes inclinadas y una sola planta.
 - **Pirámide.** Cuando se aprecia la división en plantas se llama pirámide escalonada. La más conocida, la de Zoser en Saqqara, cerca de Menfis, se construyó al inicio del Reino Antiguo. Después se levantaron las pirámides clásicas de paredes lisas en Gizeh: las de Keops, Kefrén y Micerinos.
 - **Hipogeo.** Tumba excavada en la roca y oculta para evitar a los saqueadores. La mayoría se han encontrado en el Valle de los Reyes (cerca de la actual Luxor). El más conocido es el de Tutankhamón.

Todo lo relacionado con lo sagrado tenía gran importancia para los antiguos egipcios. No es extraño que las principales obras arquitectónicas sean construcciones funerarias y templos. Las pirámides, el monumento funerario más espectacular, era una inmensa escalera que permitía al faraón ascender al cielo para reunirse con Ra, el dios del Sol.



En esta época no se conocía la rueda; los bloques de piedra se subían por rampas hasta colocarlos en su lugar. Aunque no se conserva, la parte exterior de las pirámides estaba cubierta con piedra caliza brillante y la superior, con un revestimiento de oro.

Aprendo

En 1922, el británico Howard Carter descubrió la tumba del joven faraón Tutankhamón, la única de estas características que había aparecido intacta. En la tumba se encontró un ajuar formado por estatuas, muebles, armas, joyas, tejidos, etc., y un sarcófago de piedra que contenía otros tres ataúdes decorados. En el interior se hallaba la momia del faraón.

En la tumba también apareció la inscripción «La muerte golpeará a quien turbe el reposo del faraón». Aunque este texto aparecía en muchas tumbas para intentar evitar su saqueo, lo cierto es que la muerte de algunos participantes del descubrimiento en los años siguientes alimentó la leyenda de la *maldición del faraón*.

- Investiga e intenta buscar una explicación lógica a las muertes relacionadas con la maldición de Tutankhamón.

Tocado real:
simboliza los rayos del sol.

Cetro o bastón y látigo:
símbolos del poder.

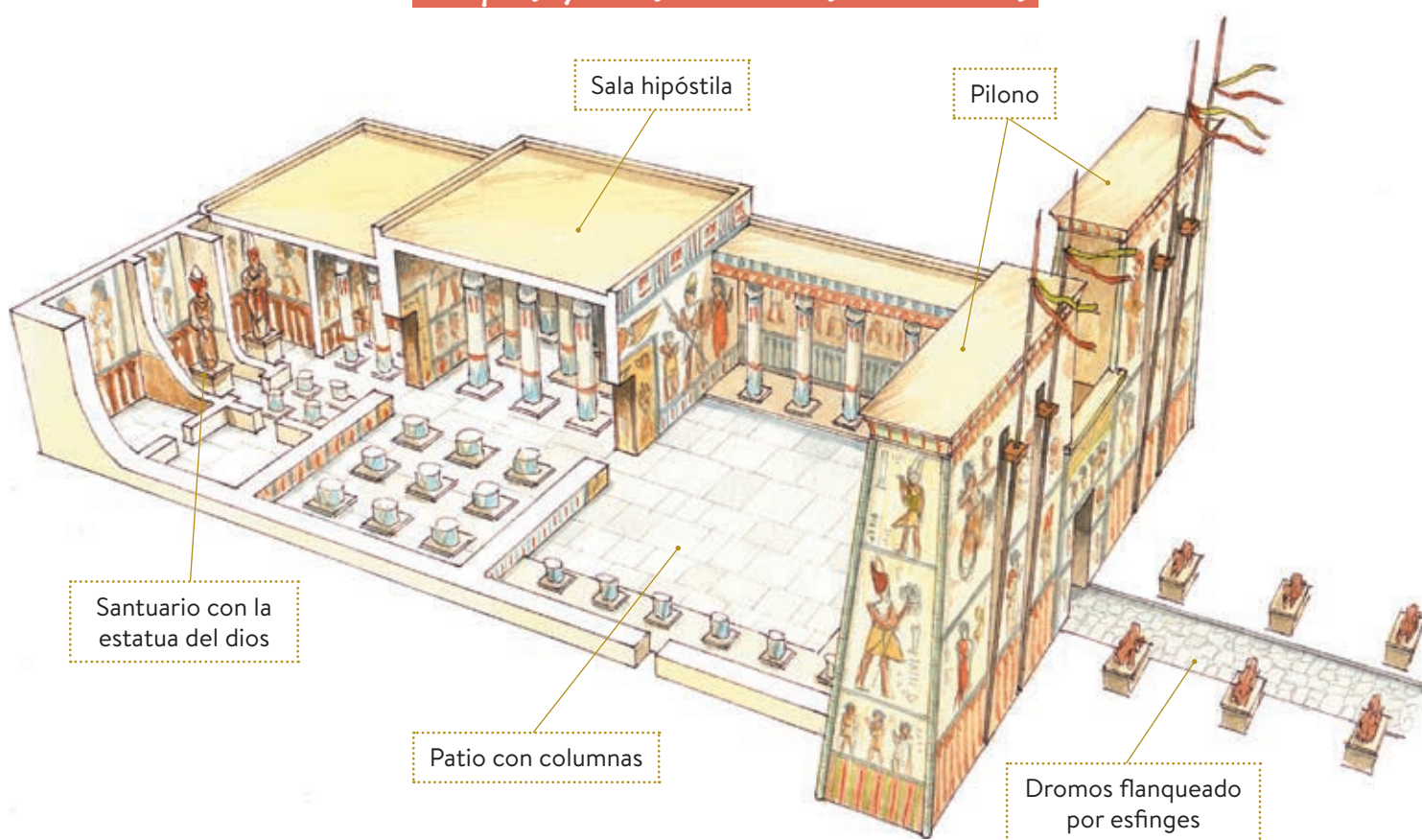
Buitre y cobra:
símbolos del Alto y el Bajo Egipto.

Barba postiza:
atributo de Osiris, símbolo relacionado con la inmortalidad.



Sarcófago de Tutankhamón (detalle).

Templos y construcciones funerarias



Para acceder a los **templos**, había que atravesar el **dromos**, una avenida flanqueada por **esfinges** (animales fantásticos con cuerpo de león y cabeza humana). La entrada era una construcción llamada **pilono**, una enorme pared con forma de pirámide truncada. Frente a ella, a cada lado, solía haber **obeliscos** (monolitos verticales que terminan en una pequeña pirámide) y **estatuas colosales**.




La primera estancia era un **patio** rodeado de columnas, a la que seguía una **sala hipóstila** (cubierta y sostenida por columnas).

En el fondo del templo se encontraba el **santuario** con la estatua del dios. Cerca había un gran estanque que simbolizaba el origen de la vida.



Pilono y patio del templo de Horus en Edfú.

Actividades

- 25**  Dibuja y explica en tu cuaderno cada uno de los cuatro tipos de construcciones funerarias.
- 26**  Localiza en un visor cartográfico la ubicación de los monumentos egipcios que aparecen en la unidad.
- 27**  Elabora en tu cuaderno un cuadro con las características de la arquitectura egipcia.

Escultura

Al igual que la arquitectura, en el antiguo Egipto la escultura tuvo, sobre todo, una finalidad religiosa y funeraria.

Las obras importantes se realizaban en **pedra**. En ellas, las figuras adoptaban posturas poco naturales para reflejar así su grandeza y **solemnidad**.

Esto se aprecia en los siguientes rasgos:

Los rostros no expresan ningún sentimiento y los personajes aparecen **impasibles**.

Los cuerpos aparecen en posiciones **rígidas** y sin movimiento.

Las figuras más importantes, como los dioses y los faraones, son más grandes que las demás: a mayor **tamaño**, mayor importancia.



Piedra inscrita con jeroglíficos y relieves egipcios.



Busto de Nefertiti.

Para las escenas de la vida cotidiana, se usaban materiales más humildes, como el **barro** o la **madera**. Las representaciones mostraban una mayor naturalidad.

En su mayor parte, la escultura egipcia fue **exenta**, es decir, separada de muros o paredes, aunque también se realizaron **relieves** en los templos.



Esculturas monumentales en la entrada del templo de Ramsés II (Abu Simbel).



El escriba sentado (Museo del Louvre, París).

Pintura

En el antiguo Egipto, la pintura se utilizó para decorar palacios, templos y tumbas.

La **pintura mural** se realizaba al fresco, aplicando la pintura diluida en agua sobre una pared recubierta de yeso. En muchas ocasiones, la pintura se aplicaba en los bajorrelieves. También se realizó sobre **papiro** para ilustrar los libros sagrados.

La pintura suele ir unida a la escritura, ya que es un signo con significado.

La **temática** era variada:

- Representaciones religiosas en las que aparecen dioses y ritos, como en el *Libro de los Muertos*.
- Propaganda política que ensalza la figura del emperador.
- Situaciones de la vida cotidiana: recogida y siembra de las cosechas, escenas de pesca y caza, danza, música, etcétera.

Las características principales de la pintura egipcia son:



El faraón Tutmosis III haciendo una ofrenda al dios Horus, templo de Hatshepsut (Luxor).

Se dibuja el **contorno** de las figuras.

Canon de perfil: se dibuja el cuerpo con las extremidades y el rostro de perfil, pero el tronco y uno de los ojos de frente.

Uso de **colores planos** (sin variaciones de color, sombras o volumen).



Tono de piel de los hombres más oscuro que el de las mujeres.

Diferencia en el tamaño según la importancia del personaje representado.

Actividades

- 28 Observa *El escriba sentado* y las esculturas de la tumba de Ramsés II e indica cuáles son sus similitudes y diferencias.
- 29 El busto de Nefertiti es una de las obras maestras del arte Egipcio. Investiga sobre esta obra y el personaje que representa.
- 30 ¿En qué consiste la técnica pictórica del canon de perfil? ¿Qué otras técnicas eran características de la pintura egipcia?

En portada

El pueblo hebreo

Durante el período en el que florecieron las civilizaciones mesopotámica y egipcia, hubo muchos y distintos pueblos que habitaron el Mediterráneo y las zonas de grandes ríos. Uno de ellos fue el pueblo hebreo.

¿Cuál es el origen del pueblo judío?

Los hebreos eran un pueblo nómada originario de Mesopotamia que, guiados por el patriarca **Abraham**, se dirigió desde la ciudad de **Ur** hacia la *Tierra Prometida*. En este territorio habitaban los **cananeos**, un pueblo de agricultores con un grado de desarrollo superior al de los hebreos, que habían llamado a esta región **Canaán**.



Una parte de los descendientes de Abraham emigraron a Egipto, pero en el siglo XIII a. C. se dirigieron de nuevo hacia el territorio de **Israel**. Según el Antiguo Testamento, el faraón había esclavizado a los judíos que vivían en Egipto. Dios ordenó a Moisés liberar a su pueblo y conducirlo a la Tierra Prometida.

Alrededor del 1200 a. C., el pueblo hebreo se asentó de forma permanente en la región, organizado en 12 tribus. Este territorio contaba con grandes llanuras, en las que se podía desarrollar la agricultura y la ganadería, por lo que los hebreos tuvieron que defenderlo contra otros pueblos, sobre todo los que vivían en el desierto.

Tradicionalmente, el pueblo hebreo o judío ha transmitido su historia de generación en generación, primero de forma oral y, más adelante, de forma escrita.

La Biblia es una fuente de estudio de la historia de este pueblo y muestra las áreas de acuerdo entre judíos y cristianos. Ambas creencias aceptan la creación perfecta del mundo de la nada por un Dios infinito, la entrada del pecado en este mundo a través de la tentación de otro ser trascendente llamado Satanás, el juicio de Dios sobre el pecado y que Jesucristo murió para expiar nuestros pecados.

El judaísmo, sin embargo, no acepta la enseñanza cristiana central de que Jesucristo es el Mesías predicho en el Antiguo Testamento.

www.biblica.com (adaptación)



Torá (Levítico, 1).

Auge y caída del reino de Israel

Hacia el 1200 a. C., se asentaron en la costa mediterránea los **filisteos**, que dieron a la región el nombre de **Philista (Palestina)**.

La necesidad de protegerse contra este y otros pueblos llevó a los judíos a organizarse bajo un gobierno monárquico.

Uno de los primeros soberanos fue **David** (1066-966 a. C.). Tras derrotar a varios pueblos de la zona, como los **filisteos**, conquistó **Jerusalén** (ciudad de los cananeos), que convirtió en su capital. Este rey unió los reinos de Judea e Israel.

Su sucesor, **Salomón**, construyó un templo en Jerusalén para adorar a Yahvé. Pero con él comenzó una decadencia que finalizó con la división del reino en dos: una parte norte, denominada **Israel**, con capital en Siquem, y una parte sur, llamada **Judea**, con capital en Jerusalén.

En el 722 a. C., Israel fue conquistado por el rey **asirio** Sargón II. Judea resistió siglo y medio más como reino independiente.

En el 587 a. C., Judea fue incorporada al **Imperio neobabilonio** de Nabuconodosor II.

La conquista del territorio por parte de los imperios asirio y neobabilonio provocó la deportación obligada de los judíos a Mesopotamia y Babilonia. Comenzó entonces la **diáspora** o dispersión de los hebreos.

Los judíos recuperaron una relativa libertad en el 537 a. C. cuando **Ciro II el Grande** derrotó a Babilonia y creó el gran **Imperio persa**, al que agregó los territorios judíos. Bajo el dominio persa se restauró el Templo en Jerusalén y se permitió a los judíos volver. Muchos regresaron, pero otros se negaron por miedo a ser esclavizados.

Palestina fue conquistada primero por los griegos de **Alejandro Magno** (322 a. C.) y, más adelante, por los romanos (63 a. C.), quienes destruirían el Templo de Salomón.

¿Cómo era la religión judía?

En el pueblo hebreo, al igual que en todas las civilizaciones de la Antigüedad, la religión jugaba un papel fundamental. La religión judía es **monoteísta**. El culto a un solo dios (**Yahvé**) era algo inaudito en el mundo antiguo.

Tampoco era habitual el **carácter moral** de la religión judía, que seguía los **Diez Mandamientos** comunicados por Yahvé a Moisés. Además, los judíos tenían que cumplir con preceptos no habituales en la Antigüedad, como el lavado de manos, la prohibición de comer ciertos alimentos como el cerdo y el descanso obligatorio el sábado (*Sabbat*) para dedicar el día a Dios.

El libro sagrado de los judíos es el **Tanaj** (Antiguo Testamento): compuesto por 39 libros, los cinco primeros (la **Torá**) son los más importantes, porque contienen el origen y creación del pueblo de Israel.

En este período, el culto era similar al de las religiones mesopotámica y egipcia: el **templo** se erigía en centro religioso, político y económico, administrado por una poderosa casta sacerdotal.

El culto en el templo solo se podía realizar en Jerusalén. En el resto de lugares, se leía, comentaba y enseñaba la Torá en las sinagogas que se construyeron por todo Israel y Judea. Este culto lo dirigían expertos en la Ley, los **rabinos**. Cuando el templo fue destruido definitivamente por los romanos (70 d. C.), las sinagogas y los rabinos asumieron el protagonismo de la vida religiosa judía hasta la actualidad.



Del Templo de Salomón solo queda en pie el Muro de las Lamentaciones.

Conexión entre el pueblo hebreo y otras civilizaciones del Próximo Oriente

Esta relación resulta evidente. Una de las pruebas es que algunos textos de la Biblia presentan analogías con leyendas de pueblos mesopotámicos.

Sargón, el poderoso rey, rey de Agadé, soy yo.

Mi madre fue una sacerdotisa, a mi padre no lo conocí. [...] Mi ciudad es Azupiranu, la cual está ubicada en los márgenes del Éufrates. Mi madre me concibió, en secreto me dio a luz. Ella me puso en una canasta de juncos, con betún selló mi tapa. Ella me echó en el río [...] y me condujo hasta Akki, el depositario del agua. Él me levantó cuando sumergió su jarro, Akki, el depositario del agua, [él me tomó] como su hijo [y] me apoyó.

Fragmento de la leyenda de Sargón I



Un hombre de la familia de Leví se casó con la hija de un levita. La mujer concibió y dio a luz un hijo [...] lo mantuvo escondido durante tres meses. Cuando ya no pudo ocultarlo más tiempo, tomó una cesta de papiro y la selló con betún y pez. Después, puso en ella al niño y la dejó entre los juncos, a orillas del Nilo. Pero la hermana del niño se quedó a una cierta distancia, para ver qué le sucedería.

La hija del Faraón bajó al Nilo para bañarse, mientras sus doncellas se paseaban por la ribera. Al ver la cesta en medio de los juncos, mandó a su esclava que fuera a recogerla. La abrió y vio al niño que estaba llorando; y llena de compasión, exclamó: «Seguramente es un niño de los hebreos».

Entonces, la hermana del niño dijo a la hija del Faraón: «¿Quieres que vaya a buscarte entre las hebreas una nodriza para que te lo críe?». «Sí», le respondió la hija del Faraón. [...] la hija del Faraón, que lo trató como a un hijo y le puso el nombre de Moisés, diciendo: «Sí, yo lo saqué de las aguas».

Libro del Éxodo, Antiguo Testamento

La hija del faraón rescata a Moisés de las aguas del Nilo (grabado de un Antiguo Testamento de finales del siglo XIX).



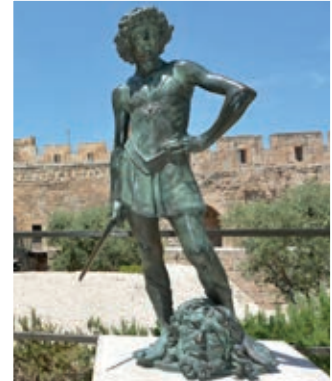
Analizar y comentar textos históricos

Los textos son la fuente principal con la que cuentan los historiadores. Debemos analizarlos e interpretarlos correctamente para extraer de ellos la información apropiada, ya que, en ocasiones, esta es errónea o no aparece de forma clara.

Análisis del texto

En primer lugar, hay que leer detenidamente el texto, apuntando o subrayando las ideas principales. Tras esta lectura, podemos comenzar a analizarlo.

- 1 **Indicar el tipo de texto.** Puede ser una ley, una biografía, una narración...
- 2 **Identificar la autoría.** El autor aparecerá citado al final del texto, pero también es posible que el documento sea anónimo.
- 3 **Comprobar si se trata de una fuente primaria** (documento de la época del acontecimiento relatado en el texto) o **secundaria** (textos posteriores, de historiadores o prensa).
- 4 **Conocer la intención o finalidad del texto.**



David y Goliat (Torre de David, Jerusalén).

Comentario del texto

- 1 Situar el texto a partir de la información obtenida de su análisis.
- 2 **Resumir el contenido** del texto, indicando las ideas que aparecen a lo largo del mismo y los personajes, lugares o hechos que se mencionan.
- 3 **Explicar el contenido** del texto, su importancia y relación con el contexto histórico.
- 4 **Identificar las causas** por las que se ha escrito el texto y **las consecuencias** de lo que se narra en él.

Ejemplo de texto histórico

David contra Goliat

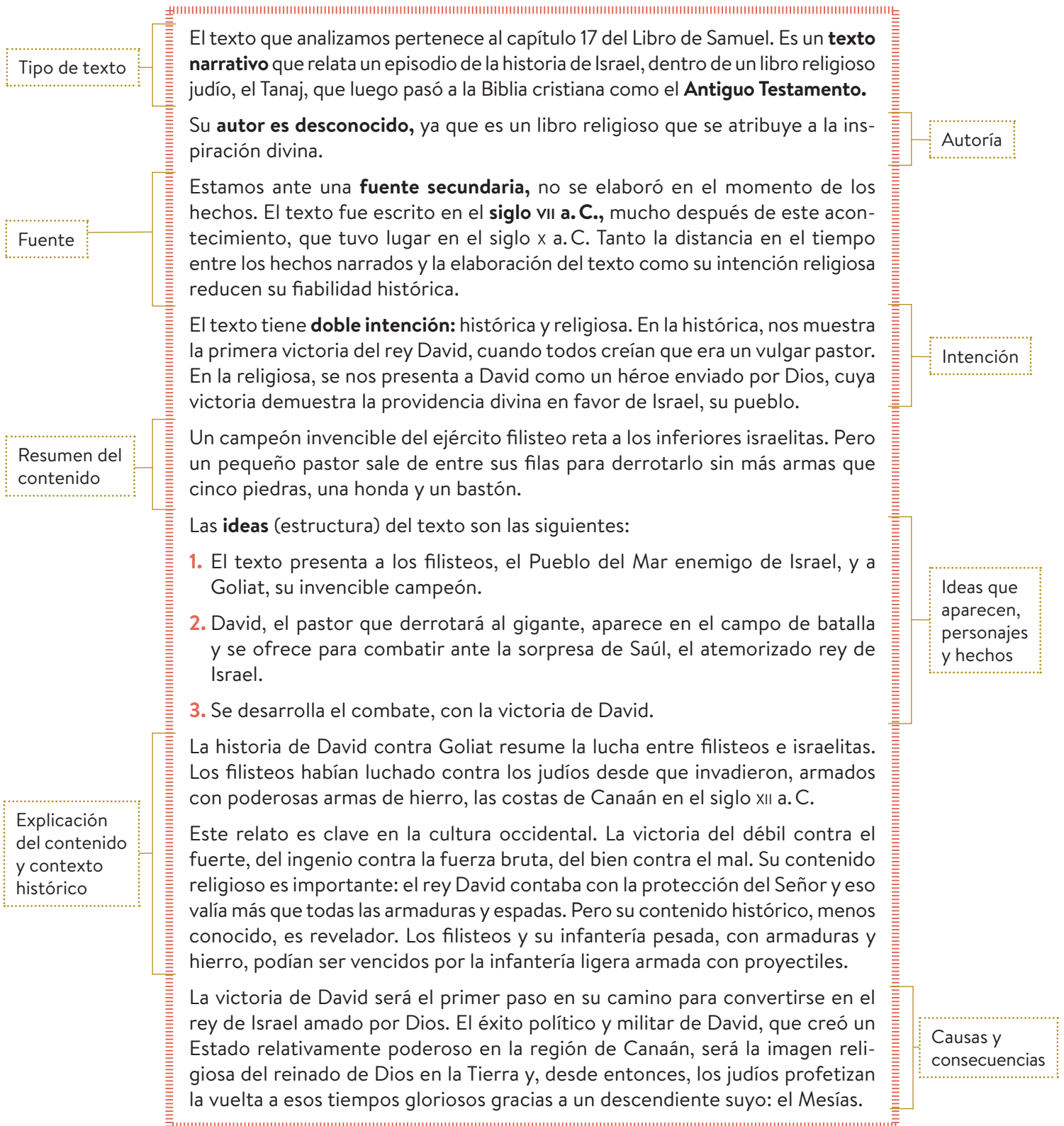
Los filisteos reunieron sus fuerzas para el combate. [...] Entonces salió del campo filisteo un luchador llamado Goliat, que medía casi tres metros de altura. Llevaba en la cabeza un casco de bronce e iba cubierto con una coraza escamada, también de bronce [...]. El asta de su lanza era gruesa y el hierro de la punta pesaba unos seis kilos [...]. Se detuvo y gritó a las filas de Israel: [...] «Hoy lanzo un desafío. Preséntenme un hombre y nos batiremos en duelo». Saúl y todo Israel, al oír estas palabras del filisteo, quedaron espantados y sintieron un gran temor. [...]

David se levantó de madrugada y dejó el rebaño al cuidado de un guardián [...]. Cuando llegó al cerco del campamento, el ejército avanzaba en orden de batalla [...]. David corrió hacia las filas y fue a saludar a sus hermanos. Mientras estaba hablando con ellos, subió del frente filisteo el luchador llamado Goliat [...]. David dijo a Saúl: «No hay que desanimarse a causa de ese; tu servidor irá a luchar contra el filisteo» [...]. Saúl vistió a David con su propia indumentaria, le puso en la cabeza un casco de bronce y lo cubrió con una coraza [...]. Entonces David dijo a Saúl: «No puedo caminar con todas estas cosas porque no estoy entrenado». Y David se las quitó. Luego tomó en la mano su bastón, eligió en el torrente cinco piedras bien lisas, las puso en su bolsa de pastor, en la mochila, y con la honda en la mano avanzó hacia el filisteo.

El filisteo se fue acercando poco a poco a David, [...] al fijar sus ojos en David, el filisteo lo despreció, porque vio que era apenas un muchacho. Entonces dijo a David: «¿Soy yo un perro para que vengas a mí armado de palos?». Y maldijo a David invocando a sus dioses [...]. David replicó al filisteo: «Tú avanzas contra mí armado de espada, lanza y jabalina, pero yo voy hacia ti en el nombre del Señor de los ejércitos, el Dios de las huestes de Israel, a quien tú has desafiado. Hoy mismo el Señor te entregará en mis manos. [...]». Así toda la tierra sabrá que hay un Dios para Israel [...]. Cuando el filisteo se puso en movimiento y se acercó cada vez más para enfrentar a David, este [...] se metió la mano en su bolsa, sacó de ella una piedra y la arrojó con la honda, hiriendo al filisteo en la frente. La piedra se le clavó en la frente, y él cayó de bruces contra el suelo. Así venció David al filisteo con la honda y una piedra; le asestó un golpe mortal, sin tener una espada en su mano.

Biblia, Libro de Samuel I (capítulo 17)

Ejemplo de comentario ●



- Comenta el texto del Código de Hammurabi que aparece en la unidad, siguiendo los pasos expuestos en esta técnica de trabajo.

Actividades de síntesis

1 Define en tu cuaderno los siguientes términos:

- Zigurat
- Bóveda
- Ideograma
- Relieve
- Funcionario
- Hipogeo
- Faraón
- Pirámide
- Jerarquía social
- Escriba
- Momificación
- *Ensi*
- Politeísmo
- Mastaba


2 Localiza en la unidad cuatro fuentes históricas distintas e indica qué podemos aprender de cada una de ellas.

3 Copia en tu cuaderno las frases siguientes e indica si son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige estas últimas.

- La principal actividad en las primeras civilizaciones fue la agricultura fluvial. Como era un sistema poco productivo, la población apenas aumentó.
- La escritura apareció porque los antiguos quisieron contar su historia a las generaciones futuras.
- Egipto significa «país entre ríos».
- Las civilizaciones que se desarrollaron en Mesopotamia siguieron este orden: sumerios, acadios, babilonios, neobabilonios, asirios y persas.
- Ramsés II se enfrentó a los Pueblos del Mar en la batalla de Qadesh.
- Los egipcios comerciaban para obtener cereales, vino y objetos de artesanía.
- Los dioses egipcios solían tener cuerpo humano y cabeza de animal.
- La escultura y la pintura egipcias se caracterizan por transmitir solemnidad; por eso, las figuras son poco naturales.
- El hipogeo es una tumba excavada en la roca para burlar a los saqueadores.

4 Realiza en tu cuaderno un esquema con las etapas de la historia de Mesopotamia y Egipto e incluye estos elementos en cada una:

- Nombre de la etapa.
- Fechas de inicio y fin.
- Acontecimientos importantes.
- Personajes protagonistas.
- Construcciones destacadas.


5 Observa la imagen siguiente, que representa al faraón Micerinos flanqueado por dos diosas. 

- ¿Se trata de una obra arquitectónica, escultórica o pictórica?
- ¿Por qué razón se recuerda a este faraón? ¿A qué etapa de la historia de Egipto pertenece?
- Identifica al menos a una de las diosas que aparecen junto a él.
- Señala qué características generales de la escultura egipcia se aprecian en esta obra.



6 Compara las culturas de Mesopotamia y Egipto. Busca cinco semejanzas y cinco diferencias.

7 Observa la imagen:

- 
- ¿A qué cultura pertenece?
 - ¿A qué grupo social pertenece el personaje representado?
 - Identifica los principales elementos de la máscara.



8 Observa este detalle del estandarte de Ur y describe cada una de las escenas representadas. Contesta, además, estas preguntas:



- ¿A qué civilización y período crees que pertenece? ¿En qué te basas para afirmarlo?
- ¿Cuál es la figura más importante que aparece en estas escenas? ¿Por qué lo sabes?
- ¿Qué grupos sociales están representados?



9 Investiga acerca del templo de Debod, que se encuentra en Madrid.



- ¿Por qué está ahí? ¿Acaso los antiguos egipcios llegaron hasta la península ibérica y la ocuparon?
- Elabora un pequeño informe en el que describas este monumento y cuentes los aspectos más interesantes de su historia.



10 Lee este texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación.

En mi segunda campaña me dirigí hacia Egipto y Etiopía. Tandamané [el faraón] se enteró de cómo avanzaba mi ejército y de que yo [Assurbanipal] estaba invadiendo el territorio de Egipto. Abandonó Menfis y huyó a Tebas para salvar su vida. Los reyes, prefectos y gobernadores que había instalado en Egipto acudieron a besar mis pies. Tomé la carretera en busca de Tandamané, y llegué hasta Tebas, su fortaleza. [...] Con mis manos capturé esta ciudad por entero, con la ayuda de Assur y de Ishtar. Allí encontré plata, oro, piedras preciosas, los muebles de su palacio de brillantes colores, la ropa blanca, grandes caballos, la gente, hombres y mujeres y dos grandes obeliscos [...] que estaban junto a las puertas del templo, todo lo cual quité de su sitio y me lo llevé a Asiria.

Albert CHAMPDOR
Babilonia, Orbis

- ¿A quién se atribuye este escrito? Indica en unas pocas líneas lo que sepas sobre este personaje.
- ¿A qué civilización o civilizaciones hace referencia y con qué etapa se corresponde?
- ¿Por qué en este texto los hombres importantes de Egipto besan los pies del narrador?

11 Ordena los siguientes hitos en la historia del pueblo judío:

- David.
- Conquista babilónica.
- Moisés.
- Conquista por Asiria.
- División en Israel y Judea.
- Abraham.
- Destrucción definitiva del templo.
- Salomón.
- Migración a Egipto.

12 Explica los siguientes aspectos de la religión judía:

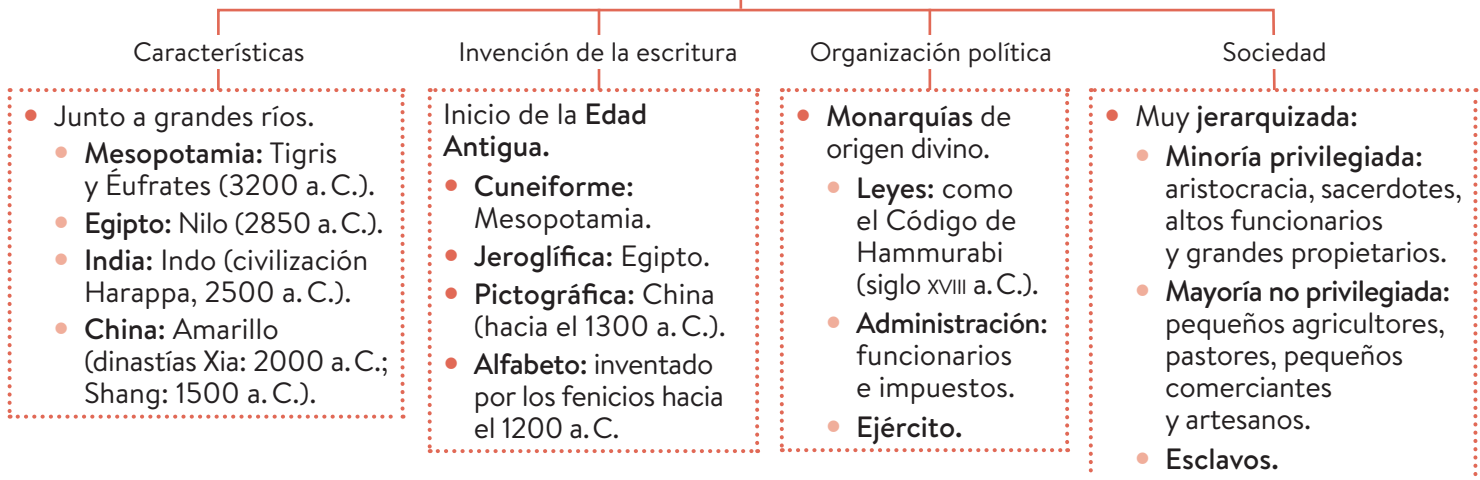


- Lugar de culto antes y después del 70 d. C.
- Libro sagrado.
- Diez Mandamientos.
- Día dedicado exclusivamente a Dios.
- Rabino.
- Monoteísmo.

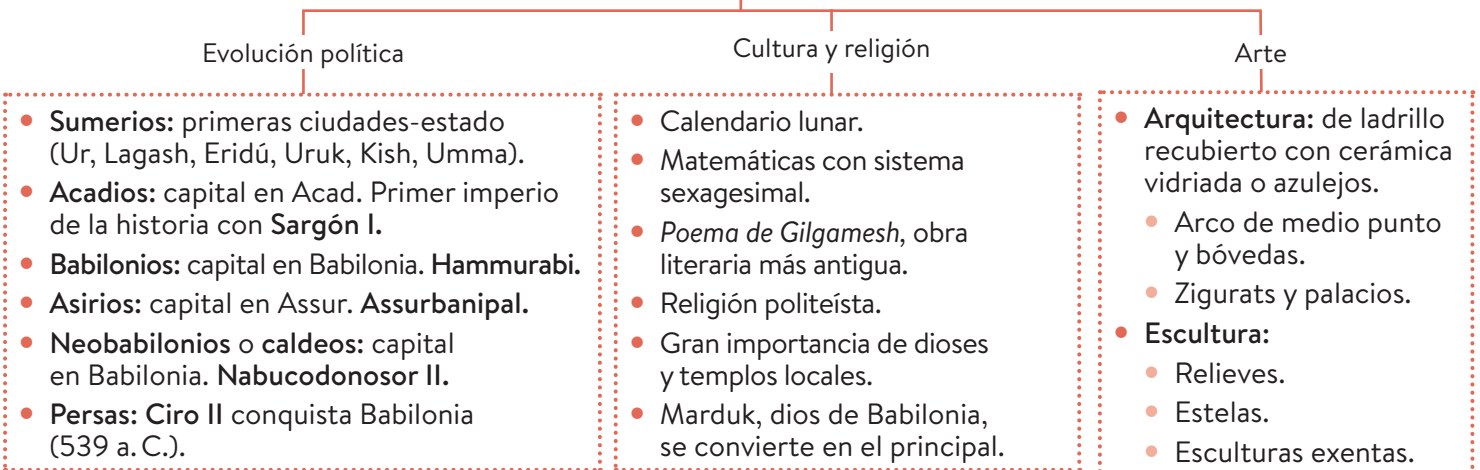


Mesopotamia y Egipto

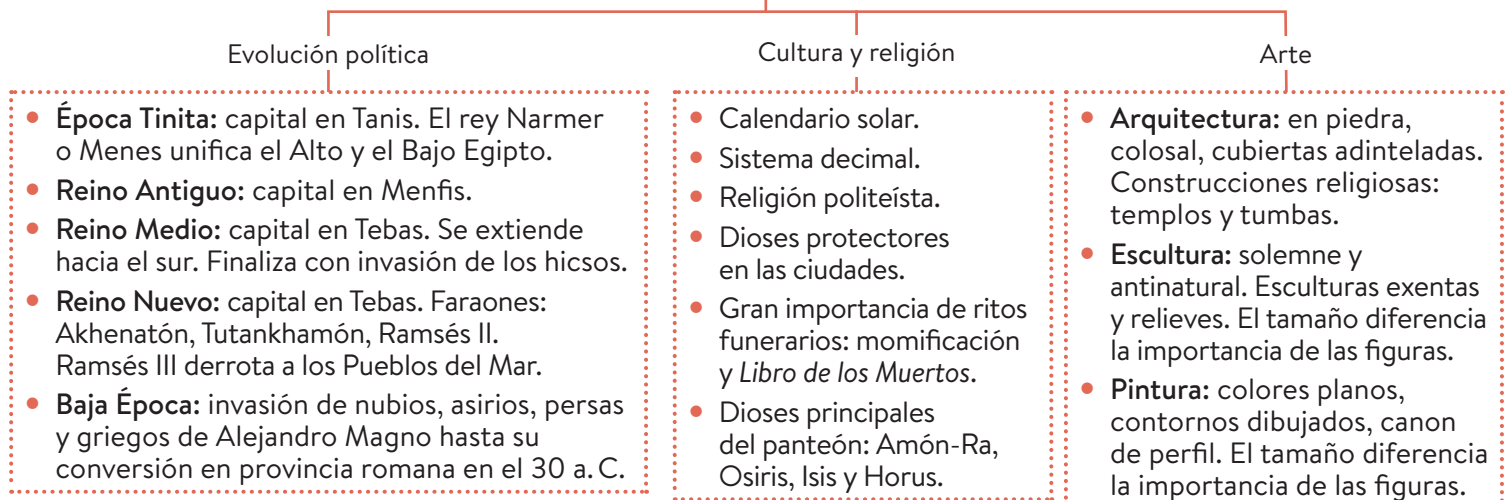
PRIMERAS CIVILIZACIONES URBANAS



MESOPOTAMIA



EGIPTO



Desarrollo de competencias

Una antología de cuentos de terror **Religión y muerte en Egipto**

La palabra *embalsamar* significa «introducir bálsamo». ¿Sabéis por qué se embalsamaba el cuerpo de los difuntos en el antiguo Egipto? ¿Y cómo se hacía?

Os proponemos que investiguéis cómo se preparaban para la inmortalidad las personas en el antiguo Egipto. Luego, podréis escribir un relato corto, de suspense o de terror, sobre momias y embalsamados. ¡Poned a prueba vuestra imaginación y vuestra destreza como escritores!

Preparación

- Organizaos en grupos y consultad las páginas web de la derecha.
- Investigad sobre el proceso de embalsamamiento. Con la información recopilada, contestad las siguientes preguntas:

- ¿Cualquier persona podía encargarse de una momificación? ¿Era un proceso costoso? ¿Cuánto se tardaba en hacer?
- ¿Qué pasos se seguían en el taller de embalsamamiento? ¿Por dónde se iniciaba el proceso? ¿Qué se hacía después? ¿Quién lo realizaba?
- ¿Con qué instrumentos se vaciaba el cuerpo? ¿Cómo lo deshidrataban? ¿Cuánto tiempo tardaban en hacerlo?
- ¿Cómo se procedía a vendar al difunto? ¿Qué tejido utilizaban? ¿Qué tipo de hechizos y amuletos incluían? ¿Qué simbolizaban?
- ¿Quién era Anubis? ¿Qué papel cumplía en este ritual?
- En la procesión hasta la tumba, ¿qué hacían las plañideras? ¿Por qué ponían agua y comida en la tumba? ¿Qué más incluían? ¿Cómo se llamaba el ataúd donde metían al difunto?

Tipo de agrupamiento

Grupos de 4-6 alumnos.

Material necesario

Ordenador con acceso a internet e impresora a color.

SOBRE LA MOMIFICACIÓN EGIPCIA

- La momificación de animales también comenzó en Egipto: <http://inicia.oupe.es/19gh0s1u1001>
- El embalsamamiento en el antiguo Egipto: <http://inicia.oupe.es/19gh0s1u1002>
- Momias en el antiguo Egipto: <http://inicia.oupe.es/19gh0s1u1003>

También podéis ver documentales en YouTube y consultar en enciclopedias, libros, revistas de historia..., utilizando el servicio de préstamo de la biblioteca de vuestro centro y/o localidad.

Realización

1. Escribid el relato. Debe tener al menos veinte líneas y podéis ilustrarlo con fotos o dibujos.
2. Tened en cuenta que narraréis un acontecimiento extraño o curioso que le ha sucedido a alguien en un lugar y un momento determinados. El relato debe incluir vocabulario especializado e información verídica sobre la práctica de la momificación.
3. Aunque solo uno escribe, todos los miembros del equipo deben participar dando ideas sobre el contenido del relato y la forma de contarlo.



Comunicación y publicación

Leed los relatos en clase y componed con ellos una antología.

- Votad aquellos que más os gusten y publicadlos en el blog del aula.